

## 7. 5 ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ (семестр II)

1. Жанры искусства фотографии.
2. Цифровая фотография как безграничная свобода творчества.
3. Принципы создания фотоизображения.
4. Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия.
5. Цифровая фотолаборатория на столе.
6. Из чего состоит фотоаппарат.
7. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности
8. Фотография и компьютер.
9. основополагающие принципы работы с компьютером и программным обеспечением.
10. Фотообъектив: устройство и принцип работы.
11. Что такое светосила объектива.
12. Уход за объективами.
13. Обзор основных и узкоспециальных типов объективов.
14. На что обратить внимание при выборе и покупке фотооптики.
15. Типы и режимы фокусировки.
16. Автофокус. Автоматический экспозамер.
17. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы.
18. Как добиться выразительности фотоснимка, управляя техническими параметрами. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры.
19. Съемка в нестандартных ситуациях.
20. Что такое правильная экспозиция.
21. Система Ансельма Адамса.
22. Экспозамер и его варианты.
23. Съемка экспозиционно сложных сюжетов: как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке.
24. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».
25. Что такое баланс белого. Брекетинг баланса белого.
26. Естественное и искусственное освещение.
27. Осветительные приборы: виды и применение.
28. Использование импульсного света.
29. Прямой, отраженный и поляризованный свет.
30. Психологические основы композиции.
31. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания).
32. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм.
33. Дostroение объекта сознанием.
34. Главные и второстепенные объекты композиции.
35. Цвет в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг.
36. Основные, дополнительные и вторичные цвета.
37. Символика цвета.
38. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра.
39. Отказ от цвета как художественный прием.
40. Эстетика черно-белой фотографии.
41. Психология портретной съемки.
42. Роль фотографа и роль модели.
43. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки.
44. Светофильтр – помощник портретиста.
45. Глубина резкости в портретной съемке.

46. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения).
47. Селфи и не только: съемка смартфоном.
48. Естественное и искусственное освещение.
49. Использование нескольких источников света.
50. Техники высокого ключа и низкого ключа.