

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А. Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА ФОТОГРАФИИ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 50.04.02 Изящные искусства

Профиль - Искусство фотографии

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Очная		Форма контроля
					Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	
1	1,2,3	504/14,0	208	140	68	296	зачет (1), диф. зачет (2), экзамен (3)
<i>Всего</i>		504/14,0	208	140	68	296	зачет (1), диф. зачет (2), экзамен (3)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал КС А. С. Кондауров старший преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 7 от 28.08 2019г. Зав. кафедрой ФФ М.Л. Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Эстетика фотографии.» входит в вариативную часть ООП ГОС ВО (уровень магистр) и адресована студентам 1 курса (I - III семестр) по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профиля «Искусство фотографии».

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14,0 зачетных единиц, 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 140 часа для очной формы обучения, семинарские занятия - 68 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 298 часа для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области эстетики фотографии, ознакомление с природой фотографии, эстетическими критериями, позволяющими раскрыть влияние фотографии на все виды изобразительного искусства и мышление человека, овладение эстетическими принципами создания фотографического произведения.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с системой основных выразительных средств фотографии и направлениями в фотоискусстве;
- развитие навыков анализа и эстетической оценки фотографического произведения, роли и места фотографии в системе искусств.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Эстетика фотографии» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Художественный фотопортрет, которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Философия культуры», «Современные художественные стили», «Фотокомпозиция», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Эстетика фотографии».

Изучение дисциплины «Эстетика фотографии» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Проблемы современной арт-критики», «Современная художественная практика», «Современное искусство» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирования следующих компетенций

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственных языках Луганской Народной Республики и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК- 3	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий
ОПК- 5	готовностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики

Профессиональные компетенции (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	готовностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин
ПК-3	способностью к подготовке публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ, подготовке и редактированию научных публикаций
ПК- 4	готовностью к участию, подготовке и проведению научных конференций, семинаров, круглых столов
ПК- 5	способностью к анализу и интерпретации произведений искусства, опирающиеся на современные научные концепции
ПК- 8	готовностью к реализации в преподавании дисциплин творческой направленности задач овладения различными методами воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры

В результате изучения программного материала курса обучающийся должен **знать**:

- определения ключевых понятий и терминов;
- устройство и принципы работы фотокамеры и объективов;
- технологии получения фотоизображения;
- особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях;
- практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения;
- программы редактирования фотоснимков на компьютере

В результате изучения программного материала курса обучающийся должен **уметь**:

- ставить цели и задачи, связанные с выполнением фотоснимков высокого качества;
- правильно компоновать кадр с учетом законов гармонии и творческой идеи;
- работать с различными типами освещения, выбирать интересные и важные сюжеты для съемки;
- организовывать собственный файловый фотоархив;
- ориентироваться в различных видах фотокамер и специфического фотооборудования (предметный стол, световой куб, макрообъективы и т.д.);
- использовать практические навыки обработки и ретуши фотоснимков с помощью компьютера и создавать собственное портфолио в Интернете

В результате изучения программного материала курса обучающийся должен **владеть**:

- представлениями об истории фотографии;
- основными принципами и тенденциями развития фотоискусства;
- типами современных фотокамер, практических приемах съемки с различными типами освещения;
- техническими особенностями съемки портрета, натюрморта, пейзажа (выбор объектива, фона, режима съемки);
- способами творческой обработки отснятого материала;
- преимуществами и недостатками разных графических форматов применительно к фотографии;
- условиями использования съемочной техники, фотооборудования.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	очная форма			
	всего	в том числе		
		л	с	с.р.
Тема 1. Фотография в системе искусств и современном социокультурном пространстве	25	7	3	14
Тема 2. Фотография среди других искусств	25	7	3	14
Тема 3. Фотография в современном мире	25	7	3	14
Тема 4. Основы современной визуальности и специфика фотоискусства	25	7	3	14
Тема 5. Фотографическое мышление как эстетическая проблема живописи	25	7	3	14
Тема 6. Социально-психологические аспекты фотографического мышления	25	7	3	14
Тема 7. Фотографическое мышление как эстетический феномен	25	7	3	14
Тема 8. Художественно-образная природа фотографии	25	7	3	14
Тема 9. Фотографический образ	25	7	3	14
Тема 10. Выразительные средства фотографии	25	7	3	14
Тема 11. Визуальная сфера фотоискусства	25	7	3	14
Тема 12. Содержание и форма в произведениях фотоискусства	25	7	3	14
Тема 13. Виды фотоискусства	25	7	4	16
Тема 14. Жанры фотоискусства	25	7	4	16
Тема 15. Фотопроцесс: от замысла к произведению	25	7	4	16
Тема 16. Работа с цифровым изображением	25	7	4	16
Тема 17. Цифровая фотолаборатория на примере Adobe Photoshop	26	7	4	16
Тема 18. Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop	26	7	4	16
Тема 19. Цифровая ретушь фотопортрета	26	7	4	16
Тема 20. Печать цифровых изображений	26	7	4	16
ВСЕГО часов по дисциплине	504	140	68	296

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Фотография в системе искусств и современном социокультурном пространстве.

Исторические, научно-технические, социальные и эстетические предпосылки возникновения фотографии. Роль традиционных искусств в становлении фотографии как самостоятельного вида искусства. Фотография и живопись. Взаимодействие фотографии и живописи. Принцип живописи *trompe l'oeil* (эффект обмана зрения) в фотографии. Роль фотографии в появлении направлений («-измов») в живописи кон. XIX - нач. XX веков.

Тема 2. Фотография среди других искусств.

Композиция в изобразительных видах искусства. Статичность изображения. Фотография и литература. Образность литературная и фотографическая. Драматизация в художественной фотографии. Роль названия в фотоработах. Фотография и музыка. Ритм, темп, гармония, тональность в двух искусствах. Фотография и кино: общность и различия. Статичность изображения в фотографии и динамичность – в кино. Термины, объединяющие фотографию и кино: «камера-стило» кинокритика-режиссера Александра Астряка и «решающее мгновение» фотографа Анри Картье-Брессона: «фотография - кинокадр, а авторский киноряд дает жизнь литературному сценарию». Роль фотографии в системе смежных искусств.

Тема 3. Фотография в современном мире.

Фотография в контексте исторического развития. Исторический и социокультурный контекст фотографии. Функции фотоискусства. Фотография как средство общения и связи с людьми. Познавательная и образная сила фотографии. Информационно-образовательное начало в фотографии. Природа художественной и документально-исторической фотографии. Моделирующая функция визуальных искусств. Общественное значение фотографии.

Тема 4. Основы современной визуальности и специфика фотоискусства.

Фотография – вид техногенного искусства и феномен культуры. Современный контекст до-аналоговой, аналоговой и цифровой фотографии (В. Савчук). Фотография как объективная реальность и художественный вымысел. Понятие художественная (авторская) фотография. Характер творчества в фотографии. Индивидуальный и коллективный характер творчества в фотографии: фотограф, печатник, актер. Художественно-образная природа фотоискусства. Что первично в понимании природы фотографии идея или снимок. Роль технического прогресса в развитии фотоискусства. Фотография и фототехника. Фотография как товар. История технической воспроизводимости: греки – два способа технического воспроизведения - литье и штамповка; средние века – гравюра на дереве, и ее виды офортов на меди; начало XIX века – литография и фотография, освободившая «руку в процессе художественной репродукции от важнейших творческих обязанностей, которые отныне перешли к устремленному в объектив глазу». Фотография – способ репродуцирования, приведший к массовому тиражированию произведений искусства. Социальный аспект фотографии, отражение особенностей пассивного механизма (фотоаппарата, технической стороны вопроса) с одной стороны, и человеческого мнения с другой. Представление фотографии через свойства, характерные только для нее. Уникальный метод создания изображения в сравнении с другими средствами информации.

Тема 5. Фотографическое мышление как эстетическая проблема живописи.

Специфика воздействия фотографии на живопись в период «фотографии до фотографии». Влияния фотографии на восприятие, художественное мышление и живописную практику в ходе истории. Основные закономерности психологического и эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии в эпоху Ренессанса и до настоящего времени. Влияние принципа секуляризации (отделения веры от знания) в эпоху Возрождения на живопись. Провозглашение человека с неограниченными способностями. Закон единства человека и природы. Общее между фотографией и живописью в отображении экспозиционного пространства. Роль рамки

прародительницы галерей и музеев в фотографии. Визуальный разговор художника с реальностью посредством рамки (применение камеры-обскуры, пантографа, “физионотраса”, *chiaro-oscuro*, *camera-lucida* в живописи). Эффект дагерровской диорамы - выставки картины-декорации в возникновении фотографии. Роль света и камеры-обскуры в восприятии пространства. Отличительные черты живописи Нового времени и живописи, которая была понятна на протяжении пяти столетий (изменение выразительных средств, используемых художниками, дешифровка нового визуального средства – фотографии). Познание человеком окружающего мира средствами фотографии и живописи. Особенности влияния фотографической техники на изобразительную практику. Фотографическое мышление как особый способ мышления, базирующийся на фотографических методах.

Тема 6. Социально-психологические аспекты фотографического мышления.

Мышление ассоциативное, аналитическое, опирающееся на классификацию образов внешнего мира. Основные закономерности психологического и эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии. Роль зрения в процессе формирования фотографического мышления (предназначено кодировать – запечатлевать пространственные образы внешнего мира и передавать их посредством биоэлектрических импульсов в зрительные участки коры головного мозга; код восприятия – соразмерность и пропорция, позволяющие отличать силуэт человека от животного, взрослого от ребенка, «устанавливаем ассоциативную связь между биологическим значением и его кодовым обозначением»). Принцип подобия – «функция зрения в целом, как и детальная структура органов зрительного восприятия, подчинена глобальному принципу организации жизни – принципу геометрического подобия». Функции разума, выделение признаков (опознавание образов, абстрагирование признаков от конкретных объектов, т.е. превращение их в понятия, а также способность играть этими понятиями, выстраивая их в различные сочетания). «Социально-психологический барьер восприятия физической реальности» (Н.А. Хренов)хii. Передача фотографией физической реальности и ее восприятие человеком. Взаимодействие установок художественно-образного воспроизведения жизни и информационно-документальной. Подчинение требованиям образного решения снимка. Время и фотография. Подверженность изменению восприятия временем. Роль первого впечатления (остаётся в качестве канона восприятия, на который наслаиваются впечатления). Фотограф и натура (модель). Диалог между фотографом и его моделью (психологический, исторический, образный, социальный и др.). Поведение человека перед камерой.

Тема 7. Фотографическое мышление как эстетический феномен.

Появление предпосылок возникновения фотографического мышления как эстетического феномена. Определение фотографического мышления, выявление признаков (возможности познания мира и формирования фотографического способа мышления живописца по законам фотографии). Фотографическое мышление как способ мышления, отображающий действительность по законам, свойственным художественному мышлению. Отличительные черты фотографического мышления от художественного (первое строится на возможностях восприятия посредством специфической природы фотографии, имеющей объективную основу). Общие черты между художественным и фотографическим (мышление интерпретируется автором как более общее метафизическое понятие, тяготеющее к субъективной природе художника, и включает в себя весь воображаемый мир художника, подчиненный его настроению, желанию и т.д.). Фотография и восприятие человеком окружающего мира. Уникальная способность фотографии видеть то, что ускользает от человеческого внимания. «... у прохожего, случайно попавшего в объектив, – причудливая мина и что мадам Х. владеет секретом классических поз, утерянных в осколках античных статуй» (французский режиссер и теоретик кино Л. Деллюк)хiii. Расширение возможностей восприятия посредством фотографии. «Наши современники все больше проявляют склонности воспринимать разного рода идеи глазами, через посредство изобразительных искусств...» (художник-передвижник И.Е. Репин). Фотография – явление, изменившее эстетическое представление о мире, заменяющее субъективное представление более объективным знанием, – «воспитывает правильный взгляд, – как писал критик В. Стасов в конце прошлого века, – на вещи и оказывает помощь фантазии, начиная с детского возраста, потому что копиями верными заменит... изображения неверные и фантастические». Модернизм баухаузовского типа - «новое видение».

Тема 8. Художественно-образная природа фотографии.

Художественно-образная природа фотоискусства. В живописном портрете происходит двойное переложение физической реальности, первое: восприятием художника и второе: восприятием зрителя. Портрет-образ может совершенно не походить на свой реальный прототип, но быть наделенным признаками (социальными, национальными, профессиональными), характерными большинству людей. Хронофотографические методы в отображении первого образа движения (американца Э.Д. Мьюбриджа и француза Э.Ж. Марея). «Летающий галоп» коней первых моментальных фотографий - «фотография лжет» (Огюст Роден). Художественный образ в литературе, живописи и фотографии. Условия перерождения в образ (преломление авторского восприятия, переживания, его духовной оценки). Субъективная природа происхождения художественного образа (выражение своего «Я» творцом в художественном произведении). Это ощущение и переживание в личностном видении предмета или явления, - это внутренний мир, духовный настрой создателя остро чувствующего, пропускающего через себя и передающего зрителю свое понимание мира. Форма отражения в воспроизведении объективной действительности с позиции определенного эстетического идеала в искусстве. Неразрывное взаимопроникающее единство объективного и субъективного, общего и индивидуального, рационального и эмоционального, логического и чувственного, сущности и явления, содержания и формы в художественном образе. Слияние единства противоположностей, рождение эмоционально выразительного произведения и роль в нем художественного образа.

Тема 9. Фотографический образ.

Документальная природа фотографического образа, его особенности. Объективный характер. Принцип непосредственности, верности «натуре». Обобщение фотографическим образом «документального», «художественно-документального». Подчинение творческому замыслу. Единство психологической выразительности художественного фотообраза и его пластическая организованность. О природе появления фотографического образа: «Именно эстетическое осмысление информации о факте, обращение документа в образ, судя по развитию исследовательской мысли в области фотографии, стало одним из коренных вопросов эстетики искусств, связанных со средствами массовой информации. Домысливание образа, рождаемого сочетанием фактов, информативных обозначений в снимке, рассматривается с некоторых пор в плане психологии творчества и эстетического восприятия как присущий фотографии признак». Изменение фотографического образа - формирование стандартов фотовидения каждой эпохи:

Тема 10. Выразительные средства фотографии.

Изображение как система зрительных средств выразительности. Понятие о кадре (границы кадра). Классификация планов: общий, средний, крупный, деталь. Макро и микрофотография. Ракурс: нижний, верхний, боковой. Композиция как основополагающее средство. Виды композиции и критерии эстетического восприятия (уравновешенная и неуравновешенная, центральная и др.). Применения закона золотого сечения.

Тема 11. Визуальная сфера фотоискусства.

Фрагментарность в композиционном решении (объекты даны в обрез, «выходят из кадра» и т.д.). Перспектива. Роль перспективы в композиционном построении кадра. Виды перспективы (линейная, воздушная, обратная). Свет. Светотональное, светотеневое решение снимка. Роль света в построении кадра и образном решении снимка (визуальная, смысловая нагрузка и др.). Цвет. Натуралистическое использование света. Цвет как средство образного воздействия. Понятие колорита. Колорит в живописи и фотографии. Форматы в фотографии: узкий, средний, панорамный, крупноформатный. Роль формата в построении кадра и художественном решении. Стилистическое своеобразие снимка. Стилль и стилизация.

Тема 12. Содержание и форма в произведениях фотоискусства.

«Объективность есть само существо фотографии, ее вклад и одновременно ограничение... Честность не менее, нежели сила видения, является предпосылкой живого выражения. Полнейшее осуществление этих вещей достигается без каких-либо технологических хитростей или манипуляций, при помощи прямой фотосъемки». Содержание искусства духовно, и заключается в идейно-поэтической информации, а не изображаемый объект или сюжет. Содержание образуется слиянием объективного с субъективным, познанного и оцененного, осмысленного и пережитого. Доминирование объективной стороны содержания над субъективной. Форма как один из основных изобразительных средств выражения художественного образа всегда материальна, и заключается в реальном воплощении содержания. Форма – система образных знаков, которая закрепляет, выражает и доносит до зрителя содержательную информацию. Критерии отбора в художественной и документально-репортажной фотографии. Художественная фотография – пластическая конструкция, наделенная духовной выразительностью (идейно-эмоциональная, поэтическая выразительность объекта и оценка его пластической структуры). Документально-репортажной фотографии присуще жизненно-практическая точка зрения (политической, юридической, спортивной, этнографической, географической и т.д.). Единство формы и содержания в определении истоков творческого замысла.

Тема 13. Виды фотоискусства.

Английское выражение «staged photography» (постановочная фотография), инсценировка сюжета в фотографии. Три аспекта художественной (постановочной фотографии) фотографии: инсценированная, измененная, присвоенная. (Anne H. Noy. Fabrications. - New York, 1987 - P. 6). Идентификация нового способа (метода, приема) и определение его как руководящей моды (А.Д. Коуллан, 1976). Тенденция «сфабрикованной» фотографии – происходящее театр с суррогатом реальности, с протяженностью во времени и эмоциональной загруженностью, где сцена – съемочная площадка (Ван Дерен Кок). Репортажная и документальная фотография Роль информации в репортажной фотографии. Повествовательный принцип – внутренняя природа репортажа (А. Картье-Брессон, Франция; Р. Аведон, Ф. Холцман, США; Ф. Ройтер, Италия; В. Раух, ФРГ). Функциональное использование фотографии внутри обширной социо-культурной индустрии, соединение фотографии и печатного слова. Современная фотожурналистика. Прикладная (научно-популярная фотография), ее значение для популяризации достижений науки, техники и культуры, роль в научных исследованиях и открытиях. Разновидности научной фотографии (микро и макрофотография) в разных областях знаний (медицина, астрономия, география, геология и др.). Фотосъемка - способ документации в ходе научных исследований, в рамках технического проектирования, в образовании, в военной разведке и т.п. Рекламная фотография. Современный полиграфический дизайн, сливание с издательским делом, экспозиционной практикой, архитектурным проектированием, оформлением промышленных изделий. Бытовая фотография. Фотография на память. Семейный альбом, специфика оформления, его роль в социально-культурном аспекте.

Тема 14. Жанры фотоискусства

Портрет как один из основных жанров фотографии. От ремесла к искусству (развитие жанра портрета). Жанровый портрет. Выразительные средства в портрете (глаза, руки, мимика, жесты и т.д.). Жанр как социально-художественная литературных, кинематографических мобильность понятия жанр. Жанры документальной фотографии: фотоочерк, фоторепортаж, фотоинтервью. Фотонаблюдение: «Скрытая камера», достоинства и недостатки метода. Восстановление факта. Жанр в художественной эпический (аллегорические композиции, исторический), комический (эксцентрический). Диффузия жанров в современном фотоискусстве. Пейзаж. Формальный, тематический, декоративный познавательный контекст. Влияние направлений пейзажной живописи на фотографию (рождение «портрета» природы, начиная с живописи А.Дюрера, Леонардо да Винчи; голландцы – живая реальная среда с эмоциональной окраской; идиллический

пейзаж лорренского типа и героический пуссеновский пейзаж; растворение пейзажа в абстракции). Пейзаж как проводник субъективных настроений особенности. Эпическое величие в трактовке дикой природы в работах А. Адамса, США. Видовой пейзаж (городской пейзаж). Ведута прообраз первой фотографии в живописи. Специфика восприятия городского пейзажа. Интерьер, экстерьер. Натюрморт – изображение неодушевленных предметов, вещей, цветов и т.д. Общность фотографического изображения даров моря; Средние века - «картины в картинах»; барокко – тема «vanitas» (суета сует); 17 век – «монохромные завтраки» и т.д.). Символическая интерпретация натюрморта в фотографии. Природа чистой фотографии в натюрмортах Эврада Вестона, Йозефа Судака.

Тема 15. Фотопроект: от замысла к производству

Определение понятия «творческий метод». Фотография - уникальный эстетический феномен, сугубо личный опыт, образ жизни и средство выражения. Художественное осмысление действительности. «Скрытое изображение», его роль в фотографии. Творческий поиск в движении фотопроекта. Оформление фотографии, ее роль в завершении творческого замысла. Художник, модель и зритель как элементы эстетической системы. Понятие «обратная связь». Создание тематико-экспозиционного плана (ТЭП). Специфика восприятия. Индивидуальное восприятие фотографии (посещение выставок, творческий просмотр).

Тема 16. Работа с цифровым изображением

Понятие растрового изображения. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. На что влияет глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширение возможностей постобработки снимка при работе в формате RAW.

Тема 17. Цифровая фотолаборатория на примере Adobe Photoshop

Описание программы. Рабочее окно программы. Настройка рабочего пространства. С чего начать обработку. Кадрирование и разрешение. Поворот изображения. Коррекция технических ошибок фотосъемки: экспозиция, яркость, контрастность. Баланс белого цвета. Имитация светофильтров. Плагины. Автоматизация обработки большого количества изображений. Сохранение изображения.

Тема 18. Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop

Понятие слоев. Работа со слоями и масками. Раздельная обработка слоев. Механизм и инструменты выделения изображения. Как отделить объект от фона. Исправление дефектов освещенности. Подстройка цветовой гаммы фона и вклеиваемого объекта. Добавление текста в изображение. Искажающие фильтры.

Тема 19. Цифровая ретушь фотопортрета

Клонирование и восстановление элементов изображения. Использование инструментов ретуши. Коррекция косметических недостатков на фотопортрете. Устранение эффекта «красных глаз». Имитация мягкорисующего объектива. Применение тонирующих фотофильтров. Сепия. Использование микшера каналов для создания эффекта разных методов проявки и печати черно-белого изображения.

Тема 20. Печать цифровых изображений

Предпечатная подготовка фотоизображений. Какие бывают принтеры. Лазерная, струйная, сублимационная печать: сходства и различия. Как выбрать принтер. Бумага для фотографической печати. Выбираем чернила для принтера. Система непрерывной подачи чернил. Печать из Adobe Photoshop.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, конспекта первоисточников, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету, дифференцированному зачету и к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Фотография в системе искусств и современном социокультурном пространстве.

1. Социокультурная роль фотографии в современном мире.
2. Функции фотоискусства.
3. Виды фотографии.

Литература: [1; 2; 5; 6; 13; 15; 17; 19; 21].

Тема 2. Фотография среди других искусств.

1. Общественное значение фотографии.
2. Фотография до фотографии.
3. Фотография как эстетика. Теоретическая проблема.

Литература: [1; 2; 5; 6; 13; 15; 17; 19; 21].

Тема 3. Фотография в современном мире.

1. Аналоговая и цифровая фотография – сравнительный анализ.
2. Объективные и субъективные основы фотографии.
3. Понятие «авторская» фотография.

Литература: [1; 2; 5; 6; 13; 15; 17; 19; 21].

Тема 4. Основы современной визуальности и специфика фотоискусства.

1. Этика визуального восприятия.
2. Техническое и эстетическое начало фотографии.
3. Фотография как товар.

Литература: [1; 2; 5; 6; 13; 15; 17; 18; 19; 20; 21].

Тема 5. Фотографическое мышление как эстетическая проблема живописи.

1. Основные закономерности восприятия окружающего мира.
2. Проблема прекрасного в античной эстетической мысли: основные концепции
3. Своеобразие античной эстетики, основные категории.
4. Виды мышления.

Литература: [1; 2; 5; 6; 13; 15; 17; 18; 19; 20; 21].

Тема 6. Социально-психологические аспекты фотографического мышления.

1. Социально-психологический барьер восприятия физической реальности.
2. Социальные статус и функции искусства, цели и принципы эстетического воспитания.
3. Формула красоты в средневековой христианской эстетике.

Литература: [1; 2; 5; 6; 13; 15; 17; 18; 19; 20; 21].

Тема 7. Фотографическое мышление как эстетический феномен.

1. Особенности древнерусской эстетики. Органическое соединение языческой и христианской культуры.
2. Народная культура Средневековья. Эстетика карнавальной культуры.
3. Роль зрения в процессе формирования фотографического мышления.

Литература: [1; 2; 5; 6; 13; 15; 17; 18; 19; 20; 21].

Тема 8. Художественно-образная природа фотографии.

1. Художественный образ в литературе, живописи и фотографии.
2. Субъективная природа художественного образа.
3. Роль художественного образа в рождении произведения.

Литература: [1; 4; 6; 7; 10; 12; 14; 16; 18; 20].

Тема 9. Фотографический образ.

1. Документальная природа фотографического образа.
2. Подчинение фотографического образа творческому замыслу.
3. Формирование стандартов фотовидения каждой эпохи.

Литература: [1; 4; 6; 7; 10; 12; 14; 16; 18; 20].

Тема 10. Выразительные средства фотографии.

1. Изображение как система зрительных средств выразительности.
2. Понятие о кадре (границы кадра).
3. Классификация планов: общий, средний, крупный, деталь.
4. Макро и микрофотография.

Литература: [1; 4; 6; 7; 10; 12; 14; 16; 18; 20].

Тема 11. Визуальная сфера фотоискусства.

1. Композиция как основополагающее средство.
2. Виды композиции и критерии эстетического восприятия.
3. Форматы в фотографии: узкий, средний, панорамный, крупноформатный.
4. Роль формата в построении кадра и художественном решении.
5. Стилистическое своеобразие снимка. Стиль и стилизация.

Литература: [1; 4; 6; 7; 10; 12; 14; 16; 18; 20].

Тема 12. Содержание и форма в произведениях фотоискусства.

1. Единство формы и содержания в произведениях фотоискусства.
2. Критерии отбора художественной и документальной фотографии.
3. Художественная фотография как пластическая конструкция.
4. Практическая значимость документальной фотографии.

Литература: [[1](#); [4](#); [6](#); [7](#); [10](#); [12](#); [14](#); [16](#); [18](#); [20](#)].

Тема 13. Виды фотоискусства.

1. Специфика постановочной фотографии.
2. Особенности документальной и репортажной фотографии.
3. Виды и функции прикладной фотографии.
4. Социально-культурная роль бытовой фотографии.

Литература: [[1](#); [4](#); [6](#); [7](#); [10](#); [12](#); [14](#); [16](#); [18](#); [20](#)].

Тема 14. Жанры фотоискусства.

1. Портрет как жанр художественной фотографии.
2. Понятие жанра в искусстве.
3. Жанры документальных фотографий.
4. Разновидности фотопейзажа.
5. Фотонатюрморт. Его жанровые особенности.

Литература: [[1](#); [4](#); [6](#); [7](#); [10](#); [12](#); [14](#); [16](#); [18](#); [20](#)].

Тема 15. Фотопроект: от замысла к производству.

1. Определение понятия «творческий метод»
2. «Скрытое изображение» его роль в фотографии
3. Творческий поиск в движении фотопроекта
4. Оформление фотографии, ее роль в завершении творческого замысла
5. Специфика восприятия. Индивидуальное восприятие фотографии

Литература: [[1](#); [4](#); [6](#); [7](#); [10](#); [12](#); [14](#); [16](#); [18](#); [20](#)].

Тема 16. Работа с цифровым изображением

1. Понятие растрового изображения.
2. Обзор основных цифровых графических форматов.
3. Графическое разрешение.
4. Интерполяция.
5. Способы получения цифрового изображения.

Литература: [[3](#); [4](#); [8](#); [11](#); [22](#); [23](#)].

Тема 17. Цифровая фотолаборатория на примере Adobe Photoshop

1. Кадрирование и разрешение.
2. Коррекция технических ошибок фотосъемки.
3. Имитация светофильтров.
4. Автоматизация обработки большого количества изображений.

Литература: [[3](#); [4](#); [8](#); [9](#); [11](#); [22](#); [23](#); [24](#)].

Тема 18. Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop

1. Понятие слоев.
2. Механизм и инструменты выделения изображения.
3. Исправление дефектов освещенности.
4. Подстройка цветовой гаммы фона и вклеиваемого объекта.
5. Добавление текста в изображение. Искажающие фильтры.

Литература: [[3](#); [4](#); [8](#); [9](#); [11](#); [22](#); [23](#); [24](#)].

Тема 19. Цифровая ретушь фотопортрета

1. Клонирование и восстановление элементов изображения.
2. Использование инструментов ретуши.
3. Коррекция косметических недостатков на фотопортрете.
4. Устранение эффекта «красных глаз».
5. Имитация мягкорисующего объектива.
6. Применение тонирующих фотофильтров. Сепия.
7. Использование микшера каналов для создания эффекта разных методов проявки и печати черно-белого изображения.

Литература: [[3](#); [4](#); [8](#); [9](#); [11](#); [22](#); [23](#); [24](#)].

Тема 20. Печать цифровых изображений

1. Предпечатная подготовка фотоизображений.
2. Какие бывают принтеры? Лазерная, струйная, сублимационная печать: сходства и различия.
3. Как выбрать принтер?
4. Бумага для фотографической печати.
5. Система непрерывной подачи чернил.
6. Печать из Adobe Photoshop

Литература: [[3](#); [4](#); [8](#); [9](#); [11](#); [22](#); [23](#); [24](#)].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Исторические, научно-технические, социальные и эстетические предпосылки возникновения фотографии.
2. Роль традиционных искусств в становлении фотографии как самостоятельного вида искусства.
3. Композиция в изобразительных видах искусства.
4. Образность литературная и фотографическая.
5. Драматизация в художественной фотографии.
6. Статичность изображения в фотографии и динамичность – в кино.
7. Фотография в контексте исторического развития.
8. Информационно-образовательное начало в фотографии.
9. Природа художественной и документально-исторической фотографии.
10. Фотография как объективная реальность и художественный вымысел.
11. Художественно-образная природа фотоискусства.
12. Специфика воздействия фотографии на живопись в период «фотографии до фотографии».
13. Влияния фотографии на восприятие, художественное мышление и живописную практику в ходе истории.
14. Основные закономерности психологического и эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии в эпоху Ренессанса и до настоящего времени.
15. Отличительные черты живописи Нового времени и живописи, которая была понятна на протяжении пяти столетий (изменение выразительных средств, используемых художниками, дешифровка нового визуального средства – фотографии).
16. Художественно-образная природа фотоискусства.
17. Перспектива. Роль перспективы в композиционном построении кадра.
18. Роль света в построении кадра и образном решении снимка (визуальная, смысловая нагрузка и др.).
19. Цвет. Натуралистическое использование света.
20. Форматы в фотографии: узкий, средний, панорамный, крупноформатный.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **дневной формы обучения**.

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. История фотографии
2. Фотография как вид искусства
3. Фототехника. Классификация

Вариант № 2

1. Устройство и принцип работы фотокамеры
2. Экспозиция. Гистограмма.
3. Замер экспозиции (режимы замера экспозиции)

Вариант № 3

1. Матрица (ISO светочувствительность)
2. Баланс белого (цветовая температура)
3. Фокусировка (автофокус)

Вариант № 4

1. Съемка в автоматическом и программном режимах
2. Съемка в режиме с приоритетом диафрагмы
3. Съемка в режиме с приоритетом выдержки

Вариант № 6

1. Фотозтюд. Фотосъемка. Повторение
2. Фотоаппараты и объективы для фотосъемки
3. Экспонометрия

Вариант № 7

1. Светофильтры, насадки и их использование
2. Авторский замысел и его воплощение
3. Обработка цифровых изображений по программе CS-2

Вариант № 8

1. Фотосъемка с импульсными осветителями
2. Жанры фотографии
3. Журналистская фотография

Вариант № 9

1. Репродукционная фотосъемка
2. Подготовка конкурсных и выставочных фоторабот
3. Режимы работы фотокамеры

Вариант № 10

1. Съемка в ручном режиме
2. Диафрагма (глубина резкости)
3. Фокусное расстояние объектива (классификация)

7. 4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

(I СЕМЕСТР)

1. Какие виды искусств повлияли на становление фотографии.
2. Роль фотографии в литературе, живописи, кино.
3. Функции фотоискусства.
4. Характер творчества в фотографии.
5. Роль зрения в процессе формирования фотографического мышления.
6. Художественный образ в фотографии.
7. Выразительные средства фотографии.
8. Виды и жанры фотографии.
9. Визуальная сфера фотографии.
10. Фотография как картинная плоскость.
11. Понятие о кадре.
12. Классификации планов и их функциональные особенности.
13. Перспектива. Виды перспективы.
14. Роль фотографии в современном мире.
15. Оформление фотографии, ее роль в завершении творческого замысла.

7. 5 ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ (II СЕМЕСТР)

1. Жанры искусства фотографии.
2. Цифровая фотография как безграничная свобода творчества.
3. Принципы создания фотоизображения.
4. Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия.
5. Цифровая фотолаборатория на столе.
6. Из чего состоит фотоаппарат.
7. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности
8. Фотография и компьютер.
9. основополагающие принципы работы с компьютером и программным обеспечением.
10. Фотообъектив: устройство и принцип работы.
11. Что такое светосила объектива.
12. Уход за объективами.
13. Обзор основных и узкоспециальных типов объективов.
14. На что обратить внимание при выборе и покупке фотооптики.
15. Типы и режимы фокусировки.
16. Автофокус. Автоматический экспомер.
17. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы.
18. Как добиться выразительности фотоснимка, управляя техническими параметрами.
Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры.
19. Съемка в нестандартных ситуациях.
20. Что такое правильная экспозиция.
21. Система Ансельма Адамса.
22. Экспомер и его варианты.
23. Съемка экспозиционно сложных сюжетов: как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке.
24. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».
25. Что такое баланс белого. Брекетинг баланса белого.
26. Естественное и искусственное освещение.
27. Осветительные приборы: виды и применение.
28. Использование импульсного света.
29. Прямой, отраженный и поляризованный свет.
30. Психологические основы композиции.
31. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания).
32. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм.
33. Дostroение объекта сознанием.
34. Главные и второстепенные объекты композиции.
35. Цвет в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг.
36. Основные, дополнительные и вторичные цвета.
37. Символика цвета.
38. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра.
39. Отказ от цвета как художественный прием.
40. Эстетика черно-белой фотографии.
41. Психология портретной съемки.
42. Роль фотографа и роль модели.
43. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки.
44. Светофильтр – помощник портретиста.
45. Глубина резкости в портретной съемке.
46. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения).
47. Селфи и не только: съемка смартфоном.
48. Естественное и искусственное освещение.
49. Использование нескольких источников света.

50. Техники высокого ключа и низкого ключа.

7.6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(III СЕМЕСТР)

1. Исторические, научно-технические, социальные и эстетические предпосылки возникновения фотографии.
2. Роль традиционных искусств в становлении фотографии как самостоятельного вида искусства.
3. Фотография и живопись.
4. Взаимодействие фотографии и живописи.
5. Композиция в изобразительных видах искусства.
6. Статичность изображения.
7. Фотография и литература.
8. Образность литературная и фотографическая.
9. Драматизация в художественной фотографии.
10. Роль названия в фотоработах.
11. Фотография и музыка.
12. Ритм, темп, гармония, тональность в двух искусствах.
13. Фотография и кино: общность и различия.
14. Статичность изображения в фотографии и динамичность – в кино.
15. Термины, объединяющие фотографию и кино
16. Фотография в контексте исторического развития.
17. Исторический и социокультурный контекст фотографии.
18. Функции фотоискусства.
19. Фотография как средство общения и связи с людьми.
20. Познавательная и образная сила фотографии.
21. Информационно-образовательное начало в фотографии.
22. Природа художественной и документально-исторической фотографии.
23. Моделирующая функция визуальных искусств.
24. Общественное значение фотографии.
25. Современный контекст до-аналоговой, аналоговой и цифровой фотографии (В. Савчук). Фотография как объективная реальность и художественный вымысел.
26. Понятие художественная (авторская) фотография.
27. Характер творчества в фотографии.
28. Индивидуальный и коллективный характер творчества в фотографии: фотограф, печатник, актер.
29. Художественно-образная природа фотоискусства.
30. Что первично в понимании природы фотографии идея или снимок.
31. Роль технического прогресса в развитии фотоискусства.
32. Фотография и фототехника. Фотография как товар.
33. Специфика воздействия фотографии на живопись в период «фотографии до фотографии».
34. Влияния фотографии на восприятие, художественное мышление и живописную практику в ходе истории.
35. Основные закономерности психологического и эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии в эпоху Ренессанса и до настоящего времени.
36. Влияние принципа секуляризации (отделения веры от знания) в эпоху Возрождения на живопись.
37. Провозглашение человека с неограниченными способностями.
38. Закон единства человека и природы.
39. Общее между фотографией и живописью в отображении экспозиционного пространства.
40. Роль рамки – прародительницы галерей и музеев в фотографии.

41. Визуальный разговор художника с реальностью посредством рамки (применение камеры-обскуры, пантографа, “физионотраса”, chiaro-oscuro, camera-lucida в живописи).
42. Эффект дагерровской диорамы - выставки картины-декорации в возникновении фотографии.
43. Роль света и камеры-обскуры в восприятии пространства.
44. Отличительные черты живописи Нового времени и живописи, которая была понятна на протяжении пяти столетий (изменение выразительных средств, используемых художниками, дешифровка нового визуального средства – фотографии).
45. Особенности влияния фотографической техники на изобразительную практику.
46. Фотографическое мышление как особый способ мышления, базирующийся на фотографических методах.
47. Фотографические приемы, повлиявшие на становление живописи (ракурс, светотеневой рисунок, наложение, длительность экспозиции и т.д.).
48. Художественно-образная природа фотоискусства.
49. Художественный образ в литературе, живописи и фотографии.
50. Изображение как система зрительных средств выразительности.
51. Понятие о кадре (границы кадра).
52. Классификация планов: общий, средний, крупный, деталь.
53. Макро и микрофотография.
54. Ракурс: нижний, верхний, боковой.
55. Композиция как основополагающее средство.
56. Виды композиции и критерии эстетического восприятия (уравновешенная и неуравновешенная, центральная и др.).
57. Применения закона золотого сечения.
58. Фрагментарность в композиционном решении (объекты даны в обрез, «выходят из кадра» и т.д.).
59. Перспектива. Роль перспективы в композиционном построении кадра.
60. Виды перспектив (линейная, воздушная, обратная).
61. Свет. Светотональное, светотеневое решение снимка.
62. Роль света в построении кадра и образном решении снимка (визуальная, смысловая нагрузка и др.).
63. Цвет. Натуралистическое использование света.
64. Понятие колорита. Колорит в живописи и фотографии.
65. Форматы в фотографии: узкий, средний, панорамный, крупноформатный.
66. Роль формата в построении кадра и художественном решении.
67. Стилистическое своеобразие снимка. Стил и стилизация.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История искусств советского периода» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. — М. : Эксмо, 2019. — 208 с.](#)
2. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
3. [Барон С. Л. Цифровая фотография для начинающих / С. Л. Барон, Д. Пек. — М. : Кудиц-Образ, 2003. — 256 с.](#)
4. [Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011. — 272 с.](#)
5. [Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с.](#)
6. [Гагман Н. А. Фотографирование произведений искусства / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1975. — 136 с.](#)
7. [Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. — М. : Мир, 1984. — 173 с.](#)
8. [Гринберг С. Цифровая фотография / С. Гринберг. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2004. — 352 с.](#)
9. [Дунаев В. В. Кухня Photoshop / В. В. Дунаев. — СПб. : Питер, 2006. — 283 с.](#)
10. [Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с.](#)
11. [Дэйи Д. Спецэффекты / Д. Дэйи. — Обнинск : Титул. — 154 с.](#)
12. [Жолудев Н. Композиция в фотографии. — М. : ЭКСМО, 2012. — 272 с.](#)
13. [Истмен Дж. История фотографии с 1839 года до наших дней. — М. : АРТ-РОДНИК, 2010. — 755 с.](#)
14. [Луински Х. Портрет по фотографии : практическое руководство. — М. : Планета, 1991. — 168 с.](#)
15. [Меледин А. Б. Справочник фотографа / А. Б. Меледин, Ю. И. Журба, В. Г. Анцев и др. — М. : Высш. шк., 1989. — 288 с.](#)
16. [Пожарская С. Фотомастер. Учебник фотоискусства. — М. : Пента, 2001. — 336 с.](#)
17. [Пондопуло Г. К. Фотография и современность : проблемы теории. — М. : Искусство, 1982. — 174 с.](#)
18. [Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы : Практические руководство. — М. : Мир, 1985. — 165 с.](#)
19. [Фризо М. Новая история фотографии. Т. 1. — М. : А. Наследников, 2008. — 337 с.](#)
20. [Хантер Ф. Освещение в фотографии. Библия света / Ф. Хантер, С. Бивен, П. Фукуа. — СПб : Питер, 2014. — 337 с.](#)
21. [Чибисов К. В. Очерки по истории фотографии. — М. : Искусство, 1987. — 255 с.](#)
22. [Цифровая фотография с нуля! Книга + видеокурс : учеб. пособ. / под ред. Дж. Томсона. — М. : Лучшие книги, 2006. — 272 с.](#)
23. [Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсмэнн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с.](#)
24. [Ширмер Т. Оцифровка и реставрация фотографий, негативов и диапозитивов / Т. Ширмер, А. Хайн. — СПб. : БХВ-Петербург, 2010. — 224 с.](#)

Интернет-источники:

1. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960–1980. М., 1984. <http://nn-dom.ru/lbook13.php>
2. Советская живопись - история современного искусства . <http://www.artimex.ru/sovetskaya-i-postsovetskaya-zhivopis-01/>
3. Советское изобразительное искусство. <http://cvetamira.ru/sovetskoe-izobrazitelnoe-iskusstvo>
4. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. http://luckytoys.ru/articles/view/38/iskusstvo_v_gody_velikoi_otchestvennoi_voiny_367.html
5. Соколова Н.И. Кукрыниксы. М., 1955. <https://sheba.spb.ru/bib/sokolova-kukryniksy.htm>
6. Советское актерское искусство: 50 – 70 годы / Отв. ред. О. Н. Кайдалова. М.: Искусство, 1982. 302 с. http://teatr-lib.ru/Library/Actors_art/50-70/
7. Записка отдела науки и культуры цк КПСС о состоянии советской оперы. <http://www.norma40.ru/articles/sovetskayaoperasostoyaniye.htm>
8. www.hermitagemuseum.org
9. www.museum.ru
10. www.hermitage.ru
11. www.distance-learning.ru
12. www.rusmuseum.ru
13. www.rosculture.ru
14. www.arthistory.ru
15. www.tretyakov.ru
16. www.tretyakovgallery.ru

