

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. КИНО КАК ВИД ИСКУССТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Кино в системе традиционных и техногенных искусств

1. Понятие «анализа фильма».
2. История формирования анализа фильма.
3. Анализ фильма: интерпретация кинопроизведения и проблема уникальности
4. Кино в системе традиционных искусств.
5. Кино в системе техногенных искусств.

Термины: анализ фильма, интерпретация, кинопроизведение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Роль социокультурного фактора на становление и развитие телекоммуникационного процесса.
 - Проанализировать фильм согласно схемы .

Литература: [[1 - С. 6-17](#); [3 - С. 1-26](#)].

Тема 2. Пространственно-временной континуум в кино

1. Понятие «кинематографическое время».
2. Формы проявления категории времени в кино.
3. Четыре уровня художественного времени.
4. Понятие «художественное пространство» в кино.
5. Компоненты художественного пространства в кино.

Термины: кинематографическое время, художественное время, художественное пространство.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Влияние категории времени на восприятие фильма.
 - Художественное пространство и его разновидности.

Литература: [[2 - С. 17-46](#); [8 - С. 90-158](#)].

РАЗДЕЛ II. АНАЛИЗ КИНОПРОИЗВЕДЕНИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 3. Составляющие части фильма: кадр, движение, монтаж, звуковой образ

1. Художественная ценность кадра.
2. Главные составляющие внутрикадрового пространства.
3. Движение как основа смысло-становления в кинематографе.
4. Монтаж.
5. Шум, речь, музыка, тишина – составляющие звукового образа.

Термины: кадр, внутрикадровое пространство, смысл, шум, звуковой образ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Составление схемы звукового образа в кинематографе.

Литература: [[6 - С. 65-75](#)].

Тема 4. Видовая и жанровая типология кино.

1. Видовые и внутривидовые дифференциации кино.
2. Особенности построения художественного пространства неигрового кино.
3. Способы манипуляции реальностью в документальном кино.
4. Эстетико-центристская и литературо-центристская дифференциация жанров в кино.
5. Виды анимационного кино.

Термины: дифференциация, неигровой фильм, анимация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Манипуляции реальностью – миф или реалии кинематографа?
 - Архитектоника анимационных фильмов.

Литература: [[2 - С. 65-88](#); [7 - С. 47-132](#)].

Тема 5. Методологические стратегии киноведения

1. Методы исследования в киноведении.
2. Методы создания искусства: конструирование, травестирирование.
3. Особенности выбора метода исследования кинотекста.
4. Аналитический подход к экранному производству.
5. Структурный метод познания.

Термины: метод, исследование, конструирование, травестирирование, кинотекст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Провести исследование кинотекста по выбору .

Литература: [[3 - С. 65-88](#); [9 - С. 169-210](#)].

Тема 6. Линейная и усложненная форма построения фильма

1. Особенности линейной формы построения фильма.
2. Способы сюжетного построения: поэтапный, параллелизм развития действия, приемы торможения.
3. Особенности группы кинопроизведений, которые сформированы на преодолении нарративной и структурной линейности.
4. Особенности сюжетного построения авторских фильмов.

Термины: линейная форма, нарративная линейность, структурная линейность, сюжетное построение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проанализировать кинематографические произведения линейной формы построения.

Литература: [[9 - С. 88-112](#)].

Тема 7. Телевидение - реальный мир постмодернистской культуры.

1. Методы исследования на телевидении.
2. Телевизионная культура постмодерна.
3. Особенности выбора метода исследования телетекста.
4. Аналитический подход к телевизионному произведению.

Термины: культура постмодерна, телевидение, исследование телетекста.

Выполнить:

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
 - Провести исследование телевизионной программы (на выбор).

Литература: [[3 - С. 65-88](#); [9 - С. 169-210](#)].