

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Режиссерско-педагогические механизмы воспитания и их характеристика.
2. Характеристика методов научного исследования и их использование в режиссерской практике.
3. Метод педагогического наблюдения его содержание и задачи.
4. Содержание научно-педагогического эксперимента как метода научного исследования.
5. Понятие художественного мышления и его значение в режиссерско-педагогической работе.
6. Роль эмоционального переживания в деятельности режиссера.
7. Основные признаки сформированности эмоционально-художественной культуры личности.
8. Определение общего критерия художественного таланта, его роль и значение в деятельности режиссера.
9. Факторы влияния на процесс современной подготовки режиссеров к будущей деятельности.
10. Определение главной цели режиссерской деятельности и ее значение.
11. Проблемы современности и их влияние на подготовку к режиссерской деятельности.
12. Основные задачи дальнейшего творческого развития личности в режиссерско-педагогической деятельности.
13. Особенности новейших педагогических технологий подготовки специалистов-режиссеров.
14. Режиссерские навыки проектирования режиссерско-воспитательной деятельности.
15. Главные задачи режиссера, их содержание и пути достижения.
16. Компоненты конструктивной схемы, входящие в режиссерскую деятельность, их характеристика.
17. Методы, приемы и средства организации режиссерской деятельности.
18. Место творческой деятельности в социализации личности.
19. Средства передачи культурной информации, их характеристика.
20. Технические особенности средств массовой коммуникации.
21. Значение современного медиаобразования в развитии человека.
22. Перспективы развития режиссерской деятельности с помощью СМИ.
23. Характеристика существующих психологических механизмов художественной одаренности.
24. Цель воспитания и образования в формировании творческой личности.
25. Научно-педагогическое значение трудов Л.С. Выготского.
26. Особенности формирования готовности студентов к профессионально-педагогическому творчеству.
27. Проблемы сущности педагогического мастерства в трудах А.С. Макаренко и В.В. Сухомлинского.
28. Режиссерские умения и способности необходимые для создания «среды жизнедеятельности».