

Точки итогового контроля

Семестр	Вид итогового контроля	Задания
I	Просмотр, зачет	<p style="text-align: center;">Тема 1. Городской пейзаж (г. Луганск). Серия графических листов.</p> <p>Городской пейзаж – реальная форма художественной культуры нашего народа, изучение которого является одной из форм связи с духовным наследием своего отечества.</p> <p>Городской пейзаж или урбанизированный ландшафт - эквивалент городского ландшафта. Разница определений состоит лишь в том, что первое касается крупных урбанизированных городов, а второе — маленьких. В урбанизированный дизайн входят конфигурация встроенных форм и промежуточное пространство. В изобразительном искусстве урбанизированный (городской) ландшафт — художественное представление, в таких сферах как живопись, графика, печать или фотография, физических аспектов города или агломерации.</p> <p>Графику городского пейзажа можно выполнять на различных исторических и современных улицах города. Из исторической архитектуры наиболее интересны постройки старой части города – это улицы: Ленина, Даля, Карла Маркса, Почтовая, Красная Площадь. Из современной архитектуры для выполнения городского пейзажа можно выбрать такие улицы: Советская и Оборонная. При выполнении серии графических листов «Городской пейзаж» в качестве основы практики в первую очередь фигурирует перспектива. Ее законы применяются наиболее объемно и детально. Без знания перспективы невозможно построить ни одну пейзажную композицию. Поэтому кроме геометрии пространственных построений рассматриваются принципы распределения в изображении светотени. Важным и необходимым для создания графической серии «Городской пейзаж» считается применение тональных отношений.</p> <p>На первом курсе магистратуры студенты выполняют такие задания как: городской пейзаж и малофигурная композиция на современную тему. Каждое задание состоит из серии графических листов.</p> <p>Задача: Интересное композиционное решение городского пейзажа. Передать гармонию природы и архитектуры при выполнении серии графических работ. В этом задании студент должен применить принципы построения графической композиции такие как: цельность, симметрия или асимметрия, ритм, пластика.</p> <p>Размер каждого листа серии 50х60 см. Материал: акварель, тушь, перо, смешанная техника.</p>
II	Просмотр, дифференцированный зачет	<p style="text-align: center;">Тема 2. Графическая композиция тематический натюрморт.</p> <p style="text-align: center;">Серия графических листов</p> <p>Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Задача художника, изображающего натюрморт, – передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам. Рисование натюрморта особенно полезно в учебной практике для овладения живописным мастерством, так как в нем начинающий художник постигает законы цветовой гармонии, приобретает техническое мастерство живописной моделировки формы, как самостоятельный жанр в искусстве натюрморт появился на рубеже XVI – XVII вв. в Голландии и Фландрии и с тех пор используется многими художниками для передачи непосредственной связи искусства с жизнью и бытом людей. Это время художников, прославивших себя в жанре натюрморта, П. Класа, В. Хеды, А. Бейерена и В. Кальфа, Снейдерса и др.</p> <p>Натюрморт – наиболее излюбленный жанр и в искусстве многих современных художников. Натюрморты пишут на пленэре, в интерьере, простые и сложные постановки, традиционные и остросовременно аранжированные наборы предметов из повседневного обихода человека.</p> <p>В картине – натюрморте художники стремятся показывать мир вещей, красоту их форм, красок, пропорций, запечатлеть свое отношение к этим вещам. При этом в натюрмортах отражается человек, его интересы, культурный уровень и сама жизнь.</p>

Составление натюрморта предполагает умение изображать форму различных предметов, используя светотень, перспективу, законы цвета.

Основной составления натюрморта является такой подбор предметов, при котором общее содержание и тема его выражены наиболее четко.

Существует несколько видов натюрмортов:

- сюжетно – тематический;
- учебный;
- учебно – творческий;
- творческий.

Натюрморты различают:

- по колориту (теплый, холодный);
- по цвету (сближенные, контрастные);
- по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света);
- по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);
- по времени исполнения (краткосрочный - "нашлепок" и долговременный – многочасовые постановки);
- по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.).

Натюрморт в пейзаже (на пленэре) может быть двух типов: один – составленный в соответствии с избранной темой, другой - естественный, "случайный". Он может, быть как самостоятельным, так и являться составной частью жанровой картины или пейзажа. Нередко пейзаж или жанровая сцена сами лишь дополняют натюрморт.

Натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером.

Сюжетно – тематический натюрморт подразумевает объединение предметов темой, сюжетом. Тематический натюрморт – сложное художественное произведение, с помощью которого можно рассказать об увлечениях, взглядах, мировоззрении владельца предметов.

Учебный натюрморт. В нем, как в сюжетно – тематическом, необходимо согласовать предметы по размеру, тону, цвету и фактуре, раскрыть конструктивные особенности предметов, изучить пропорции и выявить закономерности пластики различных форм. Учебный натюрморт носит также название академический или, как говорили выше, постановочный.

Учебный натюрморт отличается от творческого строгой постановкой цели: дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе.

В декоративном натюрморте основной задачей является выявление декоративных качеств природы, создание общего впечатления нарядности "Декоративный натюрморт не есть точное изображение природы, а размышление по поводу данной природы: это отбор и запечатление самого характерного, отказ от всего случайного, подчинение строя натюрморта конкретной задаче художника".

Основной принцип решения декоративного натюрморта является превращение пространственной глубины изображения в условное плоскостное пространство. В тоже время, возможно использование нескольких планов, которые необходимо располагать в пределах небольшой глубины. Учебная задача, стоящая перед студентом в процессе работы над декоративным натюрмортом, состоит в том, чтобы "выявить характерное, наиболее выразительное качество и усилить в его декоративной переработке, в декоративном решении натюрморта вы должны постараться увидеть характерное в нем и на этом построить переработку".

Декоративный натюрморт дает возможность развития у будущих дизайнеров архитектурной среды чувство цветовой гармонии, ритма, количественной и качественной соразмерности цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности, и в целом активизирует творческие силы студентов.

Задача: Работая над заданием, студенты должны применять правила и приемы композиции, которые они изучали на предыдущих курсах.

К основным правилам относятся:

1. Симметрия, складывается из пластики строения тела человека и множества других природных форм, устанавливая закон гармонии пропорций.
2. Равновесие – сочетание противоположных сторон изображения, равенство по массам.
3. Статика и динамика в пластическом решении графической композиции.
4. Ритм – закономерность чередования больших и малых форм, статика и

		<p>динамика, контраст и нюанс, свет и тень.</p> <p>5. Правила перспективы применимы к разным композиционным решениям – линейная;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воздушная; – ортогональная. <p>6. Масштаб, как способ уменьшения или увеличения по отношению к натуральному размеру.</p> <p>7. Вертикали и горизонталы, как постоянные оси по отношению ко всем другим направлениям.</p> <p>Размер каждого листа серии 50х60 см. Материал: акварель, тушь, перо, смешанная техника.</p>
III	Просмотр, экзамен	<p>Тема 3. Графическая композиция на современную тему (две, три фигуры, связанные общим действием). Серия графических листов</p> <p>На втором курсе студенты выполняют итоговое задание по дисциплине «Графические техники» и более углубленно изучают правила и приемы графической композиции. Все элементы композиции взаимосвязаны. Характер взаимосвязи обозначается выбором сюжетной линии композиции. Конструктивная идея, законы и правила графики дают пластическую основу композиции.</p> <p>Итоговое задание по дисциплине «Графические техники» на II курсе магистратуры. Студент не ограничен в выборе тем для эскизов графической композиции – это зависит от самого студента, его мышления, личных качеств и творческого мастерства. Необходимо, чтобы студент не был равнодушным человеком, самостоятельно и глубоко мыслит.</p> <p>Тематика графической композиции, состоящей из серии работ может быть разнообразной: современная, историческая, портреты современников.</p> <p>Работая над графической серией, студент должен обратить внимание на такие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интересный выбор сюжета; – убедительность и правдивость композиционной задумки; – выразительность графического изображения; –цельность видения не только отдельного графического листа, но и серии в целом; –необходимость упорно учиться художественному мастерству. <p>Перед студентом ставится цель – научиться изображать не статичные сцены, замкнутые и однообразные, а уметь чувствовать динамику жизни, живое восприятие действительности.</p> <p>Задача: Становление и развитие творческого потенциала профессионального мастерства у студентов.</p> <p>Задание выполняется на бумаге и состоит из 3-х графических листов, объединенных в общую серию.</p> <p>Размер каждого листа серии 50х60 см. Материал: акварель, тушь, перо, гуашь, смешанная техника.</p>