

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (I СЕМЕСТР)

1. Киноведение и круг изучаемых дисциплиной проблем. Предмет и функции киноведения.
2. Основные концепции свойств кинематографа.
3. Кинематографический подход к материалу
4. Отображение физического бытия в кинематографе.
5. Субъективное восприятие реальности в кинематографе.
6. Природные склонности: неинсценированное, случайное, непрерывное.
7. История и фантазия в кинематографе.
8. Диалог и звук: методы синхронизации.
9. Природа шумов в кинематографе.
10. Эстетические функции музыки в кинематографе.
11. Кино и телевидение – особенности взаимодействия.
12. Экспериментальный фильм: проблематичность сюжета.
13. Искусствоведческие фильмы.
14. Неравноценность кинематографических качеств.
15. Интеллектуальный ландшафт кинематографа.