**Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| **I курс, I семестр** | | |
| 1. | Написать небольшой критический отзыв на к/ф (личный выбор)- разбор. | 2 |
| 2. | Подготовить эссе на к/ф «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли» - разбор. | 4 |
| 3. | Написать развёрнутую аннотацию к/ф «Мужчина и женщина» - для разбора. | 4 |
| 4. | Написать обзор двух названных выше фильмов в их сравнительных характеристиках. | 6 |
| **I курс, II семестр** | | |
| 1. | Подготовить рецензию на к/ф «Выживший», реж. А.Г. Иньярриту – разбор. | 6 |
| 2. | Подготовить реферат на тему: «Рецензия» - для разбора. | 4 |
| 3. | Написать реферат на тему: «Принципы рецензирования» - для разбора. | 6 |
| 4. | Роль пересказа сюжета фильма в рецензии; объём пересказа (в аудитории). | 2 |
| **Вместе** | | **34 ч.** |

**Практические работы:**

**I курс, I семестр**

Тема №1. Разбор в аудитории подготовленных студентами (по заданию) киноотзывов .

В данной работе студенты под контролем преподавателя осуществляют анализ своих киноотзывов, аргументируя их по линии профессиональных оценочных параметров.

Тема №2. Разбор в аудитории подготовленных студентами эссе, опираясь на требования к нему, как одному из видов рецензии, защитить справедливость своих лирических размышлений, навеянных в результате просмотра к/ф «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли».

Тема №3. Разбор в аудитории подготовленных аннотаций кинофильма «Мужчина и женщина». Защита точек зрения на свой подход к раскрытию содержания кинопроизведения, особенности композиции, экранного исполнения, мастерства, общей оценки фильма.

Тема №4. Разбор в аудитории подготовленных кинообзоров.

Осуществляется коллективное обсуждение подготовленных по зазданию студенческих обозрений пары фильмов – «Загнанных лошадей…» и, «Мужчина и женщина» – на предмет их схожестей и отличий с точки зрения отображённых в них эстетических направлений, режиссёрских школ и социальной проблематики.

**I курс, II семестр**

Тема №1. Разбор рецензии как самого распространённого её вида кинокритики.

Разбор подготовленных студентами рецензий на к/ф «Выживший», реж. А. Г. Иньярриту, на предмет фундаментальности подхода авторов в них к анализу отображённых в фильме коллизий, формы и содержания, особенностей композиций индивидуального стиля режиссёра и т.д.

Тема №2. Обсуждение в аудитории студентами подготовленных ими рефератов на тему: «Принципы рецензирования».

Под руководством преподавателя коллективно рассматривается отображение в реферате основных, самых важных жанровых признаков, сущностное её отличие эссе, аннотации, авторецензии, экзаменационной рецензии.

Тема №3. Обсуждение в аудитории студентами подготовленных ими рефератов на тему «Принципы рецензирования».

Под руководством преподавателя обсуждается полнота раскрытия темы в реферате с точки зрения важности наличия в нём обязательных компонентных позиций.