

## ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ (II СЕМЕСТР)

1. Ранняя теория кино. Советская теория кино: монтаж. Классические теории кино: реализм и формализм.
2. Сравнительные модели анализа фильма: авторский и жанровый кинематограф. «Печать зла» (реж. А. Уэллс, 1958).
3. Структурно-семиотический анализ фильма: проблема «языка» кино. Структуралистская семиотика кино. Фильм как текст.
4. Текстуальный анализ фильма. «Птицы» (реж. А. Хичкок, 1963), «К северу через северо-запад» (реж. А. Хичкок, 1959). Нарративный анализ фильма.
5. Психоанализ и кино. «Психо» (реж. А. Хичкок, 1960). Психоаналитическая семиотика. Аппаратная теория (Жан-Луи Бодри)
6. Идеологическое измерение фильма. Марксизм и кино. (Луи Альтюссер, Жан-Луи Комолли, Жан Нарбона, Стивен Хиз). «Триумф воли» (реж. Л. Рифеншталь).
7. Феминистическая теория кино. Феминизм и фильм. Феминистский психоаналитический подход (Лаура Малви).
8. Фильм и зритель. Фильм и история: проблема исторической рецепции кино. Кино и культурная идентичность.
9. Зритель в кино. Герменевтика, рецептивная эстетика и интерпретация фильма.
10. Новые направления в киноведении. Неоформализм.
11. Культурологический анализ фильма. Фильм и философия.
12. Феноменологический анализ фильма.
13. Критические вопросы в современной кинотеории. Постмодернизм и новейшие медиа.
14. Особенности анализа экранизаций.
15. Сюжетный монтаж. Переосмысление сюжета. Отношение автора к главной идее текста-источника. Наличие авторского начала в фильме.
16. Актерская игра. Изображение эпохи. Место и роль деталей. Передача социального аспекта.
17. Доминирование маркированных и немаркированных элементов киноязыка. Массовые сцены. Соотношение рационального и иррационального.
18. Особенности эстетического восприятия фильма.
19. Цель художественного восприятия. Литературоцентричность кинематографа. Цель создания фильмов авторами, просмотр зрителями.
20. Типы восприятия кинотекста.
21. Содержание понятия «авторское кино».
22. Типы эстетического восприятия фильмов. Законы теории эстетического восприятия. Основные этапы просмотра фильма.
23. Кинофестивали: их место и значение для профессионального развития кинокритика.
24. Исторические аспекты фестивального движения.
25. Первые фестивали. Многообразие фестивалей. Их виды, отличительные черты.
26. Кинопремия и кинофестиваль (общее и различия).
27. Главные кинофестивали мира - фестивали класса «А». Кинофестивали класса «Б» и тематические фестивали.
28. Схема организации фестиваля.
29. Организационная структура фестиваля.
30. Правовое и договорное регулирование работы фестиваля.