

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра кино-, телеискусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

19.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 42.04.04 Телевидение

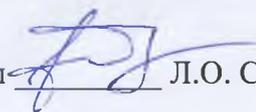
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

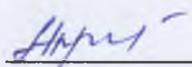
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарск ие) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3	108/3	34	18	16	74	Экзамен
Всего		108 3	34	18	16	74	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Л.О. Симоненко, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Н.В. Романова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Теория и методология фотожурналистики» является одной из дисциплин вариативной части профессиональной подготовки студентов ООП ГОС ВО (уровень магистр) и адресована студентам 2 курса (III семестр), изучение которой предусмотрено учебными планами специальности 42.04.04 «Телевидение» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с фотографией и фотожурналистикой, и дает общее представление о предмете: фотографическое творчество рассматривается как социально-эстетическую коммуникацию, а его произведения - как художественно-документальные сообщения об окружающем человека мире и социуме.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита практической работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов, практические занятия – 16 часов, самостоятельная работа - 74 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Теория и методология фотожурналистики» является – формирование представления о предмете фотографического творчества как социально-эстетическую коммуникацию, а его произведения – как художественно-документальные сообщения об окружающем человека мире и социуме; повышение уровня практического владения процессами получения фотографических изображений; освоение процесса изготовления фоторепортажа и контролем качества получаемого изображения; расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно -технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области фоторепортажа; познакомить студентов с основными понятиями и категориями теории фотографии и фотожурналистики, а также осветить важнейшие практические аспекты этой специальности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов знания в области истории возникновения фотографии и применения нового технического средства визуальной коммуникации в общей системе массовой коммуникации;
- содействовать овладению студентами навыками теоретического исследования общих социально-эстетических принципов получения и сохранения визуальной информации в изобразительном искусстве, фотографии, кино- и теледокументалистике, фото-, кино- и телеискусстве;
- сформировать способности определять выразительные и изобразительные возможности самой фотографии, в отличие от смежных искусств и средств массовой коммуникации;
- обучить студентов основам фотожурналистики как составной части массовых информационных процессов, проходящих посредством печати и телевидения;
- изучить общие для всей системы средств массовой коммуникации и специфические для фотожурналистики профессиональные приемы отображения действительности и выражения авторского отношения к ней;
- ознакомить студентов с общей системой художественно-документальных жанров и изучить изобразительные и выразительные возможности жанров, наиболее характерных для фотожурналистики;

- изучить перспективы развития фотожурналистики как одной из ветвей массовой коммуникации в русле общего прогресса компьютерных и аудиовизуальных средств массовой коммуникации.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Теория и методология фотожурналистики» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Теория киноискусства и телевидения», «Теория режиссуры кино и телевидения» «Мастерство кинокритики», «Искусство слова в массмедиа» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Теория и методология фотожурналистики», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Теория и методология фотожурналистики».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 42.04.04 Телевидение

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью демонстрировать знание современной научной парадигмы в области тележурналистики и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов научного исследования
ОПК-3	владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере массовой коммуникации, готовность адекватно использовать их при решении профессиональных задач
ОПК-4	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере массовых коммуникаций, гуманитарных и социально-экономических наук для собственных научных исследований
ПК-2	способностью к самостоятельному исследованию истории, общих закономерностей и перспектив развития телевидения как СМИ и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, а также к изучению средств и способов массовой коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-3	владением навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового российского и зарубежного опыта
ПК-4	владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой проблематике, связанной с областью профессиональной деятельности, подготовки и редактирования научных публикаций
ПК-9	способностью реализовывать сложный новаторский художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владение теорией и технологией создания телевизионного произведения на основе синтеза традиционных и новейших методов и технических средств
ПК-14	владением навыками создания и распространения критических и аналитических материалов (статей, эссе, обзоров), содержащих художественно-эстетический анализ различных типов телевизионной продукции, произведений киноискусства, материалов СМИ

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- факторы, формирующие систему профессиональных умений, навыков фотожурналиста;
- состав профессиональных обязанностей фотожурналиста;
- историю фотожурналистики;
- жанры, технические, идейно-тематические и структурно-композиционные особенности фотожурналистики;
- методы и приемы журналистского творчества; правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения фотожурналиста;
- основные принципы методологического исследования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- использовать теоретические знания в практической работе фотожурналиста;
- работать с техническими средствами в процессе журналистского творчества.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- методикой профессионального мастерства при анализе визуальных материалов и текстов в структуре деятельности журналиста;
- владеть техникой фотосъёмки объектов, базовой компьютерной грамотностью (работа в редакторах обработки фотографий и компьютерной графики).

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
лк		пр	с.р.	
РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ (III семестр)				
Тема 1. Основы теории и практики фотожурналистики – дисциплина специализации будущего журналиста.	12	2	2	8
Тема 2. Документальный подход, или фотожурналистский стиль.	12	2	2	8
Тема 3. Сочетание слова и изображения в фотожурналистике.	12	2	2	8
Тема 4. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса.	12	2	2	8
Тема 5. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии	12	2	2	8
Тема 6. Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики. Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни.	12	2	2	8
Тема 7. Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.	11	2	1	8
Тема 8. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.	9	2	1	6
Тема 9. Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы.	8	1	1	6
Тема 10. Перспективы развития фотожурналистики как одной из ветвей современной аудиовизуальной массовой коммуникации.	8	1	1	6
ВСЕГО часов по дисциплине	108	18	16	74

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ (III семестр)

Тема 1. Основы теории и практики фотожурналистики – дисциплина специализации будущего журналиста. Основные понятия и задачи дисциплины. История фотодела. История фотожурналистики.

Тема 2. Документальный подход, или фотожурналистский стиль. Основы фотографической грамоты. Документальный подход к фотографии. Особенности фотожурналистского дела.

Тема 3. Сочетание слова и изображения в фотожурналистике. Основные признаки «Кадро-слова». Основные направления использования «кадро-слова». «Конвергентная журналистика».

Тема 4. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса. Оперативная журналистика и выбор точки фотосъемки. Особенности натуральной съемки. Строим кадр: план и ракурс. Выразительные средства фотографии.

Тема 5. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии. Световые решения кадра. Общие рекомендации. Тенденции в получении наибольшей выразительности кадра. Контровое освещение.

Тема 6. Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики. Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни. Жанр. Род. Вид. Жанровая структура.

Тема 7. Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств. Фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация, фотозаметка.

Тема 8. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств. Фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотомонтаж, фотоколлаж.

Тема 9. Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы. Фотопейзаж, фотоэтюд, фотонатюрморт.

Тема 10. Перспективы развития фотожурналистики как одной из ветвей современной аудиовизуальной массовой коммуникации. Преимущества цифровой фотографии. Новые поколения фотокамер – новые технические возможности фотодела. Мобилография и ее роль в современной журналистике.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ (III семестр)

Тема 1. Основы теории и практики фотожурналистики – дисциплина специализации будущего журналиста.

1. Основные понятия и задачи дисциплины.
2. История фотодела.
3. История фотожурналистики.

Термины: камера-обскура, кадр, кадрик, план, пленка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Вопросы для самопроверки:

1. Каковы исторические предпосылки изобретения фотографии?
2. Каковы научные и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии?
3. Какое место занимает фотография в исторической (диахронной) и современной (синхронной) коммуникации?
4. Дайте определения фотографии и фотожурналистики.
5. В чем заключается главное отличие цивилизационных и культурных процессов развития фотографии и фототворчества?
6. В каком году и в каких событиях берет свое начало фотография?
7. Кто и в каких странах стоял у истоков изобретения фотографии? В чем были отличия первых технологий фотопроекции?
8. С какой целью выполнялись первые фотографии?
9. Какой вклад российских изобретателей и фотомастеров в развитии фотографии и фототворчества?
10. Может ли фотография заменить живопись, рисунок и графику?
11. Каковы были первые шаги документальной социальной фотографии?
12. Какие годы XIX в. можно назвать началом собственно фотожурналистики?

Литература: [1 — С. 9-50].

Тема 2. Документальный подход, или фотожурналистский стиль.

1. Основы фотографической грамоты.
2. Документальный подход к фотографии.
3. Особенности фотожурналистского дела.

Термины: кадр, кадрик, план, пленка, передний/первый план, задний план, длинный кадр, дальний план, общий план, крупный план/американский план, средний план, средний/второй план, кадровая частота/частота кадров, деталь.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается отличие визуальной коммуникации в случае фотосъемки фотожурналистом и научным специалистом?
2. Из каких параметров складывается социально-эстетическая и научная ценность запечатленного факта?
3. В чем вы видите границы научной, художественной фотографии и фотографии как документа фотожурналистики?
4. Каковы основные формы воздействия фототворчества на человека?
5. Может ли фотоизображение человека или пейзажа быть лучше и красивее самого человека и пейзажа? Если может, то почему?
6. Назовите известных писателей, художников, ученых, которые положительно оценивали самостоятельную роль фотографии в художественном отражении действительности.
7. Что такое «внутренняя форма снимка»?
8. К какому времени относится начало репортажной фотографии? Назовите отечественных и зарубежных фотомастеров репортажа.

Литература: [1 — С. 51-75].

Тема 3. Сочетание слова и изображения в фотожурналистике.

1. Основные признаки «Кадро-слова».
2. Основные направления использования «кадро-слова».
3. «Конвергентная журналистика».

Термины: передний/первый план, задний план, длинный кадр, дальний план, общий план, крупный план/американский план, средний план, средний/второй план, кадровая частота/частота кадров, деталь.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Вопросы для самопроверки:

1. Что может лучше отразить в реальной действительности фотография – общее или частное и какими средствами?
2. Что говорили о научном и художественном познании мира древнегреческий философ Аристотель, русский философ С. Франк, немецкий поэт И.В. Гете?
3. Что означает слово «живописность»?
4. Можно ли говорить о поэзии фотографии?
5. Каковы основные характеристики реалистического («прямого») и экспериментального направлений в фотографии? Кто их наиболее известные представители?
6. Что означает «бинокулярное» зрение и как оно воплощается в фотоснимке?
7. Может ли фотография изображать пространство в глубину?

8. Назовите три основные условности отображения реальных объектов в фотографии?
9. С помощью каких приемов можно отобразить движение в фотографии?
10. Раскройте понятия линейной и светотональной перспективы.
11. Что является основным объектом исследования мира в слове и фотоизображении?
12. Каковы особенности восприятия слова и изображения? Приведите высказывания известных деятелей науки, искусства и литературы.
13. Назовите основные четыре направления соединения слова с изображением в печатной журналистике.

Литература: [1 — С. 68-84].

Тема 4. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса. Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике.

1. Оперативная журналистика и выбор точки фотосъемки.
2. Особенности натуральной съемки.
3. Строим кадр: план и ракурс.
4. Выразительные средства фотографии.
5. Построение кадра. План. Масштаб объекта и масштаб снимка.
6. Техника съемки и ракурс.
7. Понятие композиции. Границы снимка и кадрирование.
8. Направление взгляда зрителя. Перспектива. Ритм. Баланс. Лаконизм.

Термины: передний/первый план, задний план, длинный кадр, дальний план, общий план, крупный план/американский план, средний план, средний/второй план, кадровая частота/частота кадров, деталь.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить съемку в жанре фотопортрет.

Вопросы для самопроверки:

1. Из каких операций состоит процесс фотосъемки?
2. В чем заключается эффект ракурсных искажений?
3. Как создать иллюзию быстрого движения объекта?

Литература: [1 — С. 84-87].

Тема 5. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.

1. Световые решения кадра. Общие рекомендации.
2. Тенденции в получении наибольшей выразительности кадра.
3. Освещение: естественное освещение; боковое освещение; контровое освещение.
4. Световые приборы (дополнительные принадлежности фотографа): штативы, светофильтры, отражатели.

Термины: экспозиция, диафрагма, выдержка, светочувствительность пленки по ISO, фокусное расстояние, цветовая температура, светосила объектива, света, тон, тени, полутона, автофокус, автоэкспозиция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Сделайте фотографии с применением вспышки.

3. При съемке в помещении поэкспериментируйте с источниками освещения и отражающими экранами.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое картинная плоскость в живописи и фотографии?
2. Что означает слово «кадр»? Можно ли употреблять понятие «рамка кадра»?
3. Что такое композиция в музыке, оформительском искусстве, фотографии? Кто ввел это понятие в искусствоведение?
4. Назовите элементы и структуры, которые вбирает в себя композиция фотоснимка.
5. Какими путями осуществляется композиция фотокадра?
6. Что понимается под выражением «крупность плана»? какие бывают планы фотоизображений?
7. Что такое ракурс? Какую роль он играет в изображении?
8. Какую роль играет в фототворчестве выбор точки съемки?
9. Назовите зарубежных и отечественных фотомастеров, использовавших в своем творчестве необычные точки съемки?
10. Что такое световой рисунок изображения?
11. Чем отличается съемка на природе от съемки в помещении?
12. Назовите особенности двух тенденций получения выразительности кадра: реалистической и формотворческой.
13. Что такое тональный рисунок изображения? Из чего он складывается?
14. Что такое колорит?

Литература: [1 — С. 83-92].

Тема 6. Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики. Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни.

1. Вид.
2. Род.
3. Жанр.
4. Жанровая структура.

Термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Съемка в городе: бытовые сюжеты, городской пейзаж с горизонтальным и вертикальным построением композиции фотоснимка.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое вид, род и жанр творчества?
2. Раскройте сущность эпических, драматических и лирических жанров в искусстве и литературе.
3. В какой зависимости находятся жанры журналистики от жанров в литературе, изобразительном искусстве?
4. Чем отличается выбор жанра в современной фотожурналистике от журналистики советского периода?

Литература: [1 — С. 93-96].

Тема 7. Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.

1. Фотоинформация
2. Фоторепортаж
3. Фотокорреспонденция
4. Фотоиллюстрация

Термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать фотографии из газет (журналов), которые относятся к жанру фотокорреспонденция.
3. Выполнить репортажную съемку любого мероприятия.

Вопросы для самопроверки:

1. Что лежит в основе фотоинформации? Каковы ее разновидности?
2. Какие существуют виды фоторепортажа?
3. Чем отличается фотокорреспонденция от фотоинформации?
4. Какова основная черта фотоиллюстрации?

Литература: [1 — С. 96-105; 2 — С. 13-46].

Тема 8. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.

1. Фотозарисовка
2. Фотоочерк
3. Фотопортрет
4. Фотоплакат
5. Фотосериал
6. Фотомонтаж
7. Фотоколлаж

Термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить съемку фотозарисовки.
3. Выполнить съемку фотоочерка.

Вопросы для самопроверки:

1. Что является основным в фотозарисовке? Каковы ее исторические корни?
2. Назовите разновидности фотозарисовок.
3. Чем отличается жанр фотоочерка от других жанров фотожурналистики?
4. Каковы сходство и различия фотомонтажа, фотоплаката и фотоколлажа? Кто является их основоположниками?

Литература: [1 — С. 105-120; 2 — С. 52-76].

Тема 9. Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы.

1. Фотопейзаж.
2. Фотоэтюд.
3. Фотонатюрморт.

Термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Представить фотоснимки (фотопейзажа, фотоэтюда, фотонатюрморта) с текстовками (для контрольной оценки).
3. Представить фотоснимки (разножанровые) с текстовками (для контрольной оценки).

Вопросы для самопроверки:

1. Какие жанры фотожурналистика заимствовала из изобразительного искусства?
2. Какие функции несет в себе жанр фотопейзажа в газете или журнале?
3. Можно ли назвать жанр фотонатюрморта жанром фотожурналистики?
4. Что такое фотоэтюд и чем он отличается от репортажного снимка?

1. *Литература:* [[1 — С. 120-125](#); [2 — С. 76-98](#)].

Тема 10. Перспективы развития фотожурналистики как одной из ветвей современной аудиовизуальной массовой коммуникации.

1. Преимущества цифровой фотографии.
2. Новые поколения фотокамер – новые технические возможности фотодела.
3. Мобилография и ее роль в современной журналистике.

Термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Вопросы для самопроверки:

1. Что происходит с фотожурналистикой с появлением новых технических возможностей?
2. Что подразумевается под мобилографией?

1. *Литература:* [[1 — С. 125-130](#)]

7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социальной коммуникации.
 2. Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения.
 3. Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения.
 4. Дайте определения фотографии и фотожурналистики. Главное отличие цивилизационных и культурных процессов развития фотографии и фототворчества.
 5. Кто и в каких странах стоял у истоков изобретения фотографии? В чем были отличия первых технологий фото процесса?
 6. Тиражирование. Гравюра, литография и фототипия.
 7. Какой вклад российских изобретателей и фотомастеров в развитии фотографии и фототворчества?
 8. Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного.
 9. Каковы основные характеристики реалистического («прямого») и экспериментального направлений в фотографии? Кто их наиболее известные представители?
 10. Документальный подход, или фотожурналистский стиль.
 11. Диалектика сходства и различия реальности и его образа.
 12. Трехмерность и двумерность в восприятии и отражении пространства.
 13. Бинокулярность и монокулярность.
 14. Динамика и статика в восприятии и отражении времени художником и фотографом.
- С помощью каких приемов можно отобразить движение в фотографии?
15. Светодинамика и светостатика в изобразительном искусстве и в фотографии.
 16. Признаки и направления использования сочетания слова и изображения в фотожурналистике.
 17. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.
 18. Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» (кадра). Возможности кадрирования.
 19. Линейная, светотональная и оптическая перспективы.
 20. Фотокомпозиция. Особенности грамотного построения композиции.
 21. Характеристики композиции. Основные правила.
 22. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса.
 23. Оперативная журналистика и выбор точки фотосъемки.
 24. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.
 25. Виды освещения. Типы естественного освещения.
 26. Основы студийной фотосъемки. Источники света. Световые схемы.
 27. Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни. Вид, род и жанр.
 28. Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств
 29. Фоторепортаж и его разновидности.
 30. Отечественные и зарубежные фотомастера репортажа.
 31. Фотоинформация, фотокорреспонденция и фотоиллюстрация. Их виды.
 32. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств
 33. Виды фотопортрета. Особенности создания фотопортрета.
 34. Фотозарисовка. Каковы ее исторические корни? Виды фотозарисовок.
 35. Особенности жанра фотоочерк и его разновидности.
 36. Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж – сходства и различия.
 37. Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы.
 38. Специфика съемки пейзажей.
 39. Особенности фотографирования натюрмортов.

40. Мобилография и ее роль в современной журналистике.
41. Роль профессиональных и личностных качеств фотожурналиста.
42. Бильдредактор. Должностные обязанности.
43. Перспективы развития фотожурналистики.
44. Классификация фотоаппаратов. Особенности зеркального фотоаппарата, его достоинства и недостатки.
45. Экспозиция и ее определение. Выдержка. Диафрагма. Глубина резко изображаемого пространства.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Теория и методология фотожурналистики» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Березин В.М. Фотожурналистика : учеб. пособие для вузов. — М. : Изд-во РУДН, 2006. — 159 с.
2. Ворон Н. И. Жанры фотожурналистики : учеб. пособие для вузов. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012. — 145 с.

Дополнительная литература:

3. Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с.
4. Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.
5. Барон С. Л. Цифровая фотография для начинающих / С. Л. Барон, Д. Пек. — М. : Кудиц-Образ, 2003. — 256 с.
6. Беньямин Вальтер Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с.
7. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с.
8. Дыко Л. П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. — М. : Искусство, 1962. — 260 с.
9. Клейгорн М. Портретная фотография : Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью / М. Клейгорн ; пер. с англ. К. Молькова, М. Романкиной ; под ред. А. И. Лапина. — М. : Эксмо, 2005. — 144 с.
10. Левашов В. Лекции по истории фотографии / В. Левашов. — б. м. : б. и. — 1262 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска) и информационные технологии и программное обеспечение.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.