**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Божович В.И. Кинокритика сегодня. Неоконченные споры. «Круглый стол» кинокритиков и режиссёров / В. Божович // Киноведческие споры. - 1994. - №22. – С. 254-255.
2. Бордвелл Д. Артхаус как проявление кино. / Д. Бордвелл, 1979.
3. Версия 2.0 - Кинокритика в интернет-пространстве // Искусство кино. - 2011. - №4.
4. Дубинский А. Критика и зритель в пространстве Интернета / А. Дубинский // Киноведческие записки. - 2004. - №1.
5. Иванова Н. Кому она нужна, эта критика? / Н. Иванова // Знамя. - 2005. - №3. - С. 182-191.
6. Корнилов Е.А. Становление публицистической критики и структурное формирование жанра рецензии / Е.А. Корнилов // Филологические этюды: сб. статей. – Ростов н/Д, 1971. - вып. 1. - С. 58-72.
7. Критика как PR // Искусство кино. - 2003. - №12. - С. 5-29.
8. Критика критики: Анкета «ИК» // Искусство кино. - 2003. - №12.
9. Пазолини П. Поэтическое кино // Строение фильма. - М., 1985.
10. Смирнов И.П. Критика критики / И.П. Смирнов, Н.Я. Григорьева // Новое лит. Обозрение. - 2000. - № 46. - 353.
11. Самутина Н. Авторский интеллектуальный кинематограф как европейская идея / Н. Самутина // Киноведческие записки. - 2002. № 60 – С.25-43.
12. Эйзенштейн С. Монтаж / С. Эйзенштейн. - М., 1998. -193 с.
13. http: //bibliofond.ru/view.aspxx?id=559829