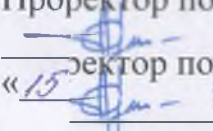




**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.Н.Кулиш
«15»  сектор по  2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство**

**Профиль
Эстрадно-джазовое пение**

**Квалификация
Магистр**

**Форма обучения
очная**

Луганск 2021

Рабочая программа преддипломной практики основной образовательной программы высшего образования «**Вокальное искусство**» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Рабочая программа преддипломной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана старшим преподавателем кафедры музыкального искусства эстрады Макшанцевой И.М.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протоколом № 2 от «08» сентября 2021 года

И.о. заведующей кафедрой  Д.А.Серджан

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
 - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
 - 1.2. Цель и задачи практики
 - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
 - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
 2. Содержание практики
 3. Формы отчетности по практике
 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
 5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
 6. Материально-техническое обеспечение практики
- Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Преддипломная практика является обязательной частью основной образовательной программы «Вокальное искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Преддипломная практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ООП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

1.2. Цель и задачи практики

Цель преддипломной практики заключается в закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных и практических занятий, а также обеспечении закрепления и расширения теоретических знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин, овладение навыками практической работы, приобретение опыта работы в трудовом коллективе учреждения.

Цель практики – углубление и закрепление приобретенных теоретических знаний по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

1.3. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Преддипломная практика реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Вокальное искусство» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (216 ч.)

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Преддипломная практика направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

профессиональных компетенций:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);
- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3).

2. Содержание практики

Преддипломная практика магистрантов включает:

- усвоение эмпирических знаний в области преподавания дисциплин специализации;
- непосредственную педагогическую деятельность (самостоятельную подготовку и проведение практических, индивидуальных занятий, семинаров, чтение пробных лекций по предложенной тематике и др.);
- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых занятий;
- совместную работу практиканта с профессорско-преподавательским составом соответствующей кафедры по решению текущих учебно-методических, творческих вопросов;
- конструирование дидактических материалов по отдельным темам учебных курсов и их презентация;
- изучение технологии составления рабочих программ, разработки тестов, экзаменационных заданий, тематики курсовых и дипломных проектов с учетом психолого-педагогических принципов музыкального обучения;
- осуществление постановочной, репетиционной, концертной деятельности;
- проведение психолого-педагогических исследований по диагностике профессиональных, деловых и личностных компетенций обучающихся и анализ его результатов.
- организацию и проведение мероприятий, проводимых кафедрой или вузом (концерты, вечера, смотры, фестивали и т. д.);
- осуществление методического анализа проведенных занятий;
- анализ отечественного и зарубежного профессионального музыкального образования;
- закрепление навыков самостоятельной работы и самообразования.

3. Формы отчетности по практике

Составление и оформление отчета.

По результатам преддипломной практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика. Задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой производственной практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами, их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28 – 30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) составляет 10 – 15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры, в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства : 4-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 183 с.](#)
2. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
3. [Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 192 с.](#)
4. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — М. : ИПРАН, 2002. — 496 с.](#)
5. [Стулова В. Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / В. Г. Стулова. — М. : Прометей, 1992. — 270 с.](#)
6. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
7. [Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы : монография. / В. И. Юшманов. — СПб. : Деан, 2002. — 128 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников: диссертация / Э. В. Алиева. — М., 1988. — 188 с.
2. Вайкль Бернд О пении и прочем умении / Бернд Вайкль. — М. : Аграф, 2002. — 223 с.
3. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш. — М., 2002. — 43 с.
4. Комиссаров О. В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов / О. В. Комиссаров. — М., 1983. — 223 с.
5. Кравченко, А. М. Секреты бельканто : книга для начинающих певцов / А. Кравченко. — М. : АО "СофтЭрго", 1993. - 151, [1] с.
6. Маркова Е. С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ / Е. С. Маркова. — М., 1990. — 58 с.
7. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д. Кабалева М., Просвещение, 2005. — 224 с.
8. Носорев Ю. А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников / Ю. А. Носорев. — М., 1993. — 15 с.
9. Пекерская Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. — М., 1996. — 95 с.
10. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина / Л. В. Чернова. — М., 1990. — 158 с.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Использование программы Zoom для проведения занятия (дистанционная форма обучения). Работа в программе Cubase для обработки голоса, использование программы WaveLab при редактировании минусовых фонограмм, транспортировке тональностей.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения преддипломной в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Вокальное искусство» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Эстрадно-джазовое пение» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

| № п/п | Содержание изменения | Реквизиты документа об утверждении изменения | Дата введения изменения |
|----------|----------------------|---|-------------------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

ОТЧЕТ

по преддипломной практике

Выполнил: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность
(профиль)

_____ (шифр и название)

_____ курс, группа

_____ 2020 год

Отзыв и оценка работы студента на практике

в

_____ (название предприятия, организации, учреждения)

от предприятия, организации,

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Печать предприятия,
организации, учреждения

« _____ » _____ 2020г.

Календарный график прохождения практики

| № п/п | Наименования работ | Недели прохождения практики | | | | | | | | Отметка о выполнении |
|-------|--------------------|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Руководители практики:

От высшего учебного заведения

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,

учреждения

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Студент

(фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

(подпись)

(должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

(словами)

Руководитель практики от ВУЗ

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиях к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» ____ 2020 г. по «__» ____ 2020 г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 2020 г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

«___» _____ 2020 г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

(должен содержать следующие пункты)

Образец прилагается

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.