

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
2. [Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М. : Ин-т психологии РАН, 1997. — 352 с.](#)
3. [Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — М. : Искусство, 1986. — 574 с.](#)
4. [Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л. : Музыка, 1972. — 303 с.](#)
5. [Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учеб. пособие / Ж.-Л. Дюпре. — СПб : Лань, 2014. — 288 с.](#)
6. [Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.](#)
7. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
8. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 1. А - Гонг\] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.](#)
9. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 2. Гондольера - Корсов\] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.](#)
10. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 3. Корто - Октоль\] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.](#)
11. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 4. Окунев - Симович\] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.](#)
12. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 5. Симон - Хейлер\] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.](#)
13. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я\] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.](#)
14. [Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учеб.-метод. пособ. / И. Э. Мосин. — СПб : Лань, 2017. — 112 с.](#)
15. [Мур Дж. Певец и аккомпаниатор : Воспоминания. Размышления о музыке / Дж. Мур ; предисл. В. Н. Чачавы ; пер. с англ. — М. : Радуга, 1987. — 432 с.](#)
16. [Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Евгений Владимирович Назайкинский. — М. : Музыка, 1972. — 84 с.](#)
17. [Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки : монография. — М. : Музыка, 1988. — 254 с.](#)
18. [Нестеренко Е. Е. Размышления о профессии. — М. : Искусство, 1985. — 184 с.](#)
19. [Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие. — М. : Владос, 1997. — 384 с.](#)
20. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)

21. [Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е. М. Шендерович. — Л. : Музыка, 1996. — 224 с. : нот.](#)

#### Дополнительная литература

1. Яковенко С.Б. Актуальные проблемы исполнения современной музыки: Автореф. дис... док. иск. М., 1997.
2. А.Пронин Специфика вокальной подготовки на специализации "музыкальное искусство эстрады"
3. Агин М.С. Вокальная школа Российской Академии музыки им. Гнесиных: проблема резонирования в пении // Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996.
4. Берри С. Голос и актёр. М., 1996.
5. Василенко Ю.С. Голос. Фонологические аспекты. М., 2002.
6. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.
7. Володин А.А. Восприятие музыкальных звуков // Новые исследования в психологии. Гладков Б.В., Пронина М.П. О полётности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. СПб, 1992.
8. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. М., 1993.
9. Психология. М., 1974.
10. Дмитриев Л.Б. Методические взгляды Дж. Барра // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. М., 1975.
11. Еремеев М. Происхождение искусств. – М., 1970.
12. Евгеньев А. Карлос Сантана: рок в стиле самбы. // Клуб и художественная самодеятельность.- 1980.- №5.
13. Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. М., 1996
14. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.
15. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. (муз)
16. Митронович-Моджиевска А. Патопсихология речи, голоса и слуха. Варшава, 1965.
17. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. Москва, 2002.
18. Морозов В.П. Обертоны певческого голоса // Музыкальные кадры. 1962.- № 4.
19. Панасье Ю. История настоящего джаза.
20. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М., 1968.
21. Ржевкин С.Н. Слух и речь в свете современных физических исследований. М., Л., 1936.
22. Рижкин И. Вопросы социологии и эстетики музыки. Статьи и исследования./ Ред.-упор. М.Арановский. – Л., 1981.
23. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.