

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социальной коммуникации.
  2. Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения.
  3. Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения.
  4. Дайте определения фотографии и фотожурналистики. Главное отличие цивилизационных и культурных процессов развития фотографии и фототворчества.
  5. Кто и в каких странах стоял у истоков изобретения фотографии? В чем были отличия первых технологий фотопроекции?
  6. Тиражирование. Гравюра, литография и фототипия.
  7. Какой вклад российских изобретателей и фотомастеров в развитии фотографии и фототворчества?
  8. Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного.
  9. Каковы основные характеристики реалистического («прямого») и экспериментального направлений в фотографии? Кто их наиболее известные представители?
  10. Документальный подход, или фотожурналистский стиль.
  11. Диалектика сходства и различия реальности и его образа.
  12. Трехмерность и двумерность в восприятии и отражении пространства.
  13. Бинокулярность и монокулярность.
  14. Динамика и статика в восприятии и отражении времени художником и фотографом.
- С помощью каких приемов можно отобразить движение в фотографии?
15. Светодинамика и светостатика в изобразительном искусстве и в фотографии.
  16. Признаки и направления использования сочетания слова и изображения в фотожурналистике.
  17. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.
  18. Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» (кадра). Возможности кадрирования.
  19. Линейная, светотональная и оптическая перспективы.
  20. Фотокомпозиция. Особенности грамотного построения композиции.
  21. Характеристики композиции. Основные правила.
  22. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса.
  23. Оперативная журналистика и выбор точки фотосъемки.
  24. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.
  25. Виды освещения. Типы естественного освещения.
  26. Основы студийной фотосъемки. Источники света. Световые схемы.
  27. Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни. Вид, род и жанр.
  28. Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств
  29. Фоторепортаж и его разновидности.
  30. Отечественные и зарубежные фотомастера репортажа.
  31. Фотоинформация, фотокорреспонденция и фотоиллюстрация. Их виды.
  32. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств
  33. Виды фотопортрета. Особенности создания фотопортрета.
  34. Фотозарисовка. Каковы ее исторические корни? Виды фотозарисовок.
  35. Особенности жанра фотоочерк и его разновидности.
  36. Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж – сходства и различия.
  37. Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы.
  38. Специфика съемки пейзажей.
  39. Особенности фотографирования натюрмортов.

40. Мобилография и ее роль в современной журналистике.
41. Роль профессиональных и личностных качеств фотожурналиста.
42. Бильдредактор. Должностные обязанности.
43. Перспективы развития фотожурналистики.
44. Классификация фотоаппаратов. Особенности зеркального фотоаппарата, его достоинства и недостатки.
45. Экспозиция и ее определение. Выдержка. Диафрагма. Глубина резко изображаемого пространства.