**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Л.Филиппов

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

## ПРОГРАММА

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Образовательно-квалификационный уровень\_\_\_\_магистр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_8.02020401 Музыкальное искусство

Специализация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Музыкальное искусство эстрады\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Луганск – 2017 год

Программа государственной аттестации для студентов специальности \_\_\_\_\_8.02020401Музыкальное искусство \_\_(Музыкальное искусство эстрады)\_\_

**Разработчик**:проф., зав. кафедрой Дерский Ю. Я., преп. Простак Ю. И.

Программа государственной аттестации утверждена на заседании кафедры \_музыкального искусства эстрады «\_14\_»\_декабря\_\_\_\_\_\_\_ 2016 года

Протокол от «14\_»\_\_декабря\_\_\_\_ 2016 года №5

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Требования к выпускнику, предъявляемые в ходе итоговых аттестационных испытаний | 6 |
|  |  |
| 2.1. Защита магистерской работы  2.2. Государственный экзамен по дисциплине «Исполнительское мастерство» | 6  7 |
| 3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания  3.1. Защита магистерской работы  3.2. Государственный экзамен по дисциплине «Исполнительское мастерство» | 7  7  9 |
| 4.Список использованных источников | 9 |

1. **Пояснительная записка**

Итоговая государственная аттестация (ИГА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы (ООП) по направлению подготовки 8.02020401 Музыкальное искусство профиль «Музыкальное искусство эстрады».

**Цель** итоговой государственной аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 8.02020401 Музыкальное искусство профиль «Музыкальное искусство эстрады» согласно требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации «магистр».

**Задачи** итоговой государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской видам деятельности, предусмотренным ГОС ВПО по данному направлению подготовки.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, его роли в эстрадно-джазовом ансамблевом музицировании, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно-исследовательской работы.

В Программе итоговой государственной аттестации определены:

* виды итоговых аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Программа итоговой государственной аттестации ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается заведующим кафедрой, не менее чем за 5 месяцев до проведения ИГА.

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 8.02020401 Музыкальное искусство, профиль «Музыкальное искусство эстрады» в части освоения **видов профессиональной деятельности** данного направления подготовки:

– музыкально-исполнительская деятельность;

– научно-методическая деятельность;

– научно-исследовательская деятельность.

А также соответствующих **профессиональных задач:**

а) области музыкально-исполнительской деятельности – участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра); участия в формировании репертуара солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы в области музыкального искусства и культуры, участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды;

– б) области научно-методической деятельности – разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

– в) области научно-исследовательской деятельности – выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования, использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

**Объем и виды аттестационных испытаний**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации студентов, устанавливаются ГОС ВПО направления подготовки 8.02020401 Музыкальное искусство, профиль «Музыкальное искусство эстрады» в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

ИГА магистра включает:

* защита магистерской работы;
* государственный экзамен по дисциплине «Исполнительское мастерство».

ИГА проводится согласно утвержденному учебному плану (УП) по направлению подготовки 8.02020401 Музыкальное искусство, профиль «Музыкальное искусство эстрады» в 4-м семестре второго года обучения студентов, завершая его.

**2. Требования к выпускнику,**

**предъявляемые в ходе итоговых аттестационных испытаний**

**2.1. Защита магистерской работы**

В соответствии с ГОС ВПО для квалификации (степени) «магистр» магистерская работа по направлению подготовки 8.02020401 Музыкальное искусство, профиль «Музыкальное искусство эстрады» выполняется в форме **магистерской дипломной работы**, подготовка которой осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

**Магистерская работа** является  самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений, – с привлечением научных консультантов). Она содержит совокупность научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Тематика магистерской работы должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-инструментального искусства.

Дипломная магистерская работа должна отвечать следующим **требованиям**:

– работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы должна быть актуальна и соответствовать современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;

– структура работы должна включать: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);

– во введении должны быть определены, обоснованы и четко обозначены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, излагаются и обосновываются собственные позиции студента;

– заключение представляет собой подведение итогов проведенного исследования, содержит выводы о выполнении поставленных целей и задач, а также указания на возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее 50-ти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, ссылки на Интернет-ресурсы);

– работа может содержать иллюстративный материал (схемы, таблицы, рисунки и т. Д.);

– текст магистерской работы технически оформляется в соответствии с требованиями к работам соответствующего уровня; текст набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А 4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.

– объем работы – 2 – 2,5 п.л. без учета приложений и иллюстративного материала;

– магистерская работы предоставляется с отзывом руководителя, внешней (преподавателя кафедры истории музыки или теории музыки и композиции) и внутренней (преподавателя выпускающей кафедры) рецензиями.

По своему содержанию и уровню магистерская работа должна соответствовать требованиям, предъявляемым к публикациям в научных изданиях, и не может иметь компилятивный характер.

В процессе написания работы студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает и практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности, умение публично защищать основные тезисы магистерской работы.

**2.2. Государственный экзамен «Исполнительское мастерство»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Государственный экзамен представляет собой сольное, ансамблевое или смешанное исполнение концертной программы.

Программа государственного экзамена утверждается на заседании соответствующей кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедры в январе данного учебного года.

Концертная программа должна включать произведения различной стилевой направленности. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Продолжительность программы – 30-40 минут.

Перечень музыкальных произведений, составляющих программу государственного экзамена, обсуждается на заседаниях выпускающей кафедры и утверждается заведующим кафедрой и деканом факультета музыкального искусства.

**3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

**3.1. Защита магистерской работы**

Защита магистерской работы происходит на заседании ГАК публично, в форме научной дискуссии. Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 45-60 мин. В процессе защиты магистрант должен показать умение ясно и уверенно излагать содержание выполненного исследования, аргументировано отвечать на вопросы, вести научную дискуссию.

**Процедура защиты:**

* информация председателя ГАК о выпускнике (ФИО), теме диссертации, руководителе, рецензенте;
* выступление выпускника (для доклада о выполненной работе студенту предоставляется 10 – 15 минут);
* вопросы, заданные членами ГАК по теме работы и ответы на них;
* выступление рецензента (или зачитывание рецензии) и ответы студента на замечания и поставленные вопросы;
* дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
* на закрытом заседании ГАК обсуждает диссертации и определяет оценки выпускников. Результаты защиты оцениваются по схеме «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Критерии выставления оценки:

– «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; демонстрация умения выявлять недостатки обсуждаемых теорий и делать теоретические обобщения; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы студента в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные; защита магистерской работы показала высокий уровень профессиональной подготовленности магистранта и его склонность к научной работе;

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы студента в данной области; работа хорошо оформлена с наличием необходимой библиографии; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные; ход защиты диссертации показал достаточную научную и профессиональную подготовку магистранта;

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; научные труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; оформление работы содержит небрежности; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные, но с замечаниями; защита диссертации показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента, но ограниченную склонность к научной работе;

– «неудовлетворительно»: тема работы представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; наличие догматического подхода к обсуждаемым теориям и концепциям; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление магистерской работы с элементами заметных отступлений от общих требований; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты работы; во время защиты студентом проявлена ограниченная научная эрудиция.

**3.2. Государственный экзамен по дисциплине «Исполнительское мастерство»**

Исполнение сольной концертной программы имеет публичный характер. После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГАК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

**Критерии выставления оценки:**

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, небольшие погрешности в артикуляции; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом;

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение;

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

**4.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Сборник статей. - М., Сов. Композитор, 1987.
2. Конен В. Рождение джаза. - Второй изд. - М.: Сов. Композитор, 1990.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадного инструментального и вокально-инструментального ансамблей. - М.: Музыка, 1983.
4. Современно-эстрадные ансамбли. Пособие по аранжировки. - Л.М .: Сов. Композитор, 1975.
5. Барсова И.А. Книга об оркестре: Пер. С рус. - 2-е изд. - К .: Муз. Украина, 1988.
6. Чернокозова В. Н., И. И. Чернокозов «Этика учителя».
7. Мальцев С. «О психологии музыкальной импровизации».
8. Мехиган Д. «Тотальный курс джазовой импровизации».
9. Браславский Д. «Основы инструментовки».
10. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровки.
11. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. [Учеб. пособие]: для фортепиано; редакция Ю.Н. Холопова; второе издание, исправленное; предисловие Ю.Саульского – М.: Советский композитор, 1982 – 112с, хрестоматия С.57 – 111.
12. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. [Учеб. Курс «Базис»]/– М.: «Guitar College», 2000 – 105с.
13. Романенко В. Учись импровизировать: Учеб. пособие/ – М.: Издатель Смолин К.О., 2003. – 136 с.
14. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к ученику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002 – 20 с.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе. / Учебно-методическое пособие для фортепиано; изд. второе, исправленное; предисловие Ю.Саульского – М.: Советский композитор, 1985 – 144 с., хрестоматия С. 105 – 144
16. Чугунов Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады». – М.: Музыка, 2006. – 168 с. нот.
17. Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации / Учебное пособие http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18095&mode=DocBibRecord