

# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

## РАЗДЕЛ 1 СЕРИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ЛИСТОВ. ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ (I СЕМЕСТР)

### Тема 1. Городской пейзаж (г. Луганск). Серия графических листов.

На первом курсе магистратуры студенты выполняют такие задания как: городской пейзаж и малофигурная композиция на современную тему. Каждое задание состоит из серии графических листов.

Городской пейзаж – реальная форма художественной культуры нашего народа, изучение которого является одной из форм связи с духовным наследием своего отечества.

Городской пейзажи или урбанизированный ландшафт эквивалент городского ландшафта. Разница определений состоит лишь в том, что первое касается крупных урбанизированных городов, а второе – маленьких. В урбанизированный дизайн входят конфигурация встроенных форм и промежуточное пространство. Визобразительном искусстве урбанизированный (городской) ландшафт – художественное представление, в таких сферах как живопись, графика, печать или фотография, физических аспектов города или агломерации.

Графику городского пейзажа можно выполнять на различных исторических и современных улицах города. Из исторической архитектуры наиболее интересны постройки старой части города – это улицы: Ленина, Даля, Карла Маркса, Почтовая, Красная Площадь. Из современной архитектуры для выполнения городского пейзажа можно выбрать такие улицы: Советская и Оборонная. При выполнении серии графических листов «Городской пейзаж» в качестве основы практики в первую очередь фигурирует перспектива. Ее законы применяются наиболее объемно и детально. Без знания перспективы невозможно построить ни одну пейзажную композицию. Поэтому кроме геометрии пространственных построений рассматриваются принципы распределения в изображении светотени. Важным и необходимым для создания графической серии «Городской пейзаж» считается применение тональных отношений.

Задача: Интересное композиционное решение городского пейзажа. Передать гармонию природы и архитектуры при выполнении серии графических работ. В этом задании студент должен применить принципы построения графической композиции такие как: цельность, симметрия или асимметрия, ритм, пластика.

Размер каждого листа серии 50х60 см.

Материал: акварель, тушь, перо, смешанная техника.

*Термины:* абрис, акцент, аэрограф, бистр, багет, валёр, вариант, вернисаж, графика, гравюра, гравюрная доска, граттаж, грунт, деформация, декоративность, диптих, детализация, дублирование, жанр, жухлость, итальянский карандаш, карнация, колорит, коллаж, композиция, корпусное письмо, коропластика, кракелюр, кракле, ксилография, коллаж, ксилография, лессировка, люстр, линогравюра, литография, лубок, монотипия, мастихин, миниатюра, моделировка, мольберт, монохромия, монументальная живопись, муштабель, набросок, нюанс, обскура, основа, офорт, панно, панорама, паспарту, пинакс, пастозность, перспектива, пинакотекка, пластические искусства, пластичность, пленэр, подрамник, полихромия, полутень, поновления, прием, профиль, размывка, ракурс, растушевка, реплика, ретушь, рефлекс, ритм, розетка, рисунок, сангина, сепия, эстамп.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [1](#) - С. 198-203; [2](#) - С.57-63]

## РАЗДЕЛ 2. СЕРИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ЛИСТОВ. ТЕМАТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ (II СЕМЕСТР)

### Тема 2. Графическая композиция тематический натюрморт. Серия графических листов

Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Задача художника, изображающего натюрморт, – передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам. Рисование натюрморта особенно полезно в учебной практике для овладения живописным мастерством, так как в нем начинающий художник постигает законы цветовой гармонии, приобретает техническое мастерство живописной моделировки формы как самостоятельный жанр в искусстве натюрморт появился на рубеже XVI – XVII вв. в Голландии и Фландрии и с тех пор используется многими художниками для передачи непосредственной связи искусства с жизнью и бытом людей. Это время художников, прославивших себя в жанре натюрморта, П. Класа, В. Хеды, А. Бейерена и В. Кальфа, Снейдерса и др.

Натюрморт – наиболее излюбленный жанр и в искусстве многих современных художников. Натюрморты пишут на пленэре, в интерьере, простые и сложные постановки, традиционные и остросовременно аранжированные наборы предметов из повседневного обихода человека.

В картине – натюрморте художники стремятся показывать мир вещей, красоту их форм, красок, пропорций, запечатлеть свое отношение к этим вещам. При этом в натюрмортах отражается человек, его интересы, культурный уровень и сама жизнь.

Составление натюрморта предполагает умение изображать форму различных предметов, используя светотень, перспективу, законы цвета.

Основной составления натюрморта является такой подбор предметов, при котором общее содержание и тема его выражены наиболее четко.

Существует несколько видов натюрмортов:

- сюжетно – тематический;
- учебный;
- учебно– творческий;
- творческий.

Натюрморты различают:

- по колориту (теплый, холодный);
- по цвету (сближенные, контрастные);
- по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света);
- по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);
- по времени исполнения (краткосрочный - "нашлепок" и долговременный – многочасовые постановки);
- по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.).

Натюрморт в пейзаже (на пленэре) может быть двух типов: один – составленный в соответствии с избранной темой, другой - естественный, "случайный". Он может, быть как самостоятельным, так и являться составной частью жанровой картины или пейзажа. Нередко пейзаж или жанровая сцена сами лишь дополняют натюрморт.

Натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером.

Сюжетно – тематический натюрморт подразумевает объединение предметов темой, сюжетом. Тематический натюрморт – сложное художественное произведение, с помощью которого можно рассказать об увлечениях, взглядах, мировоззрении владельца предметов.

Учебный натюрморт. В нем, как в сюжетно – тематическом, необходимо согласовать предметы по размеру, тону, цвету и фактуре, раскрыть конструктивные особенности предметов, изучить пропорции и выявить закономерности пластики различных форм. Учебный натюрморт носит также название академический или, как говорили выше, постановочный.

Учебный натюрморт отличается от творческого строгой постановкой цели: дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе.

В декоративном натюрморте основной задачей является выявление декоративных качеств натуры, создание общего впечатления нарядности "Декоративный натюрморт не есть точное изображение натуры, а размышление по поводу данной натуры: это отбор и запечатление самого характерного, отказ от всего случайного, подчинение строя натюрморта конкретной задаче художника".

Основной принцип решения декоративного натюрморта является превращение пространственной глубины изображения в условное плоскостное пространство. В тоже время, возможно использование нескольких планов, которые необходимо располагать в пределах небольшой глубины. Учебная задача, стоящая перед студентом в процессе работы над декоративным натюрмортом, состоит в том, чтобы "выявить характерное, наиболее выразительное качество и усилить в его декоративной переработке, в декоративном решении натюрморта вы должны постараться увидеть характерное в нем и на этом построить переработку".

Задача: Работая над заданием, студенты должны применять правила и приемы композиции, которые они изучали на предыдущих курсах.

К основным правилам относятся:

1. Симметрия, складывается из пластики строения тела человека и множества других природных форм, устанавливая закон гармонии пропорций.

2. Равновесие – сочетание противоположных сторон изображения, равенство по массам.

3. Статика и динамика в пластическом решении графической композиции.

4. Ритм – закономерность чередования больших и малых форм, статика и динамика, контраст и нюанс, свет и тень.

5. Правила перспективы применимы к разным композиционным решениям

– линейная;

– воздушная;

– ортогональная.

6. Масштаб, как способ уменьшения или увеличения по отношению к натуральному размеру.

7. Вертикали и горизонталы, как постоянные оси по отношению ко всем другим направлениям.

Размер каждого листа серии 50х60 см.

Материал: акварель, тушь, перо, смешанная техника.

*Термины:* абрис, акцент, аэрограф, бистр, багет, валёр, вариант, вернисаж, графика, гравюра, гравюрная доска, граттаж, грунт, деформация, декоративность, диптих, детализация, дублирование, жанр, жухлость, итальянский карандаш, карнация, колорит, коллаж, композиция, корпусное письмо, коропластика, кракелюр, кракле, ксилография, коллаж, ксилография, лессировка, люстр, линогравюра, литография, лубок, монотипия, мастихин, миниатюра, моделировка, мольберт, монохромия, монументальная живопись, муштабель, набросок, нюанс, обскура, основа, офорт, панно, панорама, паспарту, пинакс, пастозностьперспектива, пинакотека, пластические искусства, пластичность, пленэр, подрамник, полихромия, полутень, поновления, прием, профиль, размывка, ракурс, растушевка, реплика, ретушь, рефлекс, ритм, розетка, рисунок, сангина, сепия, эстамп.

*Выполнить:*

1. Зарисовки графической композиции тушью
2. Зарисовки графической композиции акварелью
3. Выполнить эскизы, применяемые к разным композиционным решениям:
  - линейная;
  - воздушная;
  - ортогональная.
4. Выполнить эскиз сюжетно – тематического натюрморта
5. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [9](#); [7](#) - С 165-209; [3](#); [4](#) ]

### **РАЗДЕЛ 3 СЕРИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ЛИСТОВ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ (III СЕМЕСТР)**

#### **Тема 3. Графическая композиция на современную тему (две, три фигуры, связанные общим действием). Серия графических листов**

На втором курсе студенты выполняют итоговое задание по дисциплине «Графические техники» и более углубленно изучают правила и приемы графической композиции. Все элементы композиции взаимосвязаны. Характер взаимосвязи обозначается выбором сюжетной линии композиции. Конструктивная идея, законы и правила графики дают пластическую основу композиции.

Итоговое задание по дисциплине «Графические техники» на II курсе магистратуры. Студент не ограничен в выборе тем для эскизов графической композиции – это зависит от самого студента, его мышления, личных качеств и творческого мастерства. Необходимо, чтобы студент не был равнодушным человеком, самостоятельно и глубоко мыслит.

Тематика графической композиции, состоящей из серии работ может быть разнообразная: современная, историческая, портреты современников.

Работая над графической серией, студент должен обратить внимание на такие составляющие:

- интересный выбор сюжета;
- убедительность и правдивость композиционной задумки;
- выразительность графического изображения;
- цельность видения не только отдельного графического листа, но и серии в целом;
- необходимость упорно учиться художественному мастерству.

Перед студентом ставится цель – научиться изображать не статичные сцены, замкнутые и однообразные, а уметь чувствовать динамику жизни, живое восприятие действительности.

Задача: Становление и развитие творческого потенциала профессионального мастерства у студентов.

Задание выполняется на бумаге и состоит из 3-х графических листов, объединенных в общую серию.

Размер каждого листа серии 50х60 см.

Материал: акварель, тушь, перо, гуашь, смешанная техника.

*Термины:* абрис, акцент, аэрограф, бистр, багет, валёр, вариант, вернисаж, графика, гравюра, гравюрная доска, граттаж, грунт, деформация, декоративность, диптих, детализация, дублирование, жанр, жухлость, итальянский карандаш, карнация, колорит, коллаж, композиция, корпусное письмо, коропластика, кракелюр, кракле, ксилография, коллаж, ксилография, лессировка, люстр, линогравюра, литография, лубок, монотипия, мастихин, миниатюра, моделировка, мольберт, монохромия, монументальная живопись,

муштабель, набросок, нюанс, обскура, основа, офорт, панно, панорама, паспарту, пинакс, пастозностьперспектива, пинакотека, пластические искусства, пластичность, пленэр, подрамник, полихромия, полутень, поновления, прием, профиль, размывка, ракурс, растушевка, реплика, ретушь, рефлекс, ритм, розетка, рисунок, сангина, сепия, эстамп.

*Выполнить:*

1. Выполнить эскизы на выбранную тему будущих графических листов.
2. Выполнить эскизы графической композиции на историческую тему
3. Выполнить эскизы графической композиции на тему портреты современников.
4. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [9:5:6:8](#) ]