

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КРИТИКА

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:  
Музыковедение

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

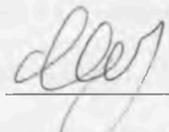
Описание учебной дисциплины по формам обучения

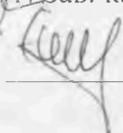
Курс	Семестр	Очная						Заочная									
		всего час. / лекц. единиц	всего аудиторных час.	Лекции, часов	(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	всего час. / лекц. единиц	всего аудиторных час.	Лекции, часов	(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля	
1	1,2,3	108/3	52	18	34	56	Зачет										
<b>Всего</b>		108/3	52	18	34	56	Зачет										

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала  Л. А. Воротынцева, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

Согласовано: Декан факультета музыки  С. В. Черникова 28.08 2019 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Исполнительская критика» относится к вариативной части профильного цикла ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована магистрам 1 курса (I, II-III семестр) направления подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Музыковедение – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

**Предметом изучения** является музыкальная критика как феномен в музыкальном искусстве и пути ее реализации.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы:

1. Музыкальная критика как одна из ведущих форм музыкознания.
2. Историческое развитие музыкальной критики.
3. Русская музыкальная критика XIX в.
4. Русская музыкальная критика XX в.
5. Классификация музыкально-критических жанров.
6. Хроники и корреспонденции.
7. Рецензии.
8. Интервью, разговор, фельетон.
9. Критическая статья и ее разновидности.
10. Музыкально-критический обзор. Монографическая статья.
11. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, анализирование примеров и т.п.);
- письменная (тестирование, написание статей разных жанров и т. д.);
- итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.

По учебному плану на курс «Музыкальная критика» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. На лекционных занятиях происходит введение в проблематику вопросов оперной драматургии и пути их решения, знакомство с существующими видами оперной драматургии, роли оперной драматургии в процессе создания спектакля, особенности синтетического жанра оперы. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы с обязательным анализом примеров.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Оперная драматургия» в 8-м семестре в объеме 108 часов, что соответствует 3 зачетным единицам. Из них 18 часов аудиторных занятий, 34 практических (семинарских). Завершается изучение дисциплины недифференцированным зачетом в 3 семестре.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* дисциплины «Исполнительская критика» является оснащение магистров необходимыми знаниями о феномене исполнительской критики.

Учебная дисциплина «Исполнительская критика» является одной из составляющих дисциплин цикла истории музыки. Курс предусматривает изучение исторических условий возникновения тех или иных жанров критической мысли, особенностей реализации и воплощения в публицистических и научных изданиях. Усвоение курса способствует формированию исторического мышления студентов, пониманию непрерывности культурного развития человечества.

*Задачи* дисциплины:

- научить магистров ориентироваться в процессах, происходящих в музыкальной культуре;
- освоение закономерностей критической мысли и ее роли в культурном процессе музыкального искусства;
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления;
- изучение принципов комплексного охвата материала с сохранением его конкретности.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Исполнительская критика» относится к вариативной части профильного цикла дисциплин и относится к предметам музыкально-исторического цикла, являясь составляющей мировой музыкальной культуры.

Изучение профильных дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Исполнительская критика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История», «Литература», «Философия». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Музыкаведение – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать:**

- основные этапы развития критической мысли;
- выдающихся критиков и публицистов;
- существующие различных жанров музыкальной критики.

должен владеть **навыками:**

- анализа критических статей;
- ориентации в историческом ракурсе развития музыкальной критической мысли;
- написания критических статей разных жанров.

Курс построен по принципу хронологической последовательности.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	сем	инд	с.р.		л	п	сем	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ I. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КРИТИКА КАК ФЕНОМЕН МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (I, II-III СЕМЕСТР)</b>												
Тема1. Музыкальная критика как одна из ведущих форм музыкознания.	9	1	3		-	5				-	-	
Тема 2. Историческое развитие музыкальной критики.	9	1	3		-	5		-		-	-	
Тема 3. Русская музыкальная критика XIX в.	9	1	3		-	5				-	-	
Тема 4. Русская музыкальная критика XX в.	9	1	3		-	5				-	-	
Тема 5. Классификация музыкально-критических жанров.	10	2	3			5						
Тема 6. Хроники и корреспонденции.	10	2	3			5						
Тема 7. Рецензии.	12	2	4			6						
Тема 8. Интервью, разговор, фельетон.	10	2	3			5						
Тема 9. Критическая статья и ее разновидности.	10	2	3			5						
Тема 10. Музыкально-критический обзор. Монографическая статья.	10	2	3			5						
Тема 11. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.	10	2	3			5						
<b>Всего по I разделу</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>34</b>		-	<b>56</b>					-	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КРИТИКА КАК ФЕНОМЕН МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

#### **Тема 1. Музыкальная критика как одна из ведущих форм музыкознания.**

Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Цели и задачи музыкальной критики – анализ и оценивание музыкальной жизни современности.

Общественная функция музыкальной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством, деятельностью композиторов, исполнителей и слушателей. Задача оценивать творческую деятельность композиторов, исполнителей, коллективов, формирование общественной оценки. Соотношение критики и науки. Объективные критерии художественной критики.

#### **Тема 2. Историческое развитие музыкальной критики.**

Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII в. Критический анализ деятельности музыкальных критиков в XIX-XX вв. Деятельность Одоевского, Серова, Стасова, Кюи, Чайковского, Лароша. Западно-европейская критика XIX в. Шуман, Лист, Берлиоз, Вагнер, Дебюсси.

Методологические проблемы музыкальной критики.

#### **Тема 3. Русская музыкальная критика XIX в.**

Классификация музыкально-критических жанров, их зависимость от жанровых разновидностей музыкального искусства.

Три фактора жанровой классификации музыкальной критики: объект критики, задача критического выступления; характер органа печати.

#### **Тема 4. Русская музыкальная критика XX в.**

Русская музыкальная критика обозначенного периода. Ангажированность музыкальной критики, классовая ориентация в оценке авторов и произведений, тенденция вульгарного социологизма. Критическая деятельность Луначарского, Соллертинского, Асафьева.

Деятельность музыкального журнала «Советская музыка» (с 1992 г. «Музыкальная академия») - Кандинский, Келдыш, Корев, Сабина.

Новые журналы – «Трибуна современной музыки», «Электронная музыка».

#### **Тема 5. Классификация музыкально-критических жанров.**

Типология музыкальной критики. Наличие «чистых жанров» и возможность их синтеза. О методах и объектах музыкальной критики.

Критика и рецензенты. Особенности языка в музыкально-критических работах.

#### **Тема 6. Хроники и корреспонденции.**

Знакомство с несложными жанрами музыкальной критики: хроники и корреспонденции. Происхождение и особенности каждого из жанров. Общие черты обоих жанров. Анализирование работ этих жанровых разновидностей.

#### **Тема 7. Рецензии.**

Рецензия – вид научной и литературно-художественной критики. Письменная и устная рецензия. Разновидности рецензии, их зависимость от объекта критического анализа. Рецензии на сольный, ансамблевый или оркестровый концерт. Особенности рецензии на

спектакль (оперный, балетный, театральный). Сравнительный анализ профессиональных рецензий.

#### **Тема 8. Интервью, разговор, фельетон.**

Интервью – жанр газетно-журнальной публицистики, запись беседы журналиста с представителем искусства. Цель интервью. Особенности записи устной речи.

Разговор или беседа – жанр, близкий интервью, разговор-диалог. Обсуждение тем и вопросов.

Фельетон – один из наиболее сложных жанров. Сатирическая статья или рецензия. Характерные черты жанра: интересная комическая ситуация, блестящее сравнение, образно-поэтические параллели.

Соединение фельетонной манеры с критическим анализом у Берлиоза, Сен-Санса, Дебюсси, Онеггера.

#### **Тема 9. Критическая статья и ее разновидности.**

Критическая статья – сложнейший жанр критической деятельности. Специфика – углубленное, исключительно профессиональное рассмотрение проблемы, публикация в специальном научном журнале или сборнике.

Разновидности критических статей. Знакомство с музыкально-критическими статьями Асафьева, Соллертинского, Друскина, Шостаковича, Шнитке.

#### **Тема 10. Музыкально-критический обзор. Монографическая статья.**

Особенности жанра. Принципы работы над статьями. Особенности содержания, формы и языка. Анализ и обсуждение работ.

#### **Тема 11. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.**

Обзор ведущих музыкально-критических жанров в работах современных русских и украинских критиков.

Основные проблемы, индивидуальность художественного стиля автора: Котляревского, Гордийчука, Черкашиной, Ляшенко, Келдыша, Конен, Нестьевой, Медушевского, Арановского, Кристевой.

Обзор журналов «Музыка», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь». Анализ жанров музыкально-критических работ с целью изучения их специфики.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР** включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания по анализу конфликтных ситуаций и выработке стратегий их разрешения;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к недифференцированному зачёту.
- 

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 1. Музыкальная критика как одна из ведущих форм музыкознания.**

1. Специфика и основные черты музыкальной критики.
2. Цели и задачи музыкальной критики.
3. Функции музыкальной критики.

*Термины:* музыкальная критика.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу.

*Литература:* [1], [2], [3].

#### **Тема 2. Историческое развитие музыкальной критики.**

1. Зарождение музыкальной критики.
2. Эволюция музыкальной критики.
3. Особенности музыкальной критики конкретных исторических периодов.
4. Критика в творчестве Берлиоза, Шумана, Вагнера, Дебюсси.

*Термины:* двоемирие.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу.

*Литература:* [1], [2], [3].

#### **Тема 3. Русская музыкальная критика XIX в.**

1. Зарождение критической мысли в России.
2. Особенности музыкальной критики обозначенного периода.
3. Работы выдающихся музыкальных критиков России.

*Термины:* принцип народности.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу.

*Литература:* [1], [2], [3].

#### **Тема 4. Русская музыкальная критика XX в.**

1. Русская музыкальная критика обозначенного периода.
2. Критическая деятельность Луначарского, Соллертинского, Асафьева.
3. Работы выдающихся музыкальных критиков Кандинского, Келдыша, Корева, Сабининой.
4. Журналы «Трибуна современной музыки», «Электронная музыка».

*Термины:* социологизм.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3].

#### **Тема 5. Классификация музыкально-критических жанров.**

1. Типология музыкальной критики.
2. «Чистые жанры» и их синтез.
3. Методы и объекты музыкальной критики.
4. Критика и рецензент.

*Термины:* рецензент.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

#### **Тема 6. Хроники и корреспонденции.**

1. Хроники.
2. Корреспонденции.

*Термины:* хроника, корреспонденция.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

#### **Тема 7. Рецензии.**

1. Рецензия.
2. Виды рецензий.

*Термины:* рецензия.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

### **Тема 8. Интервью, разговор, фельетон.**

1. Интервью.
2. Разговор или беседа.
3. Фельетон.

*Термины:* фельетон.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

### **Тема 9. Критическая статья и ее разновидности.**

1. Критическая статья.
2. Разновидности критических статей.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

### **Тема 10. Музыкально-критический обзор. Монографическая статья.**

1. Монографическая статьи.
2. Особенности содержания, формы и языка.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

### **Тема 11. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.**

1. Обзор ведущих музыкально-критических жанров в работах современных русских и украинских критиков.
2. Проблематика.
3. Художественный стиль автора на примерах.

*Выполнить:* проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

### 7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

#### **Требования к недифференцированному зачету:**

1. Ответить устно на 1 теоретический вопрос.
2. Проанализировать статью.
3. Предоставить практическое задание в виде статьи (жанр по выбору).

#### **Теоретические вопросы:**

1. Музыкальная критика и ее роль в музыкознании.
2. Цели и задачи музыкальной критики.
3. Функции музыкальной критики.
4. Типология музыкальной критики.
5. Рецензия.
6. Беседа.
7. Интервью.
8. Фельетон.
9. Критическая статья.
10. Назвать работы выдающихся музыкальных критиков.

## 8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, изучения иллюстративного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Исполнительская критика» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Исполнительская критика» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- изучение и обсуждение теоретических трудов, систем и концепций;
- просмотр и обсуждение видеофильмов.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений; знает в достаточном объеме фольклорные образцы и умеет их исполнять
Хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет исполнять народно-песенные образцы
Удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, исполняет фольклорные примеры в недостаточном объеме или на недостаточном уровне
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет исполнять народно-песенные примеры

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.  
УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. [Бронфин, О. О современной музыкальной критике. – М. : Музыка, 1977. – 320 с.](#)
2. [Курешева, Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. Пособие / Т. Курешева. – М. : Владос-Пресс, 2007. – 295 с.](#)
3. [Критика и музыкознание : сб. статей / сост. В. Фомин. – Л. : Музыка, 1975. – 277 с.](#)
4. [Луначарский, А. В мире музыки : Статьи и речи / А. Луначарский. – М. : Советский композитор, 1971. – 540 с.](#)
5. [Соллертинский, И. Исторические этюды / И. Соллертинский. – Л.: Музгиз, 1963. – 397 с.](#)

Дополнительная литература:

6. [Бородин, А. Музыкально-критические статьи / А. Бородин. – М. : Музгиз, 1951. – 320 с.](#)
7. [Вагнер, Р. Избранные работы / Р. Вагнер. – М., 1978. – 197 с.](#)
8. [Кабалевский, Д. Избранные статьи о музыке / Д. Кабалевский. – М., 1963. – 211 с.](#)
9. [Каратигин, В. Избранные статьи / В. Каратигин. – М., 1965. – 314 с.](#)
10. [Шуман, Р. Избранные статьи о музыке / Р. Шуман. – М., 1999. – 317 с.](#)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный видеоаппаратурой и телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.