**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

 УТВЕРЖДАЮ:

 Ректор**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Л.Филиппов

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

## ПРОГРАММА

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 Образовательно-квалификационный уровень\_\_\_\_магистр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_8.02020401 Музыкальное искусство

Специализация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Эстрадный вокал\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Луганск – 2017 год

Программа государственной аттестации для студентов специальности \_\_\_\_\_\_\_\_8.02020401Музыкальное искусство \_\_(Эстрадный вокал)\_\_

**Разработчик**:проф., зав. кафедрой Дерский Ю. Я., преп. Макшанцева И. М.

Программа государственной аттестации утверждена на заседании кафедры \_музыкального искусства эстрады «\_14\_»\_декабря\_\_\_\_\_\_\_ 2016 года

Протокол от «14\_»\_\_декабря\_\_\_\_ 2016 года №5

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка  |  |
| 2.Виды и содержание аттестационных испытаний |  |
|  |  |
| 2.1. Защита магистерской работы 2.2. Государственный экзамен  |  |
| 3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания 3.1. Защита магистерской работы 3.2. Государственный экзамен **–** исполнение сольной концертной программы |  |
| Приложение4.Литература  |    |

**1. Пояснительная записка**

Итоговая государственная аттестация (ИГА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы (ООП) по специальности 8.02020401 Музыкальное искусство, специализация «Эстрадный вокал».

**Цель** итоговой государственной аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 8.02020401 Музыкальное искусство, специализация «Эстрадный вокал» по требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации «магистр».

**Задачи**  итоговой государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской видам деятельности, предусмотренным ГОС ВПО по данному направлению подготовки.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** обширного эстрадно-джазового репертуара, особенностей исполнения произведений различных жанров, эпох, стилей, методики работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене , на концертных площадках;

 **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, оркестром, ансамблем), создавать убедительную высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле, музыкального номера для концертной эстрады), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики, выполнять научные исследования и разработки в области исполнительского искусства, культуры и образования, использования соответствующей методологии;

**владение** навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра, концертной эстрады, способностью овладеть эстрадно-джазовым репертуаром, навыками практического применения обширных историко-теоретических знаний для создания полноценного, художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (мюзикле) или на концертной площадке.

В Программе итоговой государственной аттестации определены:

* виды итоговых аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Программа итоговой государственной аттестации ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается ректором академии после ее обсуждения на Ученом совете ЛГАКИ имени М. Матусовского не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ИГА.

**2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению 8.02020401 Музыкальное искусство, профиль «Эстрадный вокал» в части освоения **видов профессиональной деятельности** данного направления подготовки:

– музыкально-исполнительская деятельность;

– педагогическая деятельность;

– научно-методическая деятельность;

– научно-исследовательская деятельность.

А также соответствующих **профессиональных задач:**

**а) в области музыкально-исполнительской деятельности:**

|  |
| --- |
| концертное исполнение музыкальных произведений, программ соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (мюзикле); |
| участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;  |

**б) в области педагогической деятельности:**

|  |
| --- |
| преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; |
| изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; |
| планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; |
| создание учебных программ и учебных пособий; |
| применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий; |

**в) в области научно-методической деятельности:**

|  |
| --- |
| разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов,  |
| создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс;  |
| изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; |

**г) в области научно-исследовательской деятельности:**

|  |
| --- |
| выполнение научных исследований в области эстрадно-джазового вокального искусства, педагогики; |
| использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;  |
| оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.  |

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации студентов, устанавливаются ГОС ВПО направления подготовки 8.02020401 Музыкальное искусство, профиль «Эстрадный вокал» в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

ИГА магистра включает:

* защита магистерской работы;
* государственный экзамен по дисциплине «Исполнительское мастерство».

ИГА проводится согласно утвержденному учебному плану (УП) специальности 8.02020401 Музыкальное искусство, специализация «Эстрадный вокал» в 4-м семестре второго года обучения студентов, завершая его.

**2.1. Защита магистерской работы**

В соответствии с ГОС ВПО для квалификации (степени) «магистр» магистерская работа по направлению подготовки 8.02020401 Музыкальное искусство, профиль «Эстрадный вокал» выполняется в форме **магистерской дипломной работы**, подготовка которой осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

**Магистерская работа** является  самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений, – с привлечением научных консультантов). Она содержит совокупность научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Тематика магистерской диссертации должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-инструментального искусства.

Диссертация должна отвечать следующим **требованиям**:

– работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы должна быть актуальна и соответствовать современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;

– структура работы должна включать: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);

– во введении должны быть определены, обоснованы и четко обозначены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, излагаются и обосновываются собственные позиции студента;

– заключение представляет собой подведение итогов проведенного исследования, содержит выводы о выполнении поставленных целей и задач, а также указания на возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее 50-ти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, ссылки на Интернет-ресурсы);

– работа может содержать иллюстративный материал (схемы, таблицы, рисунки и т. д.);

– текст магистерской работы технически оформляется в соответствии с требованиями к работам соответствующего уровня; текст набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А 4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.

– объем работы – 2 – 2,5 п.л. без учета приложений и иллюстративного материала;

– магистерская работы предоставляется с отзывом руководителя, внешней (преподавателя кафедры истории музыки или теории музыки и композиции) и внутренней (преподавателя выпускающей кафедры) рецензиями.

По своему содержанию и уровню магистерская работа должна соответствовать требованиям, предъявляемым к публикациям в научных изданиях, и не может иметь компилятивный характер.

В процессе написания работы студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает и практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности, умение публично защищать основные тезисы магистерской работы.

**2.2. Государственный экзамен**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Государственный экзамен представляет собой сольное исполнение концертной программы.

Программа государственного экзамена утверждается на заседании соответствующей кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедры в январе данного учебного года.

Концертная программа должна включать произведения различной стилевой направленности. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Продолжительность программы – 30-40 минут.

Перечень музыкальных произведений, составляющих программу государственного экзамена, обсуждается на заседаниях выпускающей кафедры и утверждается заведующим кафедрой и деканом факультета музыкального искусства.

**3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

**3.1. Защита магистерской работы**

Защита магистерской работы происходит на заседании ГАК публично, в форме научной дискуссии. Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 45-60 мин. В процессе защиты магистрант должен показать умение ясно и уверенно излагать содержание выполненного исследования, аргументировано отвечать на вопросы, вести научную дискуссию.

**Процедура защиты:**

* информация председателя ГАК о выпускнике (ФИО), теме диссертации, руководителе, рецензенте;
* выступление выпускника (для доклада о выполненной работе студенту предоставляется 10 - 15 минут);
* вопросы, заданные членами ГАК по теме работы и ответы на них;
* выступление рецензента (или зачитывание рецензии) и ответы студента на замечания и поставленные вопросы;
* дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
* на закрытом заседании ГАК обсуждает диссертации и определяет оценки выпускников. Результаты защиты оцениваются по схеме "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

 Критерии выставления оценки:

– «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; демонстрация умения выявлять недостатки обсуждаемых теорий и делать теоретические обобщения; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы студента в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные; защита магистерской работы показала высокий уровень профессиональной подготовленности магистранта и его склонность к научной работе;

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы студента в данной области; работа хорошо оформлена с наличием необходимой библиографии; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные; ход защиты диссертации показал достаточную научную и профессиональную подготовку магистранта;

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; научные труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; оформление работы содержит небрежности; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные, но с замечаниями; защита диссертации показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента, но ограниченную склонность к научной работе;

– «неудовлетворительно»: тема работы представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; наличие догматического подхода к обсуждаемым теориям и концепциям; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление магистерской работы с элементами заметных отступлений от общих требований; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты работы; во время защиты студентом проявлена ограниченная научная эрудиция.

**3.2. Государственный экзамен – исполнение сольной концертной программы**

Исполнение сольной концертной программы имеет публичный характер. После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГАК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

**Критерии выставления оценивания:**

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны незначительные интонационные погрешности несущественные отклонения в динамике, темпах и в соблюдении звукового баланса, ансамбль с концертмейстером не вызывает особых нареканий; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой и сценическим мастерством;

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками и недостаточно выразительно; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения, небрежно относится к музыкальному и поэтическому тексту; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, не до конца справляется с техническими трудностями и художественными задачами;

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны: голос певца не свободен от ряда грубых вокальных дефектов; в целом выпускник не готов к осознанию и воплощению своих профессиональных задач.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Программа к Государственному Экзамену по дисциплине «Исполнительское мастерство», специализация «Эстрадный вокал», магистратура**

**студентов II курса дневной формы обучения 2015 – 2016 учебного года**

**Чаплыгина Марина Игоревна**

1. «Не забывай» сл. Галина Сарчан, муз. Лев Куклин.
2. «The man I love» сл. I. Gershwin, муз. G. Gershwin,
3. «У осени твои глаза» сл. и муз. Джамала
4. «Jogo de roda» сл. R. Guerra и муз. E. Lobo
5. «When you wish upon a star» сл. и муз.. L. Harline, N. Washington
6. «Milonga Gris» муз. Carlos Aguirre
7. «I want to» сл. и муз. М. Чаплыгина
8. «Отпусти меня», сл. Ю. Кадышева и муз. И. Крутой
9. «I can’t let go» сл. и муз. M. Shaiman, S. Wittman, мюзикл «Smash»
10. «Ты даёшь мне силы летать» сл. и муз. М. Чаплыгина
11. «let us be loving» сл. A. Russell, муз. A. Cowan

**4.ЛИТЕРАТУРА**

1. **А.Егоров**. Гигиена голоса и его физиологические основы. – Л.: Музгиз, 1970.
2. **А.Менабени**. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
3. **А.Пронин** Специфика вокальной подготовки на специализации "музыкальное искусство эстрады"
4. **Агин М.С**. Вокальная школа Российской Академии музыки им. Гнесиных: проблема резонирования в пении // Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996.
5. **Анохин П.К.** Очерки по физиологии функциональных систем. - М., 1975.
6. **Анохин П.К**. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
7. **Берри С**. Голос и актёр. М., 1996.
8. **Бочкарёв** **Л. Л.** Психология музыкальной деятельности. — М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997 — 352 с., илл.
9. **Василенко Ю.С.** Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.
10. **Венгрус Л.А.** Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.
11. **Володин А.А.** Восприятие музыкальных звуков // Новые исследования в психологии. М., 1974.
12. **Выготский Л.С**. Психология искусства. М., 1965.
13. **В. Багабуров.** Очерки по истории вокальной методологии. – М.: Музгиз, 1967.
14. **В.Ермолаев, Н.Лебедев, В.Морозов.** Руководство по фониатрии. – Л.: Медицина, 1970.
15. **Гладков Б.В., Пронина М.П**. О полётности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. СПб, 1992.
16. **Голубева Э.А.** Способности и индивидуальность. М., 1993.
17. **Дж. Лаури Вольпи**. Вокальные параллели. – Л.: Музыка, 1972.
18. **Дмитриев Л.Б.** Методические взгляды Дж. Барра // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. М., 1975.
19. **Емельянов В.В.** Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, 1993.
20. **Еремеев М.** Происхождение искусств. – М., 1970.
21. **Евгеньев А.** Карлос Сантана: рок в стиле самбы. // Клуб и художественная самодеятельность.- 1980.- №5.
22. **Жданов В.Ф.** Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. М., 1996.
23. **Ж. Дюпре**. Искусство пения. – Л.: Музгиз, 2005.
24. **Запорожец А.В.** Избранные психологические труды. В 2-х т. Т. 1. М., 1986.
25. **И.Кочнева, А.Яковлева.** Вокальный словарь. – Л.: 1986.
26. **Изард К.** Эмоции человека. М., 1980.
27. **Кузьмин Ф.А.** Психологические упражнения для развития голоса.
28. **Конен В.** Шляхи американской музыки;
29. **Козлов О.** Рок-музыка: источники и развитие.
30. **Л.Дмитриев.** В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.
31. **Л.Дмитриев.** Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
32. **Максимов И.** Фониатрия. М., 1987.
33. **Медушевский В.В.** О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
34. **Менабени А.Г.** Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
35. **Митронович-Моджиевска А.** Патофизиология речи, голоса и слуха. Варшава, 1965.
36. **Музыкальная энциклопедия.** Т.Т.1-6. – М., 1973, 1974, 1976, 1978, 1981, 1982.
37. **Музика наших дней.** Современная энциклопедия. Москва, 2002.
38. **Морозов В.П.** Обертоны певческого голоса // Музыкальные кадры. 1962.- № 4.
39. **Назайкинский Е.В.** О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
40. **Назайкинский Е.В.** Звуковой мир музыки. М., 1988.
41. **Нестеренко Е.Е.** Размышления о профессии. М., 1985.
42. **Петрушин В.И.** Музыкальная психология. М., 1997.
43. **Панасье Ю.** История настоящего джаза.
44. **Раппопорт С.Х.** Искусство и эмоции. М., 1968.
45. **Ржевкин С.Н.** Слух и речь в свете современных физических исследований. М., Л., 1936.
46. **Рижкин І.** Вопросы социологии и эстетики музыки. Статьи и исследования./ Ред.-упор. М.Арановский. – Л., 1981.
47. **Садовников В.И.** Орфоэпия в пении. М., 1958.
48. **С. Громов** Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание, речь и пение
49. **Смирнов М.А.** Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
50. **Теплов Б.М.** Психология музыкальных способностей. М., 1947.
51. **Ф.Витт.** Практические советы обучающемуся пению; - Л.: Музыка, 1963.
52. **Юдин С.П.** Формирование голоса певца. М., 1962.
53. **Яковенко С.Б.** Актуальные проблемы исполнения современной музыки: Автореф. дис… док. иск. М., 1997.