**ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ**

Дать ответ на два теоретических вопроса.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Режиссерско-педагогические механизмы воспитания и их характеристика.

2. Характеристика методов научного исследования и их использование в режиссерской практике.

3. Метод педагогического наблюдения его содержание и задачи.

4. Содержание научно-педагогического эксперимента как метода научного исследования.

5. Понятие художественного мышления и его значение в режиссерско-педагогической работе.

6. Роль эмоционального переживания в деятельности режиссера.

7. Основные признаки сформированности эмоционально-художественной культуры личности.

8. Определение общего критерия художественного таланта, его роль и значение в деятельности режиссера.

9. Факторы влияния на процесс современной подготовки режиссеров к будущей деятельности.

10. Определение главной цели режиссерской деятельности и ее значение.

11. Проблемы современности и их влияние на подготовку к режиссерской деятельности.

12. Основные задачи дальнейшего творческого развития личности в режиссерско-педагогической деятельности.

13. Особенности новейших педагогических технологий подготовки специалистов-режиссеров.

14. Режиссерские навыки проектирования режиссерско-воспитательной деятельности.

15. Главные задачи режиссера, их содержание и пути достижения.

16. Компоненты конструктивной схемы, входящие в режиссерскую деятельность, их характеристика.

17. Методы, приемы и средства организации режиссерской деятельности.

18. Место творческой деятельности в социализации личности.

19. Средства передачи культурной информации, их характеристика.

20. Технические особенности средств массовой коммуникации.

21. Значение современного медиаобразования в развитии человека.

22. Перспективы развития режиссерской деятельности с помощью СМИ.

23.Характеристика существующих психологических механизмов художественной одаренности.

24. Цель воспитания и образования в формировании творческой личности.

25. Научно-педагогическое значение трудов Л.С.Выготского.

26. Особенности формирования готовности студентов к профессионально-педагогическому творчеству.

27. Проблемы сущности педагогического мастерства в трудах А.С. Макаренко и В.В Сухомлинского.

28. Режиссерские умения и способности необходимые для создания «среды жизнедеятельности».