**I курс, II семестр**

**Вопросы по мастерству кинокритики на диф. зачёт:**

1. Литературно – художественная критика и кинокритика – сходство и различия.
2. Фильм как художественное целое.
3. Сценарная основа фильма.
4. Драматургический конфликт в сценарии и фильме – уровень соответствия.
5. Режиссёр-постановщик как организатор творческого процесса.
6. Оператор в фильме: аналитические характеристики художественно-изобразительного решения фильма.
7. Роль композиционного конструирования в обеспечении остроты развития киноистории.
8. Кино – это искусство монтажа. Монтаж как инструмент усиления смыслового содержания фильма. Критический анализ его в рецензии.
9. Классический анализ фильма как художественного целого.
10. Понятийно-терминологический аппарат в теории кино, киноведении и истории кинематографа. Их функциональная роль.
11. Наиболее часто встречающиеся кинотермины в работах кинокритиков.
12. Знаете ли вы кинотермины? Назовите пять самых ходовых и поясните их значение.
13. Что такое 3D? Развёрнутое трактование.
14. Объясните понятие «трейлер». Его назначение.
15. Проясните суть термина «байопик».