

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Фотография, её изобретение и возможности.
2. Фотография как способ творческого видения.
3. Виды фотографии.
4. Функции фотографии.
5. Основные этапы развития фотографии.
6. Трансформация технологических процессов в истории возникновения и становления фотографии.
7. Фотография XIX века.
8. Физические, химические, оптические, электронно-вычислительные основы фотографии.
9. Два пути развития фотографии: "прямая" фотография и фотография придуманная.
10. Пикториальная фотография. Ее особенности и эстетические обоснования. Мастера пикториальной фотографии.
11. Фотография I трети XX века: от чёрно-белых статичных изображений к динамике в цвете.
12. Фотография II трети XX века: вершина плёночной эры.
13. Фотография III трети XX века: от плёнки к цифре, от эволюции к революции.
14. Аналоговая и цифровая фотография.
15. Особенности фотоизображения. Фотопарадигма.
16. Фотофакт. Фотодокумент. Фотоискусство.
17. Поэтика фотографии.
18. Основные концепции в теории фотографии.
19. Виды изобразительной речи и разные способы визуального высказывания (по В. Михалковичу).
20. Принципы получения фотографического изображения.
21. Понятие о глубине резкоизображаемого пространства ("глубина резкости").
22. Взаимосвязь значения диафрагмы и глубины резкости. "Нерезкость" изображения как творческий прием и одно из изобразительных средств.
23. Фотографический объектив и его технические характеристики: фокусное расстояние, светосила, разрешающая способность.
24. Фокусное расстояние и угол охвата изображаемого пространства.
25. Объективы с нормальным фокусным расстоянием, широкоугольные объективы и длиннофокусные объективы. Особенности их изобразительных возможностей и случаи использования.
26. Понятие об экспозиции. Способы определения экспозиции.
27. Соотношение выдержки и диафрагмы.
28. Скорость снимаемого (движущегося) объекта и значение выдержки. Причины возникновения "смазки" при съемке и использование этого приема в художественных целях.
29. Особенности съёмки натюрморта, пейзажа.
30. Особенности съёмки портрета, репортажного портрета.
31. Место и назначение фотографии в медиасфере.
32. Фотодело и журналистика. Фотожурналистика.
33. Труд фотожурналиста.
34. Изобразительные формы на газетной (журнальной) полосе. Многообразие форм их использования.
35. Изобразительные формы на газетной (журнальной) полосе как вид журналистского текста.
36. Слово и изображение в журналистике. Их взаимодействие и способы использования.
37. Повествовательные возможности фотоизображения. Фотография как разновидность журналистского текста.

38. Изобразительно-выразительные средства фотографии. Язык фотографии.
39. "Природные склонности" фотографии (Зигфрид Кракауэр).
40. "Решающий момент" в фотографии. Анри Картье-Брессон и его влияние на фотографию XX века.
41. Функции фотографии в СМИ.
42. Мастера русской, советской и российской фотожурналистики.
43. Петербургская фотография, фотолетопись города. Карл Булла. Павел Маркин.
44. Мастера зарубежной фотожурналистики.
45. Основные принципы и приемы подачи фотографических материалов в газете (журнале).
46. Информационная графика, её роль в процессе оптимизации передачи журналистского сообщения. Взаимодействие и взаимосвязанность инфографики и фотографии.
47. Фотография, рисунок и графика в оформлении газетного (журнального) номера. Их функции и возможности. Взаимодействие и способы использования.
48. Критерии отбора фотографий для публикации.
49. Жанры фотожурналистики, принципы выделения жанровых конструкций.
50. Монтаж как способ мышления, монтаж как прием. Виды монтажа.
51. Фоторяд и его восприятие.
52. Сюжетно-серийный способ отображения действительности.
53. Серийные жанры фотожурналистики: фототема (фотосерия), фотоистория, фотоочерк, общее и частное.
54. Связь теории и практики в фотожурналистике.
55. Технические средства современной фотожурналистики.
56. Будущее фотожурналистики.