**Вопросы по мастерству кинокритики на экзамен:**

**II курс, III семестр**

1. Компоненты анализа художественной формы кинопроизведения.
2. Примерный план написания рецензии: позиции, их толкование.
3. Типовой план написания рецензии: позиции, их толкование.
4. Вопросы, помогающие разобрать рецензию по позициям.
5. Этические правила, регулирующие стилевую взвешенность и этическую тональность рецензии.
6. Что такое «трейлер», «каст», трёхмерная графика?
7. Поясните технико-технологическую суть стереоскопического фильма.
8. Источники пополнения терминологического словаря кино.
9. Функции кинорецензии.
10. В чём смысл коммуникативной функции кинорецензии?
11. Какое художественно-эстетическое направление в кино репрезентует термин Арт-синема. Поясните суть направления.
12. Сущностные отличия классической кинокритики от современной киножурналистики.
13. Раскройте художественно-эстетическую платформу и признаки т.н. «авторского кино».
14. Представте в основных характеристиках кинематографическое течение «Новая волна». Время его зарождения. Родоначальник.
15. Общее и отличительное в кинематографических направлениях «Неореализм» и «Новая волна».
16. Жанры и разновидности критических работ в области кино.
17. Актуальные проблемы современной кинокритики.
18. Основная функция авангарда в кинематографе.
19. «Новая волна» как наследник мировой художественной кинопрактики 1920-годов и платформа для последующих практик.
20. Время и место рождения художественной кинопрактики, получившей название «Арт-хаус».