**Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |
| **II курс, III семестр** |
| 1. | Анализ типового плана рецензии по компонентным позициям.(В аудитории). | 2 |
| 2. | Аналитический обзор отзывов на фильмы в соцсетях: сентябрь – октябрь. Разбор обзоров – в аудитории. | 6 |
| 3. | Аналитический обзор отзывов на фильмы в соцсетях: ноябрь – декабрь. Разбор – в аудитории. | 6 |
| 4. | Как противостоять дилетантству Интернет-кинокритике. Коллоквиум в аудитории. | 2 |
| **Вместе** | **16** |

Тема №1. Критический отзыв на кинофильм.

Аналитический разбор со студентами написанных ими по заданию преподавателя критических отзывов на кинофильмы по их личному выбору. Упор в разборе делается на соответствие позиций отзывов типичному их набору, а также на логику изложения и качественный уровень формулировок.

Тема №2. Обсуждение подготовленных студентами по заданию эссе, посвящённых просмотренным ими фильмам. Акцент – на уровень выражения (как и подобает в эссе) авторами чувств и мыслей, навеянных фильмами в разрезе затронутых в них общественных или нравственных проблем.

Тема №3. Критическая аннотация и критический обзор фильмов в Интернет-сетях.

На основании выполненных студентами по заданию преподавателя критико-аналитических обзоров оценочных позиций пользователей сайтов и блогов определяется уровень подходов блоггеров к оценкам фильмов и их аргументирования этих оценок.

Цель: убедиться в наличии печальной тенденции снижения внимания рядовых любителей кино к профессиональной печатной кинокритике, а также определиться , каким образом профессиональной кинокритике и в данных условиях доходить до сознания читателей.