

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Исторические, научно-технические, социальные и эстетические предпосылки возникновения фотографии.
2. Роль традиционных искусств в становлении фотографии как самостоятельного вида искусства.
3. Композиция в изобразительных видах искусства.
4. Образность литературная и фотографическая.
5. Драматизация в художественной фотографии.
6. Статичность изображения в фотографии и динамичность – в кино.
7. Фотография в контексте исторического развития.
8. Информационно-образовательное начало в фотографии.
9. Природа художественной и документально-исторической фотографии.
10. Фотография как объективная реальность и художественный вымысел.
11. Художественно-образная природа фотоискусства.
12. Специфика воздействия фотографии на живопись в период «фотографии до фотографии».
13. Влияния фотографии на восприятие, художественное мышление и живописную практику в ходе истории.
14. Основные закономерности психологического и эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии в эпоху Ренессанса и до настоящего времени.
15. Отличительные черты живописи Нового времени и живописи, которая была понятна на протяжении пяти столетий (изменение выразительных средств, используемых художниками, дешифровка нового визуального средства – фотографии).
16. Художественно-образная природа фотоискусства.
17. Перспектива. Роль перспективы в композиционном построении кадра.
18. Роль света в построении кадра и образном решении снимка (визуальная, смысловая нагрузка и др.).
19. Цвет. Натуралистическое использование света.
20. Форматы в фотографии: узкий, средний, панорамный, крупноформатный.