**Самостоятельная работа**

Цель выполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| **I курс, I семестр** |
| 1. | Написание критического отзыва на к/ф по выбору студента. | 13 |
| 2. | Подготовить эссе на к/ф «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли». | 16 |
| 3. | Написать развёрнутую аннотацию к/ф «Мужчина и женщина». | 13 |
| 4. | Написать обзор на 2 фильма, названных выше, в их сравнительных характеристиках. | 12 |
| 5. | Что такое рецензия. (Реферат). | 14 |
| 6. | Основные отличия рецензии от отзыва. Подготовить доклад по этой теме для защиты на весенней экзаменационной сессии. | 14 |
| 7. | Аналитизм – главный профессиональный инструмент критика. (Реферат). | 14 |
| 8. | Художественный объект для рецензирования. Реферат. | 14 |
| **I курс, II семестр** |
| 1. | Подготовить рецензию на к/ф «Выживший» реж-ра А.Г. Иньярриту. | 10 |
| 2. | Подготовить реферат на тему «Рецензия». | 13 |
| 3. | Написать реферат на тему «Принципы рецензирования». | 18 |
| 4. | Подготовить доклад о роли пересказа сюжета фильма в рецензии. | 12 |
| 5. | Признаковые особенности критического формата «Рецензия». | 13 |
| 6. | Эссе как жанр рецензирования: аспект лирического размышления автора. | 22 |
| 7. | Принципы рецензирования. (Реферат).  | 12 |
| 8. | Компоненты рецензирования композиционной составляющей художественного фильма (по выбору студента). Доклад на защиту на весенней экзаменационной сессии. | 20 |
| **Всего** | **218 часов** |

**I курс, I семестр**

1. При написании критического отзыва необходимо опираться на освоенные знания относительно признаковых особенностей этого вида рецензий и строго следовать им.
2. Выполняя работу над эссе, надо помнить, что оно в большей степени – лирическое размышление автора, навеянное просмотром фильма, чем его подетальный анализ или истолкование.
3. Приступая к написанию развёрнутой аннотации фильма, необходимо освежить знания относительно его компонентов: раскрытие содержания кинопроизведения, особенностей композиции, экранного исполнения, мастерства и оценки каждого из этих компонентов, а также произведения в целом.
4. То же самое необходимо исполнить, берясь также за написание обзора группы фильмов. Выбрать, по какому принципу группировать фильмы для обзора: по принадлежности к эстетической школе; к временному отрезку выхода их на экран; по тематической идентичности и т.д.

**I курс, II семестр**

1. Берясь за рецензирование к/ф реж. Алехандро Иньярриту, нужно постараться проанализировать его с особой пристальностью. Ибо кинь картина сложная по экзистенциальному (жизненному содержанию, со сценами открытого насилия Рецензенту надо постараться не дать всему этому хоррору забрать всё внимание автора. Потому что в фильме герой – человек, смертельно раненный в схватке с медведем, но выживает. И потому линия живучести героя – вот предмет, достойный рассмотрения.
2. Чтобы написать реферат на тему: «Рецензия», необходимо дать себе труд начитаться рецензий профессиональных критиков, ну и, конечно, обновить в памяти знания из теории критики.
3. С таким же самым подходом необходимо приступать к работе над рефератом «Принципы рецензирования».
4. Подготовка доклада о роли пересказа сюжета фильма в рецензии должна строиться на сравнительных характеристиках использования этого компонента в рецензиях разных авторов.

**Учебный проект**

Не предусмотрено

**Методы обучения**

В процессе обучения студентов применяются информационно-развивающие и творческо- репродуктивные методы.

**Методы контроля**

Текущий контроль, межсессионная аттестация, зачёт, дифференцированный зачёт.