

7. 6 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (семестр III)

1. Исторические, научно-технические, социальные и эстетические предпосылки возникновения фотографии.
2. Роль традиционных искусств в становлении фотографии как самостоятельного вида искусства.
3. Фотография и живопись.
4. Взаимодействие фотографии и живописи.
5. Композиция в изобразительных видах искусства.
6. Статичность изображения.
7. Фотография и литература.
8. Образность литературная и фотографическая.
9. Драматизация в художественной фотографии.
10. Роль названия в фотоработах.
11. Фотография и музыка.
12. Ритм, темп, гармония, тональность в двух искусствах.
13. Фотография и кино: общность и различия.
14. Статичность изображения в фотографии и динамичность – в кино.
15. Термины, объединяющие фотографию и кино
16. Фотография в контексте исторического развития.
17. Исторический и социокультурный контекст фотографии.
18. Функции фотоискусства.
19. Фотография как средство общения и связи с людьми.
20. Познавательная и образная сила фотографии.
21. Информационно-образовательное начало в фотографии.
22. Природа художественной и документально-исторической фотографии.
23. Моделирующая функция визуальных искусств.
24. Общественное значение фотографии.
25. Современный контекст до-аналоговой, аналоговой и цифровой фотографии (В. Савчук). Фотография как объективная реальность и художественный вымысел.
26. Понятие художественная (авторская) фотография.
27. Характер творчества в фотографии.
28. Индивидуальный и коллективный характер творчества в фотографии: фотограф, печатник, актер.
29. Художественно-образная природа фотоискусства.
30. Что первично в понимании природы фотографии идея или снимок.
31. Роль технического прогресса в развитии фотоискусства.
32. Фотография и фототехника. Фотография как товар.
33. Специфика воздействия фотографии на живопись в период «фотографии до фотографии».
34. Влияния фотографии на восприятие, художественное мышление и живописную практику в ходе истории.
35. Основные закономерности психологического и эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии в эпоху Ренессанса и до настоящего времени.
36. Влияние принципа секуляризации (отделения веры от знания) в эпоху Возрождения на живопись.
37. Провозглашение человека с неограниченными способностями.
38. Закон единства человека и природы.
39. Общее между фотографией и живописью в отображении экспозиционного пространства.
40. Роль рамки – прародительницы галерей и музеев в фотографии.

41. Визуальный разговор художника с реальностью посредством рамки (применение камеры-обскуры, пантографа, “физионотраса”, *chiaro-oscuro*, *camera-lucida* в живописи).
42. Эффект дагерровской диорамы - выставки картины-декорации в возникновении фотографии.
43. Роль света и камеры-обскуры в восприятии пространства.
44. Отличительные черты живописи Нового времени и живописи, которая была понятна на протяжении пяти столетий (изменение выразительных средств, используемых художниками, дешифровка нового визуального средства – фотографии).
45. Особенности влияния фотографической техники на изобразительную практику.
46. Фотографическое мышление как особый способ мышления, базирующийся на фотографических методах.
47. Фотографические приемы, повлиявшие на становление живописи (ракурс, светотеневой рисунок, наложение, длительность экспозиции и т.д.).
48. Художественно-образная природа фотоискусства.
49. Художественный образ в литературе, живописи и фотографии.
50. Изображение как система зрительных средств выразительности.
51. Понятие о кадре (границы кадра).
52. Классификация планов: общий, средний, крупный, деталь.
53. Макро и микрофотография.
54. Ракурс: нижний, верхний, боковой.
55. Композиция как основополагающее средство.
56. Виды композиции и критерии эстетического восприятия (уравновешенная и неуравновешенная, центральная и др.).
57. Применения закона золотого сечения.
58. Фрагментарность в композиционном решении (объекты даны в обрез, «выходят из кадра» и т.д.).
59. Перспектива. Роль перспективы в композиционном построении кадра.
60. Виды перспектив (линейная, воздушная, обратная).
61. Свет. Светотональное, светотеневое решение снимка.
62. Роль света в построении кадра и образном решении снимка (визуальная, смысловая нагрузка и др.).
63. Цвет. Натуралистическое использование света.
64. Понятие колорита. Колорит в живописи и фотографии.
65. Форматы в фотографии: узкий, средний, панорамный, крупноформатный.
66. Роль формата в построении кадра и художественном решении.
67. Стилистическое своеобразие снимка. Стилль и стилизация.