

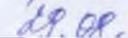
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 50.04.02 Изыщные искусства

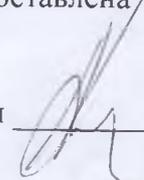
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

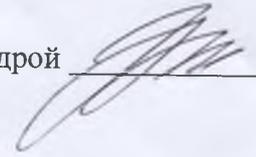
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
1	1,2	544/ 15,2	210	8		202	334	Экзамен (1)
2	3	266/ 7,3	102	2		100	164	Экзамен (3)
Всего		810/ 22,5	312	10		302	498	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал  А.И. Коденко, доцент кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 20.08 2019 г. Зав. Кафедрой  О.Н. Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Академическая живопись» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО, уровень магистратуры) и адресована студентам 1-2 курсов направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Курс для студентов специализации «Станковая живопись» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины являются колористические связи в пространственной среде, моделировка формы цветом, закономерности светотеневых и тепло-холодных соотношений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;
- итоговый контроль в форме экзамена (просмотр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 22,5 зачетных единицы, 810 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 302 часа, самостоятельная работа – 498 часов для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Академическая живопись» является приобретение студентами навыков и приемов работы в технике маслянной живописи; овладение цветом и цветовой гаммой в построении колорита; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
- овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики;
- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Графические техники», «Композиция», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Академическая живопись».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.04.02 Изящные искусства

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способность к коммуникации в устной и письменной формах на государственных языках Луганской Народной Республики и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-5	готовность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-8	готовность к реализации в преподавании дисциплин творческой направленности задач овладения различными методами воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры
ПК-9	способность к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- законы линейной и воздушной перспективы;
- понятия колорита, цветового пятна, нюанса, контраста, акцента, пропорционирования тона, светотеневой градации и т. д.;
- закономерности изменения цветовых соотношений в предметной среде в зависимости от способа и специфики освещения;
- методологию проработки цветом изображаемой формы на основе комплексных знаний в контексте академической живописи, цветоведения, основ композиции, академического рисунка и пластической анатомии.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- композиционно равновесно компоновать изображаемые формы на изобразительной плоскости;
- выполнять конструктивное построение объемных форм на этапе подготовительного рисунка;
- последовательно вести проработку формы цветом на всей изобразительной плоскости в целом;
- осмысленно и убедительно изображать объемные формы в пространственной среде;
- достоверно воссоздавать цветовые и тональные связи формы с пространством с учетом пропорциональных отношений в изображении.

5. Структура учебной дисциплины

Названия разделов и тем	Количество								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				все го	в том числе		
		л	п	ин д	с.р.		л	п	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I Пространственный натюрморт из крупных предметов в интерьере (I семестр)									
Тема 1. Пластический концепт с признаками классического авангарда в натюрморте.	266	2	100		164				
Всего по I разделу	266	2	100		164				
Раздел II Сложный пространственный натюрморт (II семестр)									
Тема 2. Выход за пределы интерьера через сложный пространственный натюрморт.	278	6	102		170				
Всего по II разделу	278	6	102		170				
Всего по I и II разделам	544	8	202		334				
Раздел III Фигура в интерьере (III семестр)									
Тема 3. Сложный пространственный интерьер с фигурой человека.	266	2	100		164				
Всего по III разделу	266	2	100		164				
Всего часов по дисциплине	810	10	302		498				

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1 ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ НАТЮРМОРТ ИЗ КРУПНЫХ ПРЕДМЕТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Пластический концепт с признаками классического авангарда в натюрморте.

Для педагога в постановке натюрморта очень важно сохранить доступность для студентов философски - пластического замысла с потенциальным расширением сознания художника.

Активно используется контраст между регулярной и нерегулярной формами. Освоение должно выявить фактуру предметов и драпировок.

От замысла педагога зависит ясность прочтения сложного конструктивно-пластического и философского концепта с признаками классического авангарда.

Глубина пространства – до 2,5 метров.

Ясность основных цветовых ритмов.

Дипломная работа графическая или живописная в конце обучения пронизывает единой идеей с научной работой автора. Поэтому задание «Натюрморт» не просто академическая живопись, но на 50% композиция с авангардным решением плоскости.

Педагог знакомит студентов с работами художников русского авангарда, и задачей их на свободном, оригинальном в ритме цветовом и линейном решении плоскости задания «Натюрморт».

Последовательность выполнения задания:

- поиск основной конструктивной идеи в задании;
- выбор индивидуального стиля (ритм, пропорции);
- композиция в формате, геометрическое членение плоскости;
- выполнение картона в тоне;
- перенос рисунка с картона в тоне на холст. Имприматура. Прописка цветом;
- основные цветовые и тональные отношения, ритм цвета;
- работа над деталями;
- обобщение и завершение плоскости холста, сохранение индивидуального стиля.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: до 100-120 см по большой стороне.

Длительность задания позволит выполнить более проработанные в деталях задания и выйти на уровень картины.

РАЗДЕЛ 2 СЛОЖНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ НАТЮРМОРТ (II СЕМЕСТР)

Тема 2. Выход за пределы интерьера через сложный пространственный натюрморт.

Перед педагогом стоит цель: поставить постановку «Интерьер со сложной конструктивно-геометрической концепцией с потенциальной возможностью реального выхода за пределы пространства интерьера».

Задачи: остаются в силе и в новом задании. Это задание усложняется тем, что при поиске композиционного решения и идеи есть возможность вводить с целью развития настроения фигуры человека или животного.

Расширенное использование интуиции студентом.

Постановка вызывает романтический настрой.

Глубина постановки до 3-х метров.

Студент не просто списывает постановку, но трансформирует и в зависимости с замыслом - используют основные цветовые отношения с натуры.

Сохранить последовательное использование методики выполнения живописного произведения.

Конечная цель учебного процесса – обогатить талантливую индивидуума профессиональным знаниям, воспитать профессионального художника - это и есть основная цель данного задания.

Живописные задачи:

- последовательность исполнения задания;
- решение цветовых и световых контрастов;
- целостность и гармония цвета;
- использование живописной фактуры и образной характеристики;
- реалистическое изображение интерьера и фигуры;
- умение правдиво передать цветовые видимые формы;
- индивидуальная манера, стиль в живописи;
- целостность пластического и цветового решения холста, ритм цвета.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: холст, масло.

Размер: до 100-120см по большой стороне.

РАЗДЕЛ 3 ФИГУРА В ИНТЕРЬЕРЕ (III СЕМЕСТР)

Тема 3. Сложный пространственный интерьер с фигурой человека.

Задание на 100 часа. Из них треть часов (33 часа) рассчитаны на натуру. Натура может быть женская, мужская, в возрасте или юная. В зависимости от возраста натуры выстраивается настроение постановки.

Постановка тематическая. Возможные варианты: повар, шахтер, ветеран войны, орнитолог, скульптор и т.д. Фигура может стоять или сидеть в исторической, театральной или современной одежде.

Используя сложность композиции и органическую связь фигуры с окружающими предметами и драпировками интерьера студент должен углубленно работать над композицией холста.

Постановка ясна, выразительна, доступна для понимания поставленных задач. Если поставлена задача профессионально сложная и интересная в художественном понимании, студенты работают творчески и с интересом. В данном задании они должны достичь уровня понимания картинности замысла.

Все требования к двум предыдущим заданиям по живописи остаются и в этом задании. Особое внимание обратить на выполнение картона в тоне.

Живописные задачи:

- последовательность исполнения задания;
- решение цветовых и световых контрастов;
- целостность и гармония цвета;
- использование живописной фактуры и образной характеристики;
- реалистическое изображение интерьера и фигуры;

- умение правдиво передать цветовые видимые формы;
- индивидуальная манера, стиль в живописи;
- целостность пластического и цветового решения холста, ритм цвета.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: холст, масло.

Размер: до 100-120 см по большой стороне.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ НАТЮРМОРТ ИЗ КРУПНЫХ ПРЕДМЕТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Пластический концепт с признаками классического авангарда в натюрморте.

Для педагога в постановке натюрморта очень важно сохранить доступность для студентов философски - пластического замысла с потенциальным расширением сознания художника.

Активно используется контраст между регулярной и нерегулярной формами. Освоение должно выявить фактуру предметов и драпировок.

От замысла педагога зависит ясность прочтения сложного конструктивно-пластического и философского концепта с признаками классического авангарда.

Глубина пространства – до 2,5 метров.

Ясность основных цветовых ритмов.

Дипломная работа графическая или живописная в конце обучения пронизывает единой идеей с научной работой автора. Поэтому задание «Натюрморт» не просто академическая живопись, но на 50% композиция с авангардным решением плоскости.

Педагог знакомит студентов с работами художников русского авангарда, и задачей их на свободном, оригинальном в ритме цветовом и линейном решении плоскости задания «Натюрморт».

Последовательность выполнения задания:

- поиск основной конструктивной идеи в задании;
- выбор индивидуального стиля (ритм, пропорции);
- композиция в формате, геометрическое членение плоскости;
- выполнение картона в тоне;
- перенос рисунка с картона в тоне на холст. Имприматура. Прописка цветом;
- основные цветовые и тональные отношения, ритм цвета;
- работа над деталями;
- обобщение и завершение плоскости холста, сохранение индивидуального стиля.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: до 100-120 см по большой стороне.

Длительность задания позволит выполнить более проработанные в деталях задания и выйти на уровень картины.

Термины: акцент, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить:

1. Зарисовки отдельных предметов, символизирующие скоротечность жизни:
 - пустые раковины морских и речных моллюсков;
 - увядшие цветы (розы, пионы, хризантемы и др.);
 - засушенные бабочки и жучки;
 - зарисовки фруктов;
 - свечи и подсвечники;
 - настольные или каминные часы.
2. Выполнить эскизы черно белого натюрморта.
3. Выполнить эскиз цветной натюрморт.
4. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#); [2](#) – С.136-134; [3](#); [7](#)]

РАЗДЕЛ 2. СЛОЖНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ НАТЮРМОРТ (II СЕМЕСТР)

Тема 2. Выход за пределы интерьера через сложный пространственный натюрморт.

Перед педагогом стоит цель: поставить постановку «Интерьер со сложной конструктивно-геометрической концепцией с потенциальной возможностью реального выхода за пределы пространства интерьера».

Задачи: остаются в силе и в новом задании. Это задание усложняется тем, что при поиске композиционного решения и идеи есть возможность вводить с целью развития настроения фигуры человека или животного.

Расширенное использование интуиции студентом.

Постановка вызывает романтический настрой.

Глубина постановки до 3-х метров.

Студент не просто списывает постановку, но трансформирует и в зависимости с замыслом - используют основные цветовые отношения с природы.

Сохранить последовательное использование методики выполнения живописного произведения.

Конечная цель учебного процесса – обогатить талантливую индивидуума профессиональным знаниям, воспитать профессионального художника - это и есть основная цель данного задания.

Живописные задачи:

- последовательность исполнения задания;
- решение цветовых и световых контрастов;

- целостность и гармония цвета;
- использование живописной фактуры и образной характеристики;
- реалистическое изображение интерьера и фигуры;
- умение правдиво передать цветовые видимые формы;
- индивидуальная манера, стиль в живописи;
- целостность пластического и цветового решения холста, ритм цвета.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: холст, масло.

Размер: до 100-120см по большой стороне.

Термины: акцент, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Заготовить эскиз сложного натюрморта на данную тему
3. Заготовить эскиз натюрморта в интерьере.

Литература: [4 – С. 165-172; 5 – С. 67-91; 6; 9]

РАЗДЕЛ 3. ФИГУРА В ИНТЕРЬЕРЕ (III СЕМЕСТР)

Тема 3. Сложный пространственный интерьер с фигурой человека.

Задание на 100 часа. Из них треть часов (33 часа) рассчитана на натуру. Натура может быть женская, мужская, в возрасте или юная. В зависимости от возраста натуры выстраивается настроение постановки.

Постановка тематическая. Возможные варианты: повар, шахтер, ветеран войны, орнитолог, скульптор и т.д. Фигура может стоять или сидеть в исторической, театральной или современной одежде.

Используя сложность композиции и органическую связь фигуры с окружающими предметами и драпировками интерьера студент должен углубленно работать над композицией холста.

Постановка ясна, выразительна, доступна для понимания поставленных задач. Если поставлена задача профессионально сложная и интересная в художественном понимании, студенты работают творчески и с интересом. В данном задании они должны достичь уровня понимания картинности замысла.

Все требования к двум предыдущим заданиям по живописи остаются и в этом задании. Особое внимание обратить на выполнение картона в тоне.

Живописные задачи:

- последовательность исполнения задания;
- решение цветовых и световых контрастов;
- целостность и гармония цвета;
- использование живописной фактуры и образной характеристики;
- реалистическое изображение интерьера и фигуры;

- умение правдиво передать цветовые видимые формы;
- индивидуальная манера, стиль в живописи;
- целостность пластического и цветового решения холста, ритм цвета.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: холст, масло.

Размер: до 100-120 см по большой стороне.

Термины: акцент, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Заготовить эскизы набросков и краткосрочных этюды.
3. Заготовить эскизы натуры в сложном движении.
4. Заготовить эскизы натуры в сидячем положении.

Литература: [5; 4; 8]

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Академическая живопись» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени и построения колорита.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является масло. С целью более полного выявления колористических отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (этюды), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по живописи постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (упражнения, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	заче но	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
хорошо (4)		Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
удовлет ворител ьно (3)		Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
неудовл етворите льно (2)	незач тено	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Живопись / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с.](#)
2. [Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с.](#)
3. [Объемно-пространственная композиция : учеб. / под ред. А. В. Степанова. — 3-е изд., стереот. — М. : Архитектура-С, 2007. — 256 с.](#)
4. [Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 223 с. — 5-691-00475-1. Академия, Худ. отд.](#)
5. [Рисунок и живопись : руководство для самодеятельных художников. Т. 1. — М. : Искусство, 1961. — 290 с. : ил. — Лише ел. версія](#)
6. [Баранчук И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — \[41 с.\]. — 5-99-00042-1-4. Лише ел. версія](#)
7. [Кошелева А. А. Рисунок, живопись, композиция : методич. пособие для абитуриентов, поступающих на спец. 070601 «Дизайн», 070603 «Искусство интерьера» / А. А. Кошелева, Т. Н. Куренкова, С. А. Плешков. — Тула : ТулГУ, 2009. — 30 с. — Лише ел. версія](#)
8. [Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.](#)
9. [Школа изобразительного искусства : в 9-ти вып., Вып. IV. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
10. [Куинджи А. И. Альбом. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 181 с.](#)
11. [Хогарт Б. Игра света и тени для художников. — Тула; М. : Родничок; Астрель, 2001. — 152 с](#)
12. [Шорохов Е. В. Композиция. — М. : Просвещение, 1986. — 207 с. : ил.](#)
13. [Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. — СПб : Азбука-классика, 2002. — 320 с](#)
14. [Сергеев А. А. Русские живописцы. — М. : Белый город, 2008. — 47 с.](#)
15. [Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. — М. : Владос, 2010. — 158 с. : ил.](#)
16. [Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 190 с.: ил.](#)

Дополнительная литература

1. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
2. Волков И. Н. Цвет в живописи / И. Н. Волков. - М., 1981г.
3. Врубель М. А. Переписка. Воспоминания о художнике / М. А. Врубель. - Л-М : Изд. «Искусство», 1968 г.
4. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. — М. : Эксмо, 2007. — 256 с. — 978-5-699-08868-3. Академия
5. Дайнека А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
6. [Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 223 с.](#)
7. [Живопись / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с.](#)
8. [Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.](#)

9. Игнатъева Г. И. Психология рисунка и живописи / Г. И. Игнатъева. - Г. : Просвещение, 1954. - 224 с.
10. Иогансон Б. В. За мастерство в живописи / Б. В. Иогансон. – М., 1952 г.
11. Иогансон Б. В. Молодым художникам о живописи / Б. В. Иогансон. – М., 1959 г.
12. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с.](#)
13. Константин Коровин вспоминает – М., «Изоискусство» 1990 г.
14. Крылов Н. П. Художник и педагог / Н. П. Крылов. – М., 1960 г.
15. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : методические указания / сост. Александр Васильевич Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
16. Овсян О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Овсян. - Г. : Искусство, 1985. - 285 с.
17. [Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.](#)
18. Перрюшо А. Жизнь Сезанна / А. Перрюшо. – М., Радуга, 1991 г.
19. Радлов Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г. : Просвещение, 1983. - 216 с.
20. Репин И. Е. Далекое близкое / И. Е. Репин. – М., Искусство, 1964г.
21. Рисунок и живопись. Полный курс. — М. : Эксмо, 2007. — 256 с.
22. [Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1989. — 207 с.](#)
23. [Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1989. — 207 с.](#)
24. Ростовцев Н. Н. Рисунок, живопись, композиция / Н. Н. Ростовцев, В. В. Игнатъев, Е. К. Шорохов. – М., «Просвещение».
25. Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания – П. П. Чистяков. – М., 1953 г.
26. Школа изобразительного искусства. В 10-ти томах. - М. : Издательство академии художников СССР., 1960 – 1963 г.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натюрмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.