

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. С чего вы начинаете работу по дыханию? Какие основные этапы этого раздела должен освоить студент?
2. Какие упражнения по дыханию вы считаете наиболее эффективными для выработки сцендыхания? И почему?
3. С чего вы начинаете работу над установкой «опоры» звука?
4. Каково значение резонаторов при работе над постановкой голоса?
5. Какие ошибки бывают у студентов при произнесении звуков?
6. Какое значение имеет комплексный подход при практическом освоении предмета «Сценическая и экранная речь».
7. Какие вы знаете голосовые атаки?
8. Какие этапы постановки звуков вы различаете?
9. Какие упражнения могут продемонстрировать студенту разницу в понятиях «сила» и «громкость» звука?
10. Как можно соединять работу по освоению разделов «Дикция» и «Орфоэпия»?
11. Какое значение в речи имеют понятия «темп» и «ритм»?
12. Что может повлиять на изменение логической структуры текста?
13. Соотношение теории и практики в работе над стихотворным текстом?
14. Объясните методику работу с гласными звуками, цель которой обрести точную артикуляцию?
15. Виды дыхания. Методика проведения практического занятия по этому вопросу.
16. Методика проведения занятия по устранению недостатков в произношении звуков [р] и [р`].
17. Методика работы над скороговорками.
18. Методика проведения практического занятия на тему: «Средства художественной выразительности и их роль в работе ведущего телевидения».
19. Методика проведения практического занятия на тему: «Принципы деления текста программы ТВ на речевые такты».
20. Методика проведения практического занятия на тему: «Правила произнесения в русском языке звонких согласных звуков в конце слова».
21. Методика проведения практического занятия на тему: «Слагаемые экспрессивной выразительности стихотворения».
22. Методика проведения практического занятия по работе над стихами и их исполнением.
23. Методика проведения практического занятия на тему: «Говорите не уху, а глазу партнера».
24. Методика проведения практического занятия на тему: «Особенности чтения сказки».
25. Методика проведения практического занятия на тему: «Особенности чтения басни».
26. Методика проведения практического занятия на тему: «Дикция – чуть ли не самое главное в работе диктора, ведущего, журналиста».