

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ (III семестр)

Тема 1. Основы теории и практики фотожурналистики – дисциплина специализации будущего журналиста.

1. Основные понятия и задачи дисциплины.
2. История фотодела.
3. История фотожурналистики.

Термины: камера-обскура, кадр, кадрик, план, пленка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Вопросы для самопроверки:

1. Каковы исторические предпосылки изобретения фотографии?
2. Каковы научные и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии?
3. Какое место занимает фотография в исторической (диахронной) и современной (синхронной) коммуникации?
4. Дайте определения фотографии и фотожурналистики.
5. В чем заключается главное отличие цивилизационных и культурных процессов развития фотографии и фототворчества?
6. В каком году и в каких событиях берет свое начало фотография?
7. Кто и в каких странах стоял у истоков изобретения фотографии? В чем были отличия первых технологий фотопроекции?
8. С какой целью выполнялись первые фотографии?
9. Какой вклад российских изобретателей и фотомастеров в развитии фотографии и фототворчества?
10. Может ли фотография заменить живопись, рисунок и графику?
11. Каковы были первые шаги документальной социальной фотографии?
12. Какие годы XIX в. можно назвать началом собственно фотожурналистики?

Литература: [1 — С. 9-50].

Тема 2. Документальный подход, или фотожурналистский стиль.

1. Основы фотографической грамоты.
2. Документальный подход к фотографии.
3. Особенности фотожурналистского дела.

Термины: кадр, кадрик, план, пленка, передний/первый план, задний план, длинный кадр, дальний план, общий план, крупный план/американский план, средний план, средний/второй план, кадровая частота/частота кадров, деталь.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается отличие визуальной коммуникации в случае фотосъемки фотожурналистом и научным специалистом?

2. Из каких параметров складывается социально-эстетическая и научная ценность запечатленного факта?
3. В чем вы видите границы научной, художественной фотографии и фотографии как документа фотожурналистики?
4. Каковы основные формы воздействия фототворчества на человека?
5. Может ли фотоизображение человека или пейзажа быть лучше и красивее самого человека и пейзажа? Если может, то почему?
6. Назовите известных писателей, художников, ученых, которые положительно оценивали самостоятельную роль фотографии в художественном отражении действительности.
7. Что такое «внутренняя форма снимка»?
8. К какому времени относится начало репортажной фотографии? Назовите отечественных и зарубежных фотомастеров репортажа.

Литература: [1 — С. 51-75].

Тема 3. Сочетание слова и изображения в фотожурналистике.

1. Основные признаки «Кадр-слова».
2. Основные направления использования «кадр-слова».
3. «Конвергентная журналистика».

Термины: передний/первый план, задний план, длинный кадр, дальний план, общий план, крупный план/американский план, средний план, средний/второй план, кадровая частота/частота кадров, деталь.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Вопросы для самопроверки:

1. Что может лучше отразить в реальной действительности фотография – общее или частное и какими средствами?
2. Что говорили о научном и художественном познании мира древнегреческий философ Аристотель, русский философ С. Франк, немецкий поэт И.В. Гете?
3. Что означает слово «живописность»?
4. Можно ли говорить о поэзии фотографии?
5. Каковы основные характеристики реалистического («прямого») и экспериментального направлений в фотографии? Кто их наиболее известные представители?
6. Что означает «бинокулярное» зрение и как оно воплощается в фотоснимке?
7. Может ли фотография изображать пространство в глубину?
8. Назовите три основные условности отображения реальных объектов в фотографии?
9. С помощью каких приемов можно отобразить движение в фотографии?
10. Раскройте понятия линейной и светотональной перспективы.
11. Что является основным объектом исследования мира в слове и фотоизображении?
12. Каковы особенности восприятия слова и изображения? Приведите высказывания известных деятелей науки, искусства и литературы.
13. Назовите основные четыре направления соединения слова с изображением в печатной журналистике.

Литература: [1 — С. 68-84].

Тема 4. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса. Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике.

1. Оперативная журналистика и выбор точки фотосъемки.
2. Особенности натуральной съемки.
3. Строим кадр: план и ракурс.
4. Выразительные средства фотографии.
5. **Построение кадра.** План. Масштаб объекта и масштаб снимка.
6. Техника съемки и ракурс.
7. Понятие композиции. Границы снимка и кадрирование.
8. Направление взгляда зрителя. Перспектива. Ритм. Баланс. Лаконизм.

Термины: передний/первый план, задний план, длинный кадр, дальний план, общий план, крупный план/американский план, средний план, средний/второй план, кадровая частота/частота кадров, деталь.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить съемку в жанре фотопортрет.

Вопросы для самопроверки:

1. Из каких операций состоит процесс фотосъемки?
2. В чем заключается эффект ракурсных искажений?
3. Как создать иллюзию быстрого движения объекта?

Литература: [1 — С. 84-87].

Тема 5. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.

1. Световые решения кадра. Общие рекомендации.
2. Тенденции в получении наибольшей выразительности кадра.
3. Освещение: естественное освещение; боковое освещение; контровое освещение.
4. Световые приборы (дополнительные принадлежности фотографа): штативы, светофильтры, отражатели.

Термины: экспозиция, диафрагма, выдержка, светочувствительность пленки по ISO, фокусное расстояние, цветовая температура, светосила объектива, света, тон, тени, полутона, автофокус, автоэкспозиция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Сделайте фотографии с применением вспышки.
3. При съемке в помещении поэкспериментируйте с источниками освещения и отражающими экранами.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое картинная плоскость в живописи и фотографии?
2. Что означает слово «кадр»? Можно ли употреблять понятие «рамка кадра»?
3. Что такое композиция в музыке, оформительском искусстве, фотографии? Кто ввел это понятие в искусствоведение?
4. Назовите элементы и структуры, которые вбирает в себя композиция фотоснимка.
5. Какими путями осуществляется композиция фотокадра?
6. Что понимается под выражением «крупность плана»? какие бывают планы фотоизображений?
7. Что такое ракурс? Какую роль он играет в изображении?

8. Какую роль играет в фототворчестве выбор точки съемки?
9. Назовите зарубежных и отечественных фотомастеров, использовавших в своем творчестве необычные точки съемки?
10. Что такое световой рисунок изображения?
11. Чем отличается съемка на природе от съемки в помещении?
12. Назовите особенности двух тенденций получения выразительности кадра: реалистической и формотворческой.
13. Что такое тональный рисунок изображения? Из чего он складывается?
14. Что такое колорит?

Литература: [1 — С. 83-92].

Тема 6. Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики. Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни.

1. Вид.
2. Род.
3. Жанр.
4. Жанровая структура.

Термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Съемка в городе: бытовые сюжеты, городской пейзаж с горизонтальным и вертикальным построением композиции фотоснимка.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое вид, род и жанр творчества?
2. Раскройте сущность эпических, драматических и лирических жанров в искусстве и литературе.
3. В какой зависимости находятся жанры журналистики от жанров в литературе, изобразительном искусстве?
4. Чем отличается выбор жанра в современной фотожурналистике от журналистики советского периода?

Литература: [1 — С. 93-96].

Тема 7. Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.

1. Фотоинформация
2. Фоторепортаж
3. Фотокорреспонденция
4. Фотоиллюстрация

Термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать фотографии из газет (журналов), которые относятся к жанру фотокорреспонденция.
3. Выполнить репортажную съемку любого мероприятия.

Вопросы для самопроверки:

1. Что лежит в основе фотоинформации? Каковы ее разновидности?
2. Какие существуют виды фоторепортажа?
3. Чем отличается фотокорреспонденция от фотоинформации?
4. Какова основная черта фотоиллюстрации?

Литература: [1 — С. 96-105; 2 — С. 13-46].

Тема 8. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.

1. Фотозарисовка
2. Фотоочерк
3. Фотопортрет
4. Фотоплакат
5. Фотосериал
6. Фотомонтаж
7. Фотоколлаж

Термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить съемку фотозарисовки.
3. Выполнить съемку фотоочерка.

Вопросы для самопроверки:

1. Что является основным в фотозарисовке? Каковы ее исторические корни?
2. Назовите разновидности фотозарисовок.
3. Чем отличается жанр фотоочерка от других жанров фотожурналистики?
4. Каковы сходство и различия фотомонтажа, фотоплаката и фотоколлажа? Кто является их основоположниками?

Литература: [1 — С. 105-120; 2 — С. 52-76].

Тема 9. Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы.

1. Фотопейзаж.
2. Фотоэтюд.
3. Фотонатюрморт.

Термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Представить фотоснимки (фотопейзажа, фотоэтюда, фотонатюрморта) с текстовками (для контрольной оценки).
3. Представить фотоснимки (разножанровые) с текстовками (для контрольной оценки).

Вопросы для самопроверки:

1. Какие жанры фотожурналистика заимствовала из изобразительного искусства?
2. Какие функции несет в себе жанр фотопейзажа в газете или журнале?
3. Можно ли назвать жанр фотонатюрморта жанром фотожурналистики?
4. Что такое фотоэюд и чем он отличается от репортажного снимка?

1. *Литература:* [[1 — С. 120-125](#); [2 — С. 76-98](#)].

Тема 10. Перспективы развития фотожурналистики как одной из ветвей современной аудиовизуальной массовой коммуникации.

1. Преимущества цифровой фотографии.
2. Новые поколения фотокамер – новые технические возможности фотодела.
3. Мобилография и ее роль в современной журналистике.

Термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Вопросы для самопроверки:

1. Что происходит с фотожурналистикой с появлением новых технических возможностей?
2. Что подразумевается под мобилографией?

Литература: [[1 — С. 125-130](#)]