

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

(I СЕМЕСТР)

1. История возникновения кинематографа от первых экспериментов до появления звука: исторические предпосылки возникновения кино, первые авторы, характеристика первых кинопроизведений, поэтика немого кино.
2. Основные деятели эпохи возникновения и становления мирового кинематографа как индустрии (немое и раннее звуковое кино).
3. Периодизация истории отечественного кинематографа: основные этапы развития отечественного кино и их характеристика, ключевые авторы и произведения, главные тематические и стилистические особенности фильмов каждого периода.
4. Периодизация истории американского кинематографа: основные этапы развития отечественного кино и их характеристика, ключевые авторы и произведения, главные тематические и стилистические особенности фильмов каждого периода.
5. Характеристика мирового кинематографа 1920-х и 1930-х гг. Особенности кинопроизводства, течения, характерные произведения и ключевые авторы, тематика и поэтика фильмов этого периода.
6. Мировой кинематограф 1940-х гг.: особенности кинопроизводства в России, Европе и Америке в этот период, тематика, специфика и поэтика фильмов этого времени. Ключевые авторы и произведения.
7. Характеристика мирового кинематографа 1950-х гг. Течения, авторы, характерные произведения, тематика, поэтика и особенности кино этого периода.
8. Характеристика мирового кинематографа 60-х гг. Течения, авторы, характерные произведения, тематика, поэтика и особенности кино этого периода.
9. Итальянский неореализм: характерные черты, главные авторы и произведения, итоги.
10. Французский киноавангард: характерные черты, теоретические принципы, главные авторы и произведения, итоги.
11. Золотой век немецкого кино: характерные черты, главные авторы и произведения, итоги.
12. Советское кино времен оттепели: характерные черты, главные авторы и произведения. Роль этого периода в истории отечественного кино.
13. Французская новая волна: характерные черты, главные авторы и произведения, итоги.
14. Новейшая история мирового кино: основные тенденции развития кино на рубеже веков в СНГ, США и Европе. Современное состояние кинематографа.
15. Ключевая личность в истории кино (режиссер или критик): биография, главные работы, вклад в кинематограф, ваша субъективная оценка работы выбранного деятеля (любимые фильмы, близкие принципы, личная симпатия и пр).
16. Документальное кино: история и теория, виды документальных фильмов.