


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева
29.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 54.04.02 Изящные искусства

По профилю – Станковая живопись

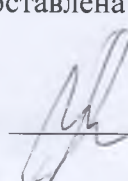
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

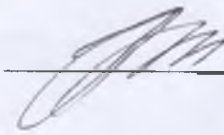
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1,2	436/ 12	210	8		202	226	Зачет (1) Экзамен (2)
2	3	212/ 6	102	2		100	110	
Всего		648/ 18				302	336	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал  А.И.Коденко, доцент кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Композиция» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО, уровень магистратуры) и адресована студентам 1-2 курсов направления подготовки 50.04.02 Изыщные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Курс для студентов по профилю «Станковая живопись» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины являются колористические связи в пространственной среде, моделировка формы цветом, закономерности светотеневых и тепло-холодных соотношений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;
- итоговый контроль в форме экзамена (просмотр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 зачетных единицы, 648 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 302 часа, самостоятельная работа – 336 часов для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Композиция» является приобретение студентами навыков и приемов работы в технике маслянной живописи; овладение цветом и цветовой гаммой в построении колорита; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка магистров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
- овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики;
- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Композиция» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Графические техники» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Академическая живопись».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.04.02 Изящные искусства

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способность к коммуникации в устной и письменной формах на государственных языках Луганской Народной Республики и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-5	готовность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-8	готовность к реализации в преподавании дисциплин творческой направленности задач овладения различными методами воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры
ПК-9	способность к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- законы линейной и воздушной перспективы;
- понятия колорита, цветового пятна, нюанса, контраста, акцента, пропорционирования тона, светотеневой градации и т. д.;
- закономерности изменения цветовых соотношений в предметной среде в зависимости от способа и специфики освещения;
- методологию проработки цветом изображаемой формы на основе комплексных знаний в контексте композиции, цветоведения, основ композиции, академического рисунка и пластической анатомии.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- композиционно равновесно компоновать изображаемые формы на изобразительной плоскости;
- выполнять конструктивное построение объемных форм на этапе подготовительного рисунка;
- последовательно вести проработку формы цветом на всей изобразительной плоскости в целом;
- осмысленно и убедительно изображать объемные формы в пространственной среде;
- достоверно воссоздавать цветовые и тональные связи формы с пространством с учетом пропорциональных отношений в изображении.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				все го	в том числе		
		л	п	ин д	с.р.		л	п	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I Композиция на свободную тему. (I семестр)									
Тема 1. Композиция на свободную тему.	216	4	100		112				
Всего по I разделу									
Раздел II Современная тема из нескольких фигур людей с животными. (II семестр)									
Тема 2. Современная тема из нескольких фигур людей с животными.	220	4	102		114				
Всего по II разделу									
Всего по I и II разделам	436	8	202		226				
Раздел III Свободная тема тесно связанная с научной работой студента. (III семестр)									
Тема 3. Свободная тема тесно связанная с научной работой студента.	212	2	100		110				
Всего по III разделу	212	2	100		110				
Всего часов по дисциплине	648	10	302		336				

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1 КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ

Тема 1. Композиция на свободную тему.

Начало работы над композицией – выбор темы. Студент уже в этой композиции должен искать связь содержания композиции со своей темой научной работы. Студентам, которые заторможены в работе над композицией, педагог предлагает ряд тем, которые можно почти ежедневно наблюдать.

Выбрав тему, необходимо накопить наблюдаемый материал – наброски, зарисовки, этюды. Продолжается поиск материала в интернете к исторической композиции.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: до 100-120 см по большой стороне.

РАЗДЕЛ 2 СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ФИГУР ЛЮДЕЙ С ЖИВОТНЫМИ

Тема 2. Современная тема из нескольких фигур людей с животными.

В этом задании идёт дальнейшее углублённое изучение правил и приёмов живописной композиции.

На первом месте стоит выбор темы. Основное внимание студентов обращается на главный закон композиции – целостность. Все элементы композиции во взаимосвязи. Конечно, характер взаимосвязи определяется идейным замыслом художника. Пластическая основа композиции зависит от конструктивной идеи. Углубленно изучается членение плоскости на примере картин других художников.

Педагог должен сохранить индивидуальный стиль студента в работе.

Студент, при завершении работы, должен помнить: «Искусство начинается, заканчивается и воспринимается через чувства. Как конечный результат требований и задач в эскизе – его картинность».

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: по большой стороне до 100 см.

РАЗДЕЛ 3 СВОБОДНАЯ ТЕМА ТЕСНО СВЯЗАННАЯ С НАУЧНОЙ РАБОТОЙ СТУДЕНТА

Тема 3. Свободная тема тесно связанная с научной работой студента.

Все рекомендации и задачи в двух предыдущих заданиях остаются как основные. Ставится новая задача: выполнить композицию в комплексе с научной работой. Стиль, который изучается в научной работе, должен быть задействован в композиции. Со стороны педагога особое уважение к творческому началу студента. Раскрепощенность. Философское осмысление окружения, развитие образного и абстрактного мышления студента, воспитание художника – творца. Изучение стилей в живописи, ритм, пропорции, движение. Изучение композиций прошлого можно квалифицировать по стилям, по эпохам, по школам или по тематическим признакам, по приёмам и методам работы и, наконец, по индивидуальным признакам

отдельных мастеров. Каждая точка зрения имеет ценность, так как есть отражение граней искусства как целого.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: по большой стороне до 100 см.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1 КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ

Тема 1. Композиция на свободную тему.

Начало работы над композицией – выбор темы. Студент уже в этой композиции должен искать связь содержания композиции со своей темой научной работы. Студентам, которые заторможены в работе над композицией, педагог предлагает ряд тем, которые можно почти ежедневно наблюдать.

Выбрав тему, необходимо накопить наблюдаемый материал – наброски, зарисовки, этюды. Продолжается поиск материала в интернете к исторической композиции.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: до 100-120 см по большой стороне.

Термины: абрис, акцент, аэрограф, бистр, багет, валёр, вариант, вернисаж, графика, гравюра, гравюрная доска, граттаж, грунт, деформация, декоративность, диптих, детализация, дублирование, жанр, жухлость, итальянский карандаш, карнация, колорит, коллаж, композиция, корпусное письмо, коропластика, кракелюр, кракле, ксилография, коллаж, ксилография, лессировка, люстр, линогравюра, литография, лубок, монотипия, мастихин, миниатюра, моделировка, мольберт, монохромия, монументальная живопись, муштабель, набросок, нюанс, обскура, основа, офорт, панно, панорама, паспарту, пинакс, пастозностьперспектива, пинакотека, пластические искусства, пластичность, пленэр, подрамник, полихромия, полутень, поновления, прием, профиль, размывка, ракурс, растушевка, реплика, ретушь, рефлекс, ритм, розетка, рисунок, сангина, сепия, эстамп.

Выполнить:

1. Поиск форэскизов в цвете;
2. Выполнение набросков и этюдов;
3. Выполнение эскиза в цвете (малый формат);
4. Выполнение картона в размере (до 1 м. по большой стороне);
5. Выполнение эскиза в цвете (большой формат);
6. Прописки цветом, поиск ритма и пластики в формате;

7. Работа над психологией образов (написание дополнительных этюдов с голов натурщиков);
8. Работа над деталями, обобщение и завершение композиции;
9. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#); [2](#); [6](#); [10](#)]

РАЗДЕЛ 2 СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ФИГУР ЛЮДЕЙ С ЖИВОТНЫМИ

Тема 2. Современная тема из нескольких фигур людей с животными.

В этом задании идёт дальнейшее углублённое изучение правил и приёмов живописной композиции.

На первом месте стоит выбор темы. Основное внимание студентов обращается на главный закон композиции – целостность. Все элементы композиции во взаимосвязи. Конечно, характер взаимосвязи определяется идейным замыслом художника. Пластическая основа композиции зависит от конструктивной идеи. Углубленно изучается членение плоскости на примере картин других художников.

Педагог должен сохранить индивидуальный стиль студента в работе.

Студент, при завершении работы, должен помнить: «Искусство начинается, заканчивается и воспринимается через чувства. Как конечный результат требований и задач в эскизе – его картинность».

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: по большой стороне до 100 см.

Термины: абрис, акцент, аэрограф, бистр, багет, валёр, вариант, вернисаж, графика, гравюра, гравюрная доска, граттаж, грунт, деформация, декоративность, диптих, детализация, дублирование, жанр, жухлость, итальянский карандаш, карнация, колорит, коллаж, композиция, корпусное письмо, короластика, кракелюр, кракле, ксилография, коллаж, ксилография, лессировка, люстр, линогравюра, литография, лубок, монотипия, мастихин, миниатюра, моделировка, мольберт, монохромия, монументальная живопись, муштабель, набросок, нюанс, обскура, основа, офорт, панно, панорама, паспарту, пинакс, пастозностьперспектива, пинакотека, пластические искусства, пластичность, пленэр, подрамник, полихромия, полутень, поновления, прием, профиль, размывка, ракурс, растушевка, реплика, ретушь, рефлекс, ритм, розетка, рисунок, сангина, сепия, эстамп.

Выполнить:

1. Непосредственный контакт с жизнью, сбор материала – наброски, зарисовки, этюды людей и животных;
2. В форэскизах сохранение единства конструктивной идеи и смысловой;
3. Эскиз в размере до 100 см. по большой стороне; обязательно выполнение картона в тоне;
4. Дальнейшее развитие интуиции студента. Гармоничное соединение интуиции и анализа сделанного позволит автору создать красиво скомпонованное и завершённое произведение;

5. Внимание молодого творца обратить на последовательность создания картины. Написание эскиза в размере углубленное, цветное, колористическое решение направить на психологию замысла;

6. Особое внимание обратить на раскрытие цветом внутреннего состояния образов.

7. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#); [7](#); [8](#); [9](#); [11](#)];

РАЗДЕЛ 3 СВОБОДНАЯ ТЕМА ТЕСНО ВЯЗАННАЯ С НАУЧНОЙ РАБОТОЙ СТУДЕНТА

Тема 3. Свободная тема тесно связанная с научной работой студента.

Все рекомендации и задачи в двух предыдущих заданиях остаются как основные. Ставится новая задача: выполнить композицию в комплексе с научной работой. Стил, который изучается в научной работе, должен быть задействован в композиции. Со стороны педагога особое уважение к творческому началу студента. Раскрепощенность. Философское осмысление окружения, развитие образного и абстрактного мышления студента, воспитание художника – творца. Изучение стилей в живописи, ритм, пропорции, движение. Изучение композиций прошлого можно квалифицировать по стилям, по эпохам, по школам или по тематическим признакам, по приёмам и методам работы и, наконец, по индивидуальным признакам отдельных мастеров. Каждая точка зрения имеет ценность, так как есть отражение граней искусства как целого.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: по большой стороне до 100 см.

Термины: абрис, акцент, аэрограф, бистр, багет, валёр, вариант, вернисаж, графика, гравюра, гравюрная доска, граттаж, грунт, деформация, декоративность, диптих, детализация, дублирование, жанр, жухлость, итальянский карандаш, карнация, колорит, коллаж, композиция, корпусное письмо, короластика, кракелюр, кракле, ксилография, коллаж, ксилография, лессировка, люстр, линогравюра, литография, лубок, монотипия, мастихин, миниатюра, моделировка, мольберт, монохромия, монументальная живопись, муштабель, набросок, нюанс, обскура, основа, офорт, панно, панорама, паспарту, пинакс, пастозностьперспектива, пинакотека, пластические искусства, пластичность, пленэр, подрамник, полихромия, полутень, поновления, прием, профиль, размывка, ракурс, растушевка, реплика, ретушь, рефлекс, ритм, розетка, рисунок, сангина, сепия, эстамп.

Выполнить:

1. Не ограничивать творческие врождённые возможности молодых художников в выборе тем и эскизов;

2. Работают с натурным материалом;

3. Целостное завершение композиции и понимание картинной плоскости.

4. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[2](#); [4](#); [5](#); [12](#)];

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Композиция» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является композиционные постановки, которые предусматривают достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени и построения колорита.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является масло. С целью более полного выявления колористических отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (этюды), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по композиции постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (упражнения, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	заче но	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
хорошо (4)		Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
удовлет ворител ьно (3)		Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
неудовл етворите льно (2)	незач тено	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №20. — 24 с. : ил.](#)
2. [Основы живописи. — СПб : Весант, 1994. — 127 с. : ил.](#)
3. [Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.](#)
4. [Школа рисования, живописи и прикладного искусства. — СПб : Изд. Т-во "Благо". — 345 с.](#)
5. [Баммес Г. Изображение фигуры человека. — М. : Сварог и К, 1999. — 39 с.](#)
6. [Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.](#)
7. [Вибер Ж. Живопись и ее стедства. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
8. [Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М. : Искусство, 1977. — 263 с. : ил.](#)
9. [Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.](#)
10. [Котляров А. С. Композиционная структура изображения. — М. : Университетская книга, 2008. — 152 с. : ил.](#)
11. [Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. — СПб : Азбука-классика, 2002. — 320 с.](#)
12. [Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 190 с.: ил.](#)

Дополнительная литература

1. Волков И. Н. Цвет в живописи. М. 1984.
2. Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М. 1960.
3. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. М. Л. 1957.
4. Йогансон Б. В. За мастерство в живописи. М. 1952.
5. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. Ж. «Вопросы философии». № 167 1967.
6. Лаптев А. М. О композиции. М. 1959.
7. Мастера искусства об искусстве в семи томах. М. с 1966 – 1970.
8. Н. П. Крылов. Художник и педагог. М. 1960.
9. П. П. Чистяков и В. Э. Савинский. Переписка (1883 – 1888). Воспоминания. Л. М. 1939.
10. Ростовцев Н. Н., Игнатъев СС"/ и др. Рисунок, живопись, композиция.
11. Фаворский В. А. О композиции. Ж. «Искусство» №12. 1933.
12. Чистяков П. П. Письма, записки, книжки, воспоминания. М. 1953.
13. Фёдоров М. В. Рисунок и перспектива. М. Искусство. 1960.
14. Алпатов М. В. Композиция в живописи. М. 1940.
15. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение, 1981.
16. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство, 1977.
17. Дейнека А. А. Учитесь рисовать. М. 1961.
18. Зонненшталь Е. М. Композиция. М. 1953.
19. Йогансон В. В. Молодым художникам о живописи. М. 1959.
20. Капланов С. От замысла и природы к законченному произведению. 1978.
21. Кибрик Е. А. К вопросу о композиции, ст. «Вопросы изобразительного искусства». М. 1954.
22. Кузин В. С. Психология. Высшая школа. М. 1974.
23. Кузнецова Э. В. Исторический и батальный жанр. М. Просвещение, 1982.
24. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М. Л. 1935.
25. Мастера искусства о композиции. Выпуск 6. Школа ИЗО. М. 1963.
26. Никифорова В. М. Путь к картине. М. 1971.

27. Творческий процесс и художественное восприятие. Статьи. Л. «Наука», 1978.
28. Шорохов Э. В. Основы композиции. М. Просвещение, 1953.
29. Юон К. Ф. Об искусстве. М. 1953.

Интернет-источники

1. Живопись: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 223 с. : ил. — Изобразительное искусство. — 978-5-691-01470-3. Академия. — Режим доступа к :
2. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?
3. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : методические указания / сост. Александр Васильевич Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с. — Академия. — Режим доступа к :
4. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?
5. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1989. — 207 с. — 5-09-000956-2. Академия. — Режим доступа к :
6. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?
7. Рисунок и живопись. Полный курс. — М. : Эксмо, 2007. — 256 с. — 978-5-699-08868-3. Академия. — Режим доступа к :
8. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?
9. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с. — Лише ел. Версія. — Режим доступа к :
10. http://lib.lgaki.info/page_lib.php
11. Кальнинг А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил. — Лише ел. Версія. — Режим доступа к :
12. http://lib.lgaki.info/page_lib.php
13. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с. — 978-5-7695-3878-0. Академия. — Режим доступа к :
14. http://lib.lgaki.info/page_lib.php
15. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1989. — 207 с. — 5-09-000956-2. Академия
16. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?
17. Живопись / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил. — Лише ел. Версія
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натюрмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.