

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Требования к программе художественно-творческого проекта Творческий проект по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Фортепиано проводится в форме исполнения концертной программы. Выпускающая кафедра фортепиано организует и проводит академические и выездные концерты, участие магистрантов в творческих фестивалях и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях. По результатам окончательного прослушивания программы творческого проекта на заседании выпускающей кафедры принимается решение о допуске магистранта к ГИА. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания о допуске магистранта к государственной итоговой аттестации, на основании которой оформляется приказ, включает перечень произведений: В программу творческого проекта входят произведения разных жанров и стилей (в объеме одного отделения концерта).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ЭТЮДЫ:

1. М. Мошковский. 15 этюдов соч.72.
2. А.Аренский. Этюды. Концертный этюд фа диез мажор.
3. М. Балакирев. Этюд-идиллия «В саду»
4. А.Глазунов. Этюд «Мочь». три этюда соч.31.
5. К.Дебюсси. 12 этюдов
6. Ф.Лист. Два концертных этюда: «Шум леса», «Хоровод гномов». Концертный этюд ре-бемоль мажор. Шесть концертных этюдов по Паганини. Трансцендентные этюды. Ф.Мендельсон. Три этюда соч. Этюд фа минор.
7. С.Прокофьев. 4 этюда соч.2.
8. С.Рахманинов. Этюды-картины соч.33 и 39.
9. А.Скрябин. 12 этюдов соч.8. 5 этюдов соч.42. 3 этюда соч.63.
10. П. Шлецер. Концертный этюд ля-бемоль мажор
11. Ф.Шопен. 12 этюдов соч. 10. 12 этюдов соч.25.
12. Ф. Лист. 12 этюдов Высшего исполнительского мастерства

КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ФОРМЕ СОНАТНОГО ALLEGRO, РОНДО И ВАРИАЦИЙ

1. И.С.Бах Концерты для клавира с оркестром ре минор BWV 1052, ми мажор BWV 1053, ре мажор BWV 1054, ля мажор BWV 1055, соль минор BWV 1058
2. Л.Бетховен 32 сонаты для фортепиано, 5 концертов для фортепиано с оркестром. 32 вариации до минор. Вариации на тему Паизиелло соль мажор. Фантазия соль минор соч.77. Рондо до мажор соч. 57 №1. Рондо соль мажор соч.51 №2. Рондо «Ярость о потерянном гроше» соч.4.129. Andante favore фа мажор.
3. И.Брамс. Вариации на собственную тему соч.21 №1. Вариации на венгерскую тему соч.21 №2. Вариации на тему Генделя соч.24. Вариации на тему Р.Шумана соч.9
4. Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано. Концерты для фортепиано с оркестром ре мажор, соль мажор. Andante фа минор.
5. М. Клементи. Сонаты для фортепиано.
6. В.А.Моцарт 19 сонат для фортепиано. 27 концертов для фортепиано с оркестром. Вариации для фортепиано. Рондо ля минор KV 511. Рондо ре мажор

К. V 485 Фантазия до минор KV 396. Фантазия до минор KV 475. Фантазия ре минор KV 397.

7. Д. Скарлатти. Сонаты для фортепиано.
8. Ф. Шуберт. Сонаты для фортепиано.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО ЖАНРА

1. И.С.Бах. 48 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира», т. 1, 2. Фантазия и фуга BWV 904. Семь токкат для клавира. Шесть французских сюит для клавира. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» BWV 992. «Итальянский концерт BWV 971. Шесть партит для клавира. Шесть английских сюит для клавира. «Хроматическая фантазия и фуга» BWV 903. «Искусство фуги».
2. В.А.Моцарт .Фантазия и фуга KV 394.
3. Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги
4. Р.Щедрин. 24 прелюдии и фуги.

РОМАНТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. И.С. Бах-Ф. Бузони . Чакона. Органная токката до мажор. И.С. Бах-Й. Брамс . Чакона.
2. И.Брамс . Вариации на тему Шумана соч.9. Две рапсодии соч.79 №1 си минор, №2 соль минор. Соната №1 до мажор соч. 1 . Соната №2 фа-диез минор соч.2
3. К.Вебер. «Блестящее рондо». Концертштюк для фортепиано с оркестром.
4. Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Соната ми минор. Баллада соль минор соч.24. Сонаты для фортепиано.
5. К.Дебюсси. «Бергамасская сюита». «Образы» 1-я, 2-я тетради. «Детский уголок»
6. Ф.Лист. Венгерские рапсодии. «Венеция и Неаполь» из цикла «Годы странствий». «Обручение» из цикла «Годы странствий». «Погребальное шествие». Оперные транскрипции: «Риголетто», «Фауст» и др.
7. Ф.Мендельсон. Фантазия фа минор соч.28. Рондо-каприччиозо соч. 14. «Серьезные вариации» соч.54. Анданте с вариациями соч.82. Концерт для фортепиано с оркестром соль минор соч.25.
8. М.Равель. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор. Сонатина. «Благородные и сентиментальные вальсы». Сюита «Гробница Куперена».
9. К.СенСанс Концерт №2 для фортепиано с оркестром соль минор. М.де Фалья. «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром.
10. С.Франк. Прелюдия, хорал и фуга. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром. Прелюдия, ария и финал.
11. Ф.Шопен. Четыре баллады: №1 соль минор соч.23, №2 фа мажор, №3 ля бемоль мажор соч.47, №4 фа минор. Болеро соч. 19. Фантазия фа минор соч.49. Колыбельная соч.57. Баркарола соч.60. Четыре скерцо: №1 си минор соч.20, №2 си бемоль минор соч.31, №3 до-диез минор соч.39, №4 ми мажор соч.54
12. Р.Штраус. Бурлеска для фортепиано с оркестром.
13. Р.Шуман. «Бабочки» соч.2. Шесть интермеццо соч.4. «Экспромты на тему Клары Вик» соч.5. «Танцы Давидсбюндлеров» соч.6. «Карнавал» соч.9. «Детские сцены» соч.15. «Крейслериана» соч.16. «Вариации на тему Abegg». Сонаты для фортепиано. Произведения крупной формы русских и западно-европейских композиторов
14. А.Аренский. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.
15. М. Балакирев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром фа-диез минор. А.Бородин. «Маленькая сюита». А.Глазунов Сонаты для фортепиано. Концерты для фортепиано с оркестром.
16. М.Глинка. Вариации на собственную тему. Вариации на тему Беллини. Вариации на тему Моцарта. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок»

17. А. Гурилев. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди». А. Лядов. Вариации на народную польскую тему.
18. Н. Метнер. Сонаты для фортепиано.
19. С.Прокофьев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром ре-бемоль мажор.9 сонат для фортепиано. «Сарказмы» соч. 17
20. С.Рахманинов. Сонаты для фортепиано. 1-й и 2-й концерты для фортепиано с оркестром. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром.
21. Н.Римский-Корсаков. Концерт для фортепиано с оркестром.
22. Г.Свиридов. Соната для фортепиано.
23. А.Скрябин. 10 сонат для фортепиано. Фантазия си минор соч.28.Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор.
24. П.Чайковский. «Думка» соч.59.Сонаты для фортепиано.
25. Д.Шостакович. Концерты для фортепиано с оркестром. Сонаты для фортепиано.
26. И.С. Бах-Ф. Бузони. Органные прелюдии.
27. Л.Бетховен. «Багатели» соч.33,119,126. «Экосез».
28. И.Брамс .Скерцо соч. Восемь пьес соч.76.Фантазии соч.116.Три интермеццо соч.1 П.Шесть пьес соч.118.Четыре пьесы соч.119. «Венгерские танцы».
29. Э.Вилла-Лобос. Пьесы. Г.Гендель. Каприччио. Ария с вариациями.
30. А.Глазунов. Прелюдии и мазурки соч.25Три пьесы соч.49. и др.
31. М.Глинка .Избранные пьесы для фортепиано.
32. Э.Григ «лирические пьесы». «Норвежские танцы».
33. К.Дебюсси.24 прелюдии.
34. А. Дюбюк. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица»
35. Ж.Ибер. Токката. Ф.Лист. «Утешения». «Сонеты Петрарки» из цикла «Годы странствий».Полонез ми мажор. «Лорелея». «Грезы любви» и другие пьесы.
36. А. Лядов. Прелюдии и другие пьесы
37. Ф.Мендельсон. «Песни без слов» О. Мессиаан. Избранные пьесы из цикла «Прелюдии». Избранные пьесы из цикла «Двадцать взглядов на лик Младенца Иисуса».
38. Н. Метнер. «Восемь картинок настроений». «Сказки».
39. В.А.Моцарт. Adagio си минор KV 540 и другие пьесы.
40. М. Мошковский. «Осенью». «Искорки».
41. М.Мусоргский. Избранные пьесы для фортепиано.
42. А.Онеггер. «Дань почтения Равелю». С.Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта». Четыре пьесы соч.4. «Мимолетности».Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Сказки старой бабушки» соч.31.Пьесы из балета «Золушка» и др.
43. Ф. Пуленк. Импровизации. С.Рахманинов.24 прелюдии для фортепиано. Пьесы соч. 3 и 10.Шесть музыкальных моментов. Транскрипции для фортепиано.
44. А.Рубинштейн. «Вальскаприс». «Баркарола»
45. А.Скрябин. Прелюдии и пьесы соч.1,2,3,5,9,11,12,13,15,16,17,21,22,25,32,35,39,56,58,67,68,69,71.Вальс соч.38.Поэма «К пламени» соч.72.