

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.5.05 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль - Музыковедение

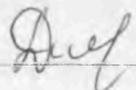
Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2019 года

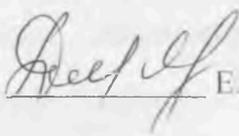
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
1	1	108/3	68		68	40	экзамен
	2	108/3	72		72	36	экзамен
2	3	108/3	68		68	40	экзамен
	4	108/3	64		64	44	ВКР
Всего		432/12	272		272	160	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала  С. В. Деба, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛУАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Научно-музыковедческое мастерство» относится к вариативной части профильных дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1 и 2 курса (I-IV семестр) направления подготовки 53.05.05 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Музыковедение – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения являются основные положения научных исследований музыковедения. Курс строится по принципу хронологии.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы:

1. Основа и методология музыковедения.
2. Научная деятельность музыковеда.
3. Работа с разными видами текста.
4. Работа с научными исследовательскими проектами.
5. Самостоятельная научная деятельность.
6. Составление тезисов научных статей.
7. Научная дискуссия.
8. Написание магистерской работы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, анализирование примеров и т.п.);
- письменная (тестирование, написание плана и структуры, составление тезисов и т. д.);

итоговый контроль в форме экзамена в каждом семестре.

По учебному плану на курс «Научно-музыковедческое мастерство» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. На индивидуальных занятиях осуществляется проверка выполненного задания, структурируется магистерская работа, составляется план выполнения научно-исследовательской работы, осуществляется анализ музыкальных произведений, вырабатывается методология написания магистерской работы. Самостоятельная работа предусматривает проработку магистрами соответствующей прямой и косвенной литературы, относящейся к теме магистерской диссертации со ссылками на музыкальные произведения, написание текста магистерской диссертации по заданному плану.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Научно-музыковедческое мастерство» в 1, 2, 3 и 4 семестрах в объеме 432 часа, что соответствует 12 зачетным единицам. Из них 272 часа индивидуальных занятий, 160 часов самостоятельной работы. Завершается изучение дисциплины на очной форме обучения экзаменами в 1, 2, 3 семестрах и выпускной квалификационной работой в 4 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Научно-исследовательское мастерство» является воспитание музыканта-профессионала высокой квалификации, духовно-развитого, с широким кругозором, по возможности полным знанием музыкальных произведений разных эпох, с хорошим художественным вкусом и чувством прекрасного, творческим воображением, оснащенного комплексом современных научных представлений в области музыки, других видов искусства, гуманитарных наук, подготовленного к объективно-типичным видам профессиональной занятости и осознающего важнейшую роль музыковеда в процессе сохранения и преумножения культуры.

Учебная дисциплина «Научно-музыковедческое мастерство» является одной из составляющих дисциплин цикла истории музыки. Курс предусматривает осуществление научно-исследовательской деятельности, написание выпускной квалификационной работы. Усвоение курса способствует формированию исторического мышления студентов, пониманию непрерывности культурного развития человечества.

Задачи дисциплины:

- освоение принципов и методов музыковедческого труда;
- формирование навыков музыковедческого исследования, предполагающих освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приёмов применительно к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам в широком смысле слова;
- научно достоверное выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения и важнейших направлений в мировом музыковедении
- развитие у студентов умений самостоятельно приобретать знания;
- умение находить логичный переход от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию;
- умение найти путь от широкого и разностороннего обучения — к активному и полезному применению его результатов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Научно-музыковедческое мастерство» относится к вариативной части профильных дисциплин и относится к предметам музыкально-исторического цикла, являясь составляющей мировой музыкальной культуры.

Изучение профильных дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Основы научных исследований в музыкознании».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История», «Литература», «Философия». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.05.05 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Музыкаведение – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований
ОПК-5	готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
ОПК-8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода
ПК-2	способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам
ПК-3	способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-4	способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики
ПК-5	способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках
ПК-6	способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории
ПК-7	разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых учебных предметов
ПК-8	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального

	образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования
ПК-10	способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства
ПК-12	способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
ПК-13	способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»)
ПК-14	способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
ПК-15	способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения
ПК-16	способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
ПК-17	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК-19	способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
ПК-20	способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства
ПК-21	способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать**:

- основные виды научной деятельности;
- выдающихся ученых в области музыкознания;
- основные положения научных работ.

Должен **владеть** навыками:

- анализа музыкального текста музыкального произведения;
- ориентации в историческом ракурсе развития музыкальной науки;
- составления тезисов научной статьи и структуры научной работы.

Курс построен по принципу хронологической последовательности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	сем	инд	с.р.		л	п	сем	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Основа и методология музыкознания.	54			-	34	20				-	-	
Тема 2. Научная деятельность музыковеда.	54			-	34	20				-	-	
Всего по 1 семестру	108				68	40						
Тема 3. Работа с разными типами текста.	54			-	36	18				-	-	
Тема 4. Работа с научными исследовательскими проектами.	54			-	36	18				-	-	
Всего по 2 семестру	108				72	36						
Тема 5. Самостоятельная научная деятельность.	54				34	20						
Тема 6. Составление тезисов научных статей.	54				34	20						
Всего по 3 семестру	108				68	40						
Тема 7. Научная дискуссия.	54				32	22						
Тема 8. Написание магистерской работы.	54				32	22						
Всего по 4 семестру	108			-	64	44				-	-	
Всего	432				272	160						

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основа и методология музыкознания.

Методология музыкознания – это наука о совокупности явлений музыкальной культуры, изложенных в присущей им форме понятийного постижения. Понятие метода (греч. *methodos* – «сообразно правильный путь») охватывает «совокупность приемов практического и теоретического освоения действительности» (Философский словарь). Различение уровней «методология», «метод» и «методика» в соотношении обобщения и технологической конкретики. Основные задачи курса:

- ознакомление с основами методологии музыкознания как специфической формы творческой деятельности;
- сообщение необходимой широты профессионального кругозора;
- оснащение необходимыми навыками профессионального мышления для конкретно-практических форм творческой работы.

Тема 2. Научная деятельность музыковеда.

Особенности научной деятельности музыковеда. /тапы осуществления научно-исследовательской деятельности музыковеда. Организация научной работы, ее планирование, составление графиков на определенный срок.

Советы по оснащению рабочего места, его технического обеспечения.

Требования к небольшим научным работам. Соответствие избранной темы жанру работы, определение ее основной цели и конкретных задач. Способы овладения музыкальным материалом, написание сжатых аналитических этюдов. Обобщение выводов.

Определение объекта работы, темы, научной концепции, методологии при написании фундаментального исследования.

Тема 3. Работа с разными видами текста.

Семиотические исследования в советской науке 60-70-х гг. Теории музыкальных средств в направленности на слушателя. Дифференциация В. Медушевским теорий на грамматические и семантические. Оценки грамматических теорий. Теория формы и концепции произведения, текста, композиции. Переменность музыкальных форм в концепции В. Бобровского. «Логика музыкальной композиции» Е. Назайкинского и преодоление структурного схематизма классической теории форм.

Появление понятия семантики в трудах по теории музыки. Теоретические исследования Л. Мазеля и В. Медушевского. Споры в западной науке «язык ли музыка». Понятие языка и теория музыкального языка. Методология исследования музыкальной семантики: М. Арановский, Л. Шаймухаметова. Позиция автора курса.

Тема 4. Работа с научными исследовательскими проектами.

Научно-исследовательские работы и опытно-конструкторские разработки являются составной частью инновационного процесса.

Научно-исследовательская деятельность направлена на получение, распространение и применение новых знаний посредством проведения фундаментальных исследований (экспериментальных и теоретических, нацеленных на изучение закономерностей) и прикладных научных исследований (научной деятельности, направле Инновационная деятельность нацелена на использование результатов научных исследований на практике для удовлетворения потребностей в том или ином продукте, либо усовершенствования и модификации качеств уже имеющегося продукта фирмы. Также изменениям может подвергаться способ производства и повышение качества обслуживания потребителей.

Внедрение результатов научно-технического прогресса позволяет фирме заполучить конкурентное преимущество на рынке, однако многие руководители считают затраты на

НИОКР слишком большими и зачастую неоправданными. Стоит отметить, что в такой ситуации важен размер компании и стратегическое видение бизнеса руководством - прогнозирование результатов НИОКР.

Тема 5. Самостоятельная научная деятельность.

Для современного магистерского образования в вузах актуальным является вопрос организации научно-исследовательской работы. Эта форма работы магистрантов является важнейшим фактором повышения рейтинга университета. Можно выделить несколько видов научно-исследовательской работы магистрантов в современном российском вузе.

Научно-исследовательская работа (НИРС) магистрантов, которая встраивается в учебный процесс.

Научные исследования, которые дополняют учебный процесс.

Научные исследования, которые проводятся параллельно учебному процессу.

Научно-исследовательская работа магистрантов представляет собой синтез учебной исследовательской работы и внеучебной научно-исследовательской работы, а также научно-организационной работы магистрантов, связанной с обогащением опыта и стимулированием развития научной деятельности.

По материалам, накопленным за время обучения и в ходе практики, пишется магистерская диссертация, оригинальное научное исследование, направленное на решение одной или нескольких задач, объединенных общей целью.

Тема 6. Составление тезисов научных статей.

Типология тезисов научной статьи и их особенности.

Основные требования к составлению тезисов: лаконичное вступление, раскрывающее актуальность темы; цель работы и постановка задач; краткий литературный обзор и анализ существующих методик или точек зрения, описание предметной области и объекта исследования; идеи и мысли автора о рассматриваемой проблеме; порядок и возможные пути развития исследования; выводы по поставленным задачам и цели. Оценка достижения результата.

Тема 7. Научная дискуссия.

Дискуссия (в переводе с латинского означает рассмотрение, исследование) используется преимущественно именно в научном исследовании, хотя иногда к ней обращаются и в других областях деятельности (политика, мораль, образование, культура и т.п.).

Научная дискуссия представляет собой способ обсуждения и поиска истины в процессе исследования научных проблем. В развитии науки такие проблемы возникают постоянно, и для их решения предлагаются разные подходы, методы и средства исследования. Дискуссия проводится для того, чтобы выявить:

- 1) различные точки зрения по возникшей проблеме;
- 2) в ходе совместного обсуждения ее участники если и не приходят к единой оценке и тем более общему подходу к решению проблемы, то, по крайней мере, достигают определенного компромисса по самой постановке проблемы, некоторым общим и частным вопросам ее исследования;
- 3) благодаря взаимной критике ее участники начинают лучше понимать трудности решения проблемы и в связи с этим могут вернее оценить гипотезы, предлагаемые для ее анализа и исследования. Но главным для дискуссии является достижение взаимопонимания между сторонниками противоположных точек зрения на проблему и пути ее решения, поиск компромисса между ними с тем, чтобы совместными усилиями и с разных позиций добиваться ее решения.

По своему логическому характеру дискуссия является наиболее организованной и систематической формой диалога, ориентированного на поиск истины. Хотя в таком поиске

используются и доказательные рассуждения, когда речь идет, например, о применении ранее доказанных истин (принципов, законов и теорий), но доминирующая роль в нем принадлежит аргументации, опирающейся на правдоподобные (или вероятностные) рассуждения. В самом деле, выдвижение гипотез для решения проблемы, их предварительная оценка, подтверждение наличным знанием требует привлечения индуктивных методов рассуждения, умозаключения по аналогии, статистических выводов для анализа того эмпирического материала, с помощью которого обосновываются и оцениваются различные гипотезы. Кроме того, для анализа будущей стратегии исследования участники дискуссии обращаются к общим принципам логики и методологии научного познания и философии в целом, когда речь заходит о дискуссиях по фундаментальным проблемам науки, связанным с ее революционными преобразованиями.

По форме проведения дискуссии могут быть письменными и устными, публичными и профессиональными, причем в последнем случае между профессионалами также устанавливаются различия. С одной стороны, на некоторых дискуссиях решающее значение приобретают мнения известных и авторитетных ученых, с другой стороны – все получают возможность так или иначе выразить свое мнение, для чего некоторые участники объединяются в особые группы, чтобы легче защитить свою точку зрения по спорным вопросам. Обычно для проведения дискуссий созываются специальные конференции, симпозиумы и конгрессы. Темы их заранее сообщаются участникам, намечаются докладчики, выражающие разные точки зрения, собираются тезисы выступающих. Непременным условием эффективности дискуссии является четкая и ясная формулировка обсуждаемой проблемы, достаточно убедительная аргументация разных подходов к ее решению, в том числе анализ и оценка выдвигаемых для этого гипотез и сценариев будущего исследования.

Тема 8. Написание магистерской работы.

Квалификация магистра - есть академическая степень, отражающая соответствующий образовательный уровень выпускника, готовность к научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности. Степень магистра присуждается по результатам защиты магистерской диссертации.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- практико-ориентированные задания по анализу конфликтных ситуаций и выработке стратегий их разрешения;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- подготовка к текущему экзамену;
- подготовка к ВКР.

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(I семестр)

Требования к экзамену:

1. Ответить устно на 1 теоретический вопрос.
2. Проанализировать музыковедческое исследование.
3. Практическая работа.

Теоретические вопросы:

1. Современные требования функционирования музыки как вида искусства.
2. Роль музыкознания в искусствоведении.
3. Исторический принцип методологии музыкознания.
4. Теоретический принцип методологии музыкознания.
5. Жанровая типология научно-методических работ.
6. Жанровая типология научно-исследовательских работ.
7. Особенности организации научной работы.
8. Объект и предмет музыковедческого исследования.
9. Цели и задачи музыковедческого исследования.
10. Актуальность музыковедческого исследования.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(II семестр)

Требования к экзамену:

4. Ответить устно на 1 теоретический вопрос.
5. Проанализировать музыковедческое исследование.
6. Практическая работа.

Теоретические вопросы:

1. Научная новизна музыковедческого исследования.
2. Выбор темы и предмета музыковедческого исследования.
3. Особенности прослушивания музыкального произведения.
4. Роль целостного анализа в процессе исследовательской деятельности.
5. Роль аспективного анализа в процессе исследовательской деятельности.
6. Стиль изложения в музыковедческом исследовании.
7. Выбор прямой и косвенной литературы. Анализ литературных источников.
8. Создание библиографического списка.
9. Особенности работы с цитатами.
10. Оформление интернет-источников.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(III семестр)

Требования к экзамену:

7. Ответить устно на 1 теоретический вопрос.
8. Проанализировать музыковедческое исследование.
9. Практическая работа.

Теоретические вопросы:

1. Особенности работы с разными видами текста.
2. Семиотика.
3. Особенности работы с научно-исследовательскими проектами.
4. Организация самостоятельной научной деятельности.
5. Особенности самостоятельной научной деятельности.
6. Типология тезисов научной статьи и их особенности.

7. Требования к оформлению тезисов научной статьи.
8. Научная дискуссия.
9. Подготовка к участию в научной конференции.
10. Требования к оформлению магистерской работы.

8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, изучения иллюстративного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Основы научных исследований в музыковедении» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Научно-музыковедческое мастерство» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- изучение и обсуждение музыковедческих трудов, систем и концепций;
- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений; знает в достаточном объеме фольклорные образцы и умеет их исполнять
Хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет исполнять народно-песенные образцы
Удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, исполняет фольклорные примеры в недостаточном объеме или на недостаточном уровне
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет исполнять народно-песенные примеры

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Антропов, В. Основы научных исследований : учеб. пособие. Ч. 1 / В. Антропов. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.](#)
2. [Болдин, А. Основы научных исследований : учебник / А. Болдин. – М. : Академия, 2012. – 336 с.](#)
3. [Грищук, Ю. С. Основы научных исследований : учеб. Пособие / Ю. С. Грищук. – Х.: НТУ ХПИ. 2011. – 196 с.](#)
4. [Дрецинский, В. Методология научных исследований : ученик для бакалавриата и магистратуры / В. Дрецинский. – М.: Юрайт, 2017. – 324 с.](#)
5. [Пушкарь, А. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности : учеб. Пособие / А. Пушкарь. – Х. : ХНЭУ, 2009. – 306 с.](#)

Дополнительная литература:

6. Бурдин, К. Как оформить научную работу: метод. пособ. для вузов / К. Бурдин, П. Веселов. – М. : Высшая школа, 1973.
7. Воблий, К. Організація роботи наукового працівника. Методика і техніка / К. Воблий. – 3-є вид. – К. : Наукова думка, 1969.
8. Коган, Г. Как делается научная работа / Коган Г. М. // Избранные статьи. – М. : Сов. композитор, 1972. – С. 87-161.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный видеоаппаратурой и телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.