

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

### РАЗДЕЛ 1. ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ НАТЮРМОРТ ИЗ КРУПНЫХ ПРЕДМЕТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ (I СЕМЕСТР)

#### Тема 1. Пластический концепт с признаками классического авангарда в натюрморте.

Для педагога в постановке натюрморта очень важно сохранить доступность для студентов философски - пластического замысла с потенциальным расширением сознания художника.

Активно используется контраст между регулярной и нерегулярной формами. Освоение должно выявить фактуру предметов и драпировок.

От замысла педагога зависит ясность прочтения сложного конструктивно-пластического и философского концепта с признаками классического авангарда.

Глубина пространства – до 2,5 метров.

Ясность основных цветовых ритмов.

Дипломная работа графическая или живописная в конце обучения пронизывает единой идеей с научной работой автора. Поэтому задание «Натюрморт» не просто академическая живопись, но на 50% композиция с авангардным решением плоскости.

Педагог знакомит студентов с работами художников русского авангарда, и задачей их на свободном, оригинальном в ритме цветовом и линейном решении плоскости задания «Натюрморт».

Последовательность выполнения задания:

- поиск основной конструктивной идеи в задании;
- выбор индивидуального стиля (ритм, пропорции);
- композиция в формате, геометрическое членение плоскости;
- выполнение картона в тоне;
- перенос рисунка с картона в тоне на холст. Имприматура. Прописка цветом;
- основные цветовые и тональные отношения, ритм цвета;
- работа над деталями;
- обобщение и завершение плоскости холста, сохранение индивидуального стиля.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: до 100-120 см по большой стороне.

Длительность задания позволит выполнить более проработанные в деталях задания и выйти на уровень картины.

1. *Термины:* акцент, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

*Выполнить:*

1. Зарисовки отдельных предметов, символизирующие скоротечность жизни:

- пустые раковины морских и речных моллюсков;
- увядшие цветы (розы, пионы, хризантемы и др.);
- засушенные бабочки и жучки;
- зарисовки фруктов;
- свечи и подсвечники;
- настольные или каминные часы.

2. Выполнить эскизы черно белого натюрморта.
3. Выполнить эскиз цветной натюрморт.
4. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [1](#); [2](#) – С.136-134; [3](#); [7](#) ]

## **РАЗДЕЛ 2. СЛОЖНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ НАТЮРМОРТ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 2. Выход за пределы интерьера через сложный пространственный натюрморт.**

Перед педагогом стоит цель: поставить постановку «Интерьер со сложной конструктивно-геометрической концепцией с потенциальной возможностью реального выхода за пределы пространства интерьера».

Задачи: остаются в силе и в новом задании. Это задание усложняется тем, что при поиске композиционного решения и идеи есть возможность вводить с целью развития настроения фигуры человека или животного.

Расширенное использование интуиции студентом.

Постановка вызывает романтический настрой.

Глубина постановки до 3-х метров.

Студент не просто списывает постановку, но трансформирует и в зависимости с замыслом - используют основные цветовые отношения с натуры.

Сохранить последовательное использование методики выполнения живописного произведения.

Конечная цель учебного процесса – обогатить талантливого индивидуума профессиональным знаниям, воспитать профессионального художника - это и есть основная цель данного задания.

Живописные задачи:

- последовательность исполнения задания;
- решение цветовых и световых контрастов;
- целостность и гармония цвета;
- использование живописной фактуры и образной характеристики;
- реалистическое изображение интерьера и фигуры;
- умение правдиво передать цветовые видимые формы;
- индивидуальная манера, стиль в живописи;
- целостность пластического и цветового решения холста, ритм цвета.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: холст, масло.

Размер: до 100-120см по большой стороне.

2. *Термины:* акцент, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Заготовить эскиз сложного натюрморта на данную тему
3. Заготовить эскиз натюрморта в интерьере.

*Литература:* [[4](#) – С. 165-172; [5](#) – С. 67-91; [6](#); [9](#)]

### РАЗДЕЛ 3. ФИГУРА В ИНТЕРЬЕРЕ (III СЕМЕСТР)

#### Тема 3. Сложный пространственный интерьер с фигурой человека.

Задание на 100 часа. Из них треть часов (33 часа) рассчитана на натуру. Натура может быть женская, мужская, в возрасте или юная. В зависимости от возраста натуры выстраивается настроение постановки.

Постановка тематическая. Возможные варианты: повар, шахтер, ветеран войны, орнитолог, скульптор и т.д. Фигура может стоять или сидеть в исторической, театральной или современной одежде.

Используя сложность композиции и органическую связь фигуры с окружающими предметами и драпировками интерьера студент должен углубленно работать над композицией холста.

Постановка ясна, выразительна, доступна для понимания поставленных задач. Если поставлена задача профессионально сложная и интересная в художественном понимании, студенты работают творчески и с интересом. В данном задании они должны достичь уровня понимания картинности замысла.

Все требования к двум предыдущим заданиям по живописи остаются и в этом задании. Особое внимание обратить на выполнение картона в тоне.

Живописные задачи:

- последовательность исполнения задания;
- решение цветовых и световых контрастов;
- целостность и гармония цвета;
- использование живописной фактуры и образной характеристики;
- реалистическое изображение интерьера и фигуры;
- умение правдиво передать цветовые видимые формы;
- индивидуальная манера, стиль в живописи;
- целостность пластического и цветового решения холста, ритм цвета.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: холст, масло.

Размер: до 100-120 см по большой стороне.

3. *Термины:* акцент, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Заготовить эскизы набросков и краткосрочных этюды.
3. Заготовить эскизы натуры в сложном движении.
4. Заготовить эскизы натуры в сидячем положении.

*Литература:* [5; 4; 8]