

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А.Федоричева

\_\_\_\_\_ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРОПОДАВАНИЙ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура*

*Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства*

*Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная						Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семес. р	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1-2	108/3	34	18	16	74	экзамен	1	1-2	108/3	8	4	4	100	+	экзамен
<b>Всего</b>		108/3	34	18	16	74	экзамен	<b>Всего</b>		108/3	8	4	4	100	+	экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал \_\_\_\_\_ А. С. Кондауров старший преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛПАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.Н.Цой

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в вариативную часть ООП ГОС ВО (уровень магистр) и адресована студентам 1 курса магистратуры по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часа для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия - 16 часов для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 74 часа для очной формы обучения и 100 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* изучения курса «Методика преподавания специальных дисциплин» является формирование у студентов профессиональных основ искусствоведческих знаний о советской эпохе, умений анализировать, и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений соцреализма в социальном, культурном и историческом контексте.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомление студентов со структурой и спецификой искусствоведческого знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной культуры;
- осмысление особенностей различных видов искусства советского периода; формирование у студентов способности к анализу стилистических особенностей искусства советского периода
- применение на практике и в научном исследовании теоретических принципов анализа искусства, а также искусствоведческих, исторических и культурологических подходов в исследовании искусства советского периода.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «История музыки», «История мирового театра», «История кино-, телеискусства», «Мировая литература», «Русская литература», «Современная литература», «История декоративно-прикладного искусства», «Искусствознание и художественная критика», «Этика эстетика», «История русского искусства», «Художественные стили», «История архитектуры», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История искусств советского периода», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История искусств советского периода».

Изучение дисциплины «История российской культуры XX в.» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Проблемы современной арт-критики», «Современная художественная практика», «Современное искусство» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирования следующих компетенций

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками
ОПК- 2	способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства
ОПК- 3	способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии
ОПК- 4	готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности
ОПК- 5	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
ОПК- 6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

##### Профессиональные компетенции (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта
ПК-7	способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики
ПК- 8	способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства
ПК- 9	способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность
ПК- 21	способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию
ПК- 22	способностью осуществлять редакторскую работу
ПК- 23	способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем
ПК- 24	способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти

ПК- 25	способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования
--------	---

В результате изучения дисциплины «Эстетика фотографии» студенты должны **знать**:

- особенности, структуру и основные задачи теории и истории искусств
- ключевые историко-концептуальные идеи искусства советского периода;
- основные принципы и категории теории и истории искусств советской эпохи;
- персоналии деятелей искусств советского периода в контексте истории и современности;
- типологию художественных направлений и стилей искусства советского периода;

**Уметь:**

*характеризовать:*

- эволюцию и историю советского искусства в свете социально-культурных трансформаций;
- основные эстетические проблемы в теории искусства советского периода;
- специфику эстетических и художественных процессов в изобразительном искусстве, музыкальном, сценическом и т.д. советской эпохи;
- произведения искусства советской эпохи.

**Анализировать:**

- роль искусства в жизни людей советской эпохи;
- особенности художественных техник и приемов в искусства советского периода;
- произведения искусства с точки зрения их эстетической, нравственной и художественной ценности.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I.</b>								
Тема 1. Фотография среди других искусств	12	2	1,8	8	10	-	-	10
Тема 2. Фотография в современном мире	12	2	1,8	8	10	-	-	10
Тема 3. Специфика фотоискусства	12	2	1,8	8	10	-	-	10
Тема 4. Основы современной визуальности	12	2	1,8	8	10	-	-	10
Тема 5. Фотографическое мышление как эстетическая проблема живописи	12	2	1,8	8	14	2	2	10
Тема 6. Социально-психологические аспекты фотографического мышления	12	2	1,8	8	14	2	2	10
<b>Раздел II.</b>								
Тема 7. Художественный образ	12	2	1,8	8	10	-	-	10
Тема 8. Кинематограф советского периода	12	2	1,8	8	10	-	-	10
Тема 9. Фотографический образ	12	2	1,6	10	20	-	-	20
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>74</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1.

**Тема 1. Специфические черты искусства советского периода.** Идеологические задачи советского государства в области искусства. Периодизация искусства советской эпохи: основные подходы. Ленинский план монументальной пропаганды. Официальное и неофициальное искусство. Творческие объединения и их деятельность в советский период.

**Тема 2. Изобразительное искусство советского периода: живопись и графика.** Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века. Союз русских художников. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др. Символизм начала XX века. Объединение «Мир искусства». Художественное объединение «Голубая роза». Общество художников «Бубновый валет». Общая характеристика изобразительного искусства советской эпохи. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов. Концепция социалистического реализма. План «монументальной пропаганды». Авангард на службе у революции. Концепция Супрематизма К.Малевича. Василий Кандинский и его эстетика. Специфика изобразительного искусства довоенного периода. Разделение искусства на «официальное» и «неофициальное». Формирование национальных художественных школ. Основные жанры искусства соцреализма. Плакатное искусство довоенного периода. Художественная открытка модерна. Кукрыниксы. Петр Петрович Кончаловский. Общая характеристика послевоенного искусства советской эпохи. Программное противостояние буржуазным влияниям. Специфика искусства военного и послевоенного времени: сатира на врага, оптимизм и строительство новой жизни. «Оттепель» 1960-х в искусстве. Ю. Пименов. А. Дейнека. К. Юон. Пластика А. Т. Матвеева. Творчество В.И. Мухиной. Национальные школы 70-80-х в изобразительном искусстве. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве. Станковая скульптура 70-80-х. Татьяна Соколова. Алла Пологова. Монументальная скульптура. Мемориальные памятники. Графика и ее представители. Школа графики Фаворского. Монументальная живопись. Неофициальное искусство 70-80-х. Кризис середины 90-х. Российский поп- и соц-арт. Постмодернизм в русском изобразительном искусстве. Творчество Н.Сафронова, З.Церетели и др. Музей современного искусства «Гараж».

**Тема 3. Архитектура советского периода.** Специфические черты Московского модерна. Особенности архитектуры Петербургского модерна. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века. Конструктивизм 20-40-х годов. Архитектурный рационализм как эстетический принцип советской архитектуры. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры. Сталинский ампи́р. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х. Хрущевские застройки крупных массивов. Объединения советских архитекторов. В.А.Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.

**Тема 4. Декоративно-прикладное искусство советской эпохи.** Общая характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР. Классификация ДПИ. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР. Отрасли ДПИ СССР: художественная игрушка, керамика, ковроткачество, художественная ковка, кружевное искусство, майолика, маркетри, мебельное искусство, резьба, роспись декоративная, стекольное и фарфоровое искусство, терракота, тиснение, ткани художественные, чеканка, шпалеры, эмали, ювелирное искусство. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия. Возрождение ДПИ в 60-е. Фарфоровое и фаянсовое искусство. Стекольное и хрустальное производство. Ковровое и тканевое производства.

**Тема 5. Дизайн и художественная промышленность советского периода.** Советский дизайн довоенного периода. Художественное конструирование советской эпохи. Оформление городов и улиц. Послевоенный плакат в оформлении среды советских граждан.

**Тема 6. Музыка советского периода.** Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский. Сталинский период: Сергей Прокофьев, Дмитрий Кабалевский, Георгий Свиридов, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян. Основоположник русского советского симфонизма - Н.Я.Мясковский. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст. Альфред Шнитке и его эксперименты. «Хренниковская семерка»: София Губайдулина, Эдисон Денисов, Елена Фирсова, Дмитрий Смирнов, Александр Кнайфель, Виктор Суслин, Вячеслав Артёмов. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х. Популярная музыка в СССР. Советская массовая песня: этапы становления. Творчество композиторов-песенников. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы. Популярная музыка 80-х: эстрадная песня и творчество советских ВИА. Авторская песня в СССР. Творчество бардов: Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого. Советский джаз. Первый в СССР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха. Леонид Утесов и его творчество. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна. Московский джаз-клуб «Синяя Птица». Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты. Зарождение рок-движения в СССР. Первые рок-группы и их музыка. Отличие русского рока от западного. Общая характеристика творчества рок-групп: «Машина Времени», «Аквариум», «Автограф», «Пикник». Рок-фестивали в СССР: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск-87. Успешные группы 1980-х: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С».

## РАЗДЕЛ 2.

**Тема 7. Литература советского периода.** Феномен советской литературы: специфика и основные черты. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии. Максим Горький и его творчество. Николай Островский и его «Как закалялась сталь». Соцреализм Михаила Александровича Шолохова. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина. Советская поэзия. Творчество Владимира Маяковского. Поэзия Сергея Есенина. Творческие поиски Бориса Пастернака. Акмеизм в русской литературе: Осип Эмильевич Мандельштам, Анна Ахматова: жизнь и поэзия. Творчество Марины Цветаевой. Роберт Рождественский. Евгений Евтушенко. Андрей Вознесенский. Белла Ахмадулина. Константин Симонов. Диссидентская проза. Александр Солженицын: жизнь и наследие. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения. Шестидесятники. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова. Фантаст Иван Антонович Ефремов. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика. Кир Булычѐв и его многогранное творчество. Детская литература СССР. Детская проза: А. Н. Толстой, Корней Чуковский, Валентин Катаев, Юрий Олеша, Аркадий Гайдар, Николай Носов, Юнна Мориц. Детская поэзия: Агния Барто, Самуил Маршак, Юрий Энтин.

**Тема 8. Кинематограф советского периода.** Зарождение молодого советского кино. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924). Творчество фильм Сергея Эйзенштейна и его «Броненосец „Потёмкин“». Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы. Первый Советский кинофестиваль в Москве 1935 г. Военное кино: «Жди меня» Александра Столпера, «Два бойца» Леонида Лукова, «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырѐва. Фильм режиссѐра Михаила Калатозова по сценарию Виктора Розова «Летят журавли»: единственный в истории советский фильм, удостоенным кинопремии «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля. Работа Александра Столпера «Повесть о настоящем человеке» по произведению Б. Полевого. Фильм «Молодая гвардия» режиссѐра Сергея Герасимова. Фильмы 60-70-х. Патриотические фильмы. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу. Комический кинематограф. Леонид Гайдай. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир». Фильмы Станислава Ростоцкого: «А зори

здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо». Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров. Андрей Тарковский и его неповторимы образы. Никита Михалков и его творчество. Георгий Данелия - легенда советского кинематографа. Станислав Говорухин. Василий Шукшин. Владимир Меньшов. Массовое кино 80-90-х. Эльдар Рязанов и его творчество. Игорь Масленников «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Михаил Козаков «Покровские ворота». Александр Митта и фильм «Экипаж». Георгий Юнгвальд-Хилькевич «Д'артаньян и три мушкетёра». Алла Сурикова «Гардемарины, вперед!».

**Тема 9. Сценические искусства советского периода.** Театральная жизнь первых послереволюционных лет. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова. Театральные студии. Московский Художественный академический театр. Театр имени Евг. Вахтангова. Левый театр В. Э. Мейерхольда. Военная и послевоенная работа театров СССР. «Театр едет на фронт»: работа фронтовых и блокадных театров. Военная тематика театрального искусства 40-50-х. Крупные театральные школы республик СССР. Театральное искусство 60-70-х. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов). Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького. Московский театр имени Ленинского комсомола. Театр оперы и балета. Театр «Современник». Советское сценическое искусство. Советская опера. Школы академического вокала в СССР. Советский балет и его школы. Выдающиеся мастера советской оперы и балета.



## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, конспекта первоисточников, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 1: Специфические черты искусства советского периода**

**План:**

1. Идеологические задачи советского государства в области искусства
2. Периодизация искусства советской эпохи: основные подходы.
3. Ленинский план монументальной пропаганды.
4. Официальное и неофициальное искусство.
5. Творческие объединения и их деятельность в советский период.

*Выполнить:* Написать эссе на тему «Творческие объединения художников советской эпохи».

*Ключевые понятия и термины:* культура, искусство, советский, литература, художники, коммунизм, режим, Ленинский план, народность, многонациональность, супрематизм, К. Малевич, пропаганда, авангард.

*Литература:* [3 – С. 37-47; 8 – С. 109 – 252; 11 – С. 7 – 147; 13 – С. 3 – 58; 15 - С. 4 – 9; 172 – 287].

#### **Тема 2. Изобразительное искусство советского периода: живопись и графика (12 часов)**

##### **Занятие 1: Русское изобразительное искусство начала XX века**

**План:**

1. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.
2. Союз русских художников.
3. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др.
4. Символизм начала XX века.
5. Объединение «Мир искусства».
6. Художественное объединение «Голубая роза».
7. Общество художников «Бубновый валет».

*Выполнить:*

*Ключевые понятия и термины:* футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм, символизм, союз русских художников, изобразительное искусство, живопись.

*Литература:* [3 – С. 37-47; 12 – С. 17 – 28; 58 – 71; 72 – 122; 183 – 222; 13 – С. 5-8; 30 –56; 73 – 111; 193 – 232; 15 – С. 33-282; 39].

## **Занятие 2: Изобразительное искусство 1917-1920 годов**

### **План:**

1. Общая характеристика изобразительного искусства советской эпохи.
2. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов.
3. Концепция социалистического реализма.
4. План «монументальной пропаганды».
5. Авангард на службе у революции.
6. Концепция Супрематизма К.Малевича.
7. Василий Кандинский и его эстетика.

*Выполнить:*

*Ключевые понятия и термины:* советский плакат, изобразительное искусство, Октябрьская революция, коммунистическая партия, пропаганда, агитация, авангард, революционная романтика.

*Литература:* [12 – С. 17 – 28; 58 – 71].

## **Занятие 3: Изобразительное искусство 1930-1940 годов**

### **План:**

1. Специфика изобразительного искусства довоенного периода.
2. Разделение искусства на “официальное” и “неофициальное”.
3. Формирование национальных художественных школ.
4. Основные жанры искусства соцреализма.
5. Плакатное искусство довоенного периода.
6. Художественная открытка модерна.
7. Кукрыниксы.
8. Петр Петрович Кончаловский.

*Выполнить:*

*Ключевые понятия и термины:* натурализм, соцреализм, плакатное искусство, открытка модерна, Кукрыниксы, социалистический реализм, живописный реализм, импрессионизм, формализм.

*Литература:* [12 – С. 72 – 122; 183 – 222; 13 – С. 5-8; 30 –56; 73 – 76; 15 – С. 241 – 250].

## **Занятие 4: Изобразительное искусство 1950-1960 годов**

### **План:**

1. Общая характеристика послевоенного искусства советской эпохи. Программное противостояние буржуазным влияниям.
2. Специфика искусства военного и послевоенного времени: сатира на врага, оптимизм и строительство новой жизни.
3. «Оттепель» 1960-х в искусстве.
4. Ю. Пименов.
5. А. Дейнека.
6. К. Юон.
7. Пластика А. Т. Матвеева. Творчество В.И Мухиной.

*Выполнить:*

*Ключевые понятия и термины:* буржуазным, московская школа, союз художников, официальное искусство, послевоенный период, выставка, художник, советское искусство, футуризм.

*Литература:* [13 – С. 77 –111; 193 – 232; 15 – С. 251 – 269].

### **Занятие 5: Изобразительное искусство 1970-1980 годов**

**План:**

1. Национальные школы 70-80-х в изобразительном искусстве.
2. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве.
3. Станковая скульптура 70-80-х. Татьяна Соколова. Алла Пологова.
4. Монументальная скульптура. Мемориальные памятники.
5. Графика и ее представители. Школа графики Фаворского
6. Монументальная живопись.
7. Неофициальное искусство 70-80-х.

*Выполнить:*

*Ключевые понятия и термины:* андеграунд, станковая скульптура, монументальная скульптура, Мемориальные памятники, графика, монументальная живопись, неофициальное искусство, кинетическое искусство, концептуализм, соц-арт.

*Литература:* [15 – С. 269 – 273].

### **Занятие 6: Изобразительное искусство России 1990-2000 годов**

**План:**

1. Кризис середины 90-х
2. Российский поп- и соц-арт.
3. Постмодернизм в русском изобразительном искусстве.
4. Творчество Н.Сафронова, З.Церетели и др.
5. Музей современного искусства «Гараж».

*Выполнить: Написать эссе на темы:*

Концепция Супрематизма К.Малевича.

Василий Кандинский и его эстетика.

Петр Петрович Кончаловский и его творческий метод.

Творчество В.И Мухиной.

Школа графики Фаворского.

*Ключевые понятия и термины:* стереотипы, кризис, постмодернизм, искусство, художники, религия, живопись, графика, музеи.

*Литература:* [1 – С. 465 – 532; 4 – С. 7 – 13; 54 – 70; 92 – 148; 8 – С. 109 – 252; 11 – С. 98 – 147; 12 – С. 3 – 58; 15 - С. 174 – 287; 17 – С. 5 – 8; 19 – С. 784 – 867; ].

## **Тема 3. Архитектура советского периода (4 часа)**

### **Занятие 1: Русская архитектура начала XX века**

**План:**

1. Специфические черты Московского модерна.
2. Особенности архитектуры Петербургского модерна.
3. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века.

4. Конструктивизм 20-40-х годов.
5. Архитектурный рационализм как эстетический принцип советской архитектуры.
6. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры.

*Ключевые понятия и термины:* модерн, неоклассицизм, эклектика, архитектура, Фёдор Осипович Шехтель, вокзалы, конструктивизм, гостиницы, банки, особняки богатой буржуазии, доходные дома, импрессионизм.

*Литература:* [3 – С. 4 – 11; 12 – С. 45 – 57 ; 123 – 150; 13 – С. 123 – 264].

## **Занятие 2: Послевоенный период развития архитектуры**

### **План:**

1. Сталинский ампи́р.
2. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х
3. Хрущёвские застройки крупных массивов.
4. Объединения советских архитекторов.
5. В.А.Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.

*Выполнить:* Проанализировать письменно книгу:

Современная советская архитектура 1955 – 1980 гг.: Учебник для вузов. / Под ред Былинкина Н.П., Рябушина А.В. – М.: Стойиздат, 1985. – 224 с. С. 9 – 56.

*Ключевые понятия и термины:* история архитектуры, архитектура Ленинграда, исторический центр, сталинская неоклассика, малоэтажное строительство, Сталинский ампи́р, Хрущёвские застройки, индустриальная архитектура, конструктивизм.

*Литература:* [4 – С. 89 – 148; 6 – С. 7 – 21; 8 – С. 109 – 252; 11 – С. 7 – 147; 14 - С. 5 – 16; 227 - 239; 15 – С. 57 – 72; 112 – 149; 233 – 267; 18 – С. 9 – 56].

## **Тема 4. Декоративно-прикладное искусство советской эпохи (4 часа)**

### **Занятие 1: ДПИ и народные художественные промыслы**

#### **План:**

1. Общая характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР
2. Классификация ДПИ
3. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
4. ДПИ СССР: Игрушка, Инкрустация, Керамика, Ковёр, Ковка, Кружево, Майолика, Маркетри, Мебель, Резьба, Роспись декоративная, Стекло, Терракота, Тиснение, Ткани художественные, Фарфор, Фаянс, Филигрань, Хрусталь, Чеканка, Шпалеры, Эмали, Ювелирное искусство.

*Выполнить:*

*Ключевые понятия и термины:* декоративно-прикладное искусство, ремесла, игрушка, инкрустация, керамика, ковёр, ковка, кружево, майолика, маркетри, мебель, резьба, роспись декоративная, стекло, терракота, тиснение, ткани художественные, фарфор, фаянс, филигрань, хрусталь, чеканка, шпалеры, эмали, ювелирное искусство.

*Литература:* [2 – С. 5 – 35; 7 – С. 109 – 153; 10 – С. 7 – 99].

### **Занятие 2: ДПИ и художественная промышленность**

#### **План:**

1. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.

2. Возрождение ДПИ в 60-е
3. Фарфоровое и фаянсовое искусство.
4. Стекольное и хрустальное производство.
5. Ковровое и тканевое производства.

*Выполнить:* Проанализировать письменно книгу:

Воронов В.С. Русское декоративное искусство. Народная резьба. Выпуск 1. М.: Государственное издательство, 1925. – 37 с. С. 5 – 35.

*Ключевые понятия и термины:* декоративно-прикладное искусство, духовная культура, эстетическая ценность, мастера-прикладники, художественный вкус, национальные традиции, орнаментальный мотив, фарфоровое искусство, фаянсовое искусство, стекольное производство, хрустальное производство, ковровое производство, тканевое производство.

*Литература:* [2 – С. 5 – 35; 7 – С. 154 – 252; 10 – С. 100 – 147].

## **Тема 5. Дизайн и художественная промышленность советского периода**

### **План:**

1. Советский дизайн довоенного периода.
2. Художественное конструирование советской эпохи.
3. Оформление городов и улиц.
4. Послевоенный плакат в художественном оформлении среды советских граждан.

*Литература:* [2 – С. 5 – 35; 3 – С. 89 – 148; 7 – С. 109 – 252].

## **Тема 6. Музыка советского периода (10 часов)**

### **Занятие 1: Академическая музыка в СССР**

#### **План:**

1. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский.
2. Сталинский период:
  - a. Сергей Прокофьев,
  - b. Дмитрий Кабалевский,
  - c. Георгий Свиридов,
  - d. Дмитрий Шостакович,
  - e. Арам Хачатурян.
3. Основоположник русского советского симфонизма - Н.Я.Мясковский.
4. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.

*Ключевые понятия и термины:* академическая музыка, Сталинский период, советского симфонизм, композиторская музыка, опера, симфония, соната.

*Литература:* [3 – С. 48 – 52; 9 – С. 13 – 157; 177 – 284; 429 – 480; 26 – С. 5 – 45; 104 – 191; 236 – 255; 264 – 280; 33 – С. 274 – 287; 34 – С. 198 – 205; 36 – С. 40 – 72; 132 - 145].

### **Занятие 2: Авангард в СССР**

#### **План:**

1. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст.
2. Альфред Шнитке и его эксперименты.
3. «Хренниковская семерка»:
  - a. София Губайдулина,
  - b. Эдисон Денисов,
  - c. Елена Фирсова,
  - d. Дмитрий Смирнов,

- e. Александр Кнайфель,
  - f. Виктор Суслин,
  - g. Вячеслав Артёмов,
4. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х.

*Ключевые понятия и термины:* культура, кинематограф, чтение книг, литература, советский авангард, социокультурный контекст, музыкальный постмодерн, новые техники.

*Литература:* [3 – С. 48 – 52; 9 – С. 13 – 157; 177 – 284; 429 – 480; 26 – С. 5 – 45; 104 – 191; 236 – 255; 264 – 280; 33 – С. 274 – 287; 34 – С. 198 – 205; 36 – С. 40 – 72; 132 - 145].

### **Занятие 3: Популярная музыка в СССР**

#### **План:**

1. Советская массовая песня: этапы становления.
2. Творчество композиторов-песенников.
3. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.
4. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
5. Популярная музыка 80-х: эстрадная песня и творчество советских ВИА.
6. Авторская песня в СССР. Творчество бардов - Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.

*Ключевые понятия и термины:* советская массовая песня, эстрадная песня, авторская песня, джаз в СССР, музыка из кино, танцевальная и диско-музыка.

*Литература:* [3 – С. 48 – 52; 9 – С. 13 – 157; 177 – 284; 429 – 480; 26 – С. 5 – 45; 104 – 191; 236 – 255; 264 – 280; 33 – С. 274 – 287; 34 – С. 198 – 205; 36 – С. 40 – 72; 132 - 145].

### **Занятие 4: Советский джаз**

#### **План:**

1. Первый в СССР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха.
2. Леонид Утесов и его творчество.
3. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна.
4. Московский джаз-клуб «Синяя Птица».
5. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты.

*Ключевые понятия и термины:* джаз, музыкальная эстрада, ритм, джазовая гармония, музыкальное искусство, джазовая фактура, интонирование, артикуляция, музыкальный язык, импровизация, фьюжн, хард-боп, третье течение, модальный джаз, массовое и элитарное искусство.

*Литература:* [3 – С. 48 – 52; 9 – С. 13 – 157; 177 – 284; 429 – 480; 26 – С. 5 – 45; 104 – 191; 236 – 255; 264 – 280; 33 – С. 274 – 287; 34 – С. 198 – 205; 36 – С. 40 – 72; 132 - 145].

### **Занятие 5: Рок-музыка в СССР**

#### **План:**

1. Зарождение рок-движения в СССР.
2. Первые рок-группы и их музыка.
3. Отличие русского рока от западного.
4. Общая характеристика творчества рок-групп: «Машина Времени», «Аквариум», «Автограф», «Пикник».
5. Рок-фестивали в СССР: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск-87.

6. Успешные группы 1980-х: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С».

*Выполнить:* написать эссе по книге [Шнитке А. Беседы, выступления, статьи : монография.](#) — М. : Культура, 1994. — 322 с.

Проанализировать творчество Романа Леденева и Юрия Буцко и Владимира Тарнопольского в книге [Чередниченко Г. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи.](#) — М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. — 584 с. С. 274 – 287.

*Ключевые понятия и термины:* рок-музыка, звукозапись, лейбл, индустрия грамзаписи, релиз, механизмы культурной коммуникации, фестиваль, рок-группа.

*Литература:* [3 – С. 48 – 52; 9 – С. 13 – 157; 177 – 284; 429 – 480; 26 – С. 5 – 45; 104 – 191; 236 – 255; 264 – 280; 33 – С. 274 – 287; 34 – С. 198 – 205; 36 – С. 40 – 72; 132 - 145].

## **Тема 7. Литература советского периода (10 часов)**

### **Занятие 1: Советская проза: классический соцреализм**

#### **План:**

1. Феномен советской литературы: специфика и основные черты
2. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
3. Максим Горький и его значение в формировании советской литературе.
4. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».
5. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.
6. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина.

*Ключевые понятия и термины:* социалистический реализм, советская литература, герменевтика, вера и познание, интерпретация текста, А. Макаренко, А. Фадеев, М. Горький, литературные методы и направления.

*Литература:* [3 – С. 12 – 37; 16 – С. 3 – 485; 22; 29 – С. 28 – 131; 30 – С. 6 – 47; 84 – 143; 35 – С. 5 – 37].

### **Занятие 2: Советская поэзия**

#### **План:**

1. Творчество Владимира Маяковского.
2. Поэзия Сергея Есенина.
3. Творческие поиски Бориса Пастернака.
4. Акмеизм в русской литературе:
  - а. Осип Эмильевич Мандельштам
  - б. Анна Ахматова: жизнь и поэзия.
5. Творчество Марины Цветаевой.
6. Роберт Рождественский
7. Евгений Евтушенко
8. Андрей Вознесенский
9. Белла Ахмадулина
10. Константин Симонов

*Выполнить:*

*Ключевые понятия и термины:* советская поэзия, В. Маяковский, С. Есенин, прецедентный феномен, сфера-источник, прецедентное высказывание, прецедентное название стихотворного произведения, цитата, цитирование, средства массовой информации.

*Литература:* [3 – С. 12 – 37; 16 – С. 157 – 182; 339 – 365; 402 – 439; 22; 29 – С. 5 – 28; 28 – 131; 260 – 339; 30 – С. 6 – 47; 84 – 143; 414 – 487; 35 – С. 5 – 37].

### **Занятие 3: Диссидентская проза**

#### **План:**

1. Александр Солженицын: жизнь и наследие.
2. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных
3. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения.

*Ключевые понятия и термины:* диссиденты, оппозиция, самиздат, тамиздат, демонстрации, митинги, «открытые письма», застой.

*Литература:* [3 – С. 12 – 37; 16 – С. 3 – 485; 22; 29 – С. 5 – 28; 28 – 131; 260 – 339; 30 – С. 6 – 47; 84 – 143; 414 – 487; 583 – 668; 35 – С. 5 – 37].

### **Занятие 4: Шестидесятники**

#### **План:**

1. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова.
2. Фантаст Иван Антонович Ефремов.
3. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.
4. Кир Булычёв и его многогранное творчество.

*Ключевые понятия и термины:* шестидесятники, художественная культура, официальная культура, контркультура, либеральная советская интеллигенция, взгляды на действительность и современника, изменение в идеях либеральной советской интеллигенции, исчерпанность мировоззренческого и лексического тезауруса.

*Литература:* [3 – С. 12 – 37; 16 – С. 3 – 485; 22; 29 – С. 5 – 28; 28 – 131; 260 – 339; 30 – С. 6 – 47; 84 – 143; 414 – 487; 583 – 668; 35 – С. 5 – 37].

### **Занятие 5: Детская литература СССР**

#### **План:**

1. Детская проза: А. Н. Толстой, Корней Чуковский, Валентин Катаев, Юрий Олеша, Аркадий Гайдар, Николай Носов, Юнна Мориц.
2. Детская поэзия: Агния Барто, Самуил Маршак, Юрий Энтин.

*Выполнить:* Проанализировать творчество Корнея Чуковского, Самуила Маршака и Агни Барто как детских писателей советской эпохи.

Выучить по одному стихотворению Марины Цветаевой, Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского и Беллы Ахмадулиной.

*Ключевые понятия и термины:* проза, литература, Детгиз, издание детской литературы в СССР, педагогика и детская книга, критика издательской деятельности, Министерство просвещения, ЦК ВЛКСМ, Дом детской книги.

*Литература:* [3 – С. 12 – 37; 16 – С. 3 – 485; 22; 29 – С. 5 – 28; 28 – 131; 260 – 339; 30 – С. 6 – 47; 84 – 143; 414 – 487; 583 – 668; 35 – С. 5 – 37].

## **Тема 8. Кинематограф советского периода (10 часов)**

### **Занятие 1: Довоенный кинематограф**

#### **План:**

1. Зарождение молодого советского кино.
2. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
3. Творчество Сергея Эйзенштейна и его фильм «Броненосец „Потёмкин“».



4. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.
5. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.
6. Первый Советский кинофестиваль в Москве 1935 г.

*Ключевые понятия и термины:* зарождение кино, фантастика, звуковое кино, цветной фильм, киноискусство, киноиндустрия, идеология, пропаганда, образ врага, массовое сознание, война, способы изображения.

*Литература:* [3 – С. 55; 5 – С. 130 – 159].

### **Занятие 2: Кинематограф 40—50- годов**

#### **План:**

1. Военное кино:
  - а. «Жди меня» Александра Столпера,
  - б. «Два бойца» Леонида Лукова,
  - с. «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева.
2. Фильм режиссёра Михаила Калатозова по сценарию Виктора Розова «Летят журавли»: единственный в истории советский фильм, удостоенным кинопремии «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля.
3. Работа Александра Столпера «Повесть о настоящем человеке» по произведению Б. Полевого.
4. Фильм «Молодая гвардия» режиссёра Сергея Герасимова.

*Ключевые понятия и термины:* кинематограф «оттепели», лирика, пропаганда победы в войне, кинопремия.

*Литература:* [3 – С. 55; 5 – С. 130 – 159].

### **Занятие 3: Фильмы 60-70-х**

#### **План:**

1. Патриотические фильмы.
2. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
3. Комический кинематограф. Леонид Гайдай.
4. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир».
5. Фильмы Станислава Ростоцкого: «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо».

*Ключевые понятия и термины:* советская империя, надлом цивилизации, история кино, биографический подход, поколение, циклический подход, архетип, пассионарность, лишний человек, «оттепель», крах империи, смута, комедия.

*Литература:* [3 – С. 55; 5 – С. 130 – 159].

### **Занятие 4: Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссёров**

#### **План:**

1. Андрей Тарковский и его неповторимы образы.
2. Никита Михалков его творчество.
3. Георгий Данелия - легенда советского кинематографа.
4. Станислав Говорухин.
5. Василий Шукшин.
6. Владимир Меньшов.

*Ключевые понятия и термины:* интертекстуальность; Андрей Арсеньевич Тарковский; Арсений Александрович Тарковский; кинотекст; история кино; советское кино.

*Литература:* [3 – С. 57 – 59; 5 – С. 130 – 159; 26 – С. 60 – 87; 27 – С. 208 – 217].

### **Занятие 5: Массовое кино 80-90-х**

#### **План:**

1. Эльдар Рязанов и его творчество.
2. Игорь Масленников «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
3. Михаил Козаков «Покровские ворота».
4. Александр Митга и фильм «Экипаж».
5. Георгий Юнгвальд-Хилькевич «Д'Артаньян и три мушкетёра» .
6. Алла Сурикова «Гардемарины, вперед!».

*Выполнить:* Проанализировать письменно статью [Михеева Ю. В. Кинематограф Василия Шукшина: очеловечивание притчи // Вестник славянских культур. — // 2015. — 2 \(36\). — С. 208 - 217.](#)

*Ключевые понятия и термины:* Квентин Тарантино, перестройка, гласность, киноленты, Горбачёв.

*Литература:* [3 – С. 57 – 59; 26 – С. 60 – 87; 114 – 121; 27 – С. 208 – 217].

### **Тема 9. Сценические искусства советского периода (8 часов)**

#### **Занятие 1: Становление советского театрального искусства: 20-40-е года**

##### **План:**

1. Театральная жизнь первых послереволюционных лет.
2. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
3. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.
4. Театральные студии.
5. Московский Художественный академический театр.
6. Театр имени Евг. Вахтангова.
7. Левый театр В. Э. Мейерхольда.

*Ключевые понятия и термины:* театральный октябрь, революция, большевики, советская власть, революционный театр, репертуар, А.В. Луначарский, В.Э. Мейерхольд. Shalayeva Nadezhda Vladimirovna.

*Литература:* [3 – С. 57 – 59; 4 – С. 192 – 203; 5 – С. 3 – 10; 130 – 159].

#### **Занятие 2: Военная и послевоенная работа театров СССР**

##### **План:**

1. «Театр едет на фронт»: работа фронтовых и блокадных театров.
2. Военная тематика театрального искусства 40-50-х.
3. Крупные театральные школы республик СССР.

*Ключевые понятия и термины:* театр, театральная жизнь, культурная политика, театральный репертуар, военной и послевоенный театр.

*Литература:* [3 – С. 57 – 59; 4 – С. 111 – 119; 192 – 203; 5 – С. 5 – 84].

### **Занятие 3: Театральное искусство 60-70-х**

#### **План:**

1. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов).
2. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького.
3. Московский театр имени Ленинского комсомола.
4. Театр оперы и балета.
5. Театр «Современник»

*Ключевые понятия и термины:* сценография, театральное-декорационное искусство, сценографический образ, сценическое пространство, оперный театр, балет.

*Литература:* [[3](#) – С. 57 – 59; [4](#) – С. 192 – 203; [5](#) – С. 127 – 159].

### **Занятие 4: Сценическое творчество в СССР**

#### **План:**

1. Советское сценическое искусство.
2. Советская опера. Школы академического вокала в СССР.
3. Советский балет и его школы.
4. Выдающиеся мастера советской оперы и балета.

*Выполнить:* Проанализировать письменно статьи: [Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособ. / С.А. Вишнякова. — М. : Флинта, 2012. — 64 с. С. 52 – 57.](#)

*Ключевые понятия и термины:* архитектура, литература, живопись, музыка, театральное искусство, пространственно-временное искусство, театральная кукла, мифологическое пространство, театральная постановка., кинематограф,

*Литература:* [[3](#) – С. 52 – 57; [4](#) – С. 192 – 203; [5](#) – С. 3 – 10; 85 – 140; 43; 44].

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Идеологические задачи советского государства в области искусства.
2. Ленинский план монументальной пропаганды.
3. Творческие объединения и их деятельность в советский период.
4. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.
5. Союз русских художников.
6. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др.
7. Символизм начала XX века. Объединение художников «Мир искусства».
8. Художественное объединение «Голубая роза».
9. Общество художников «Бубновый валет».
10. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов.
11. Концепция социалистического реализма.
12. План «монументальной пропаганды».
13. Концепция супрематизма К. Малевича.
14. Василий Кандинский и его эстетика.
15. Формирование национальных художественных школ.
16. Основные жанры искусства соцреализма.
17. Плакатное искусство довоенного периода.
18. Кукрыниксы и их идеология.
19. Специфика искусства военного и послевоенного времени: сатира на врага, оптимизм и строительство новой жизни.
20. «Оттепель» 1960-х в искусстве. Творчество Ю. Пименова.
21. Национальные школы 70-80-х в изобразительном искусстве.
22. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве.
23. Станковая скульптура 70-80-х.
24. Монументальная скульптура 70-80-х.
25. Мемориальные памятники 70-80-х.
26. Графика 70-80-х и ее представители.
27. Школа графики Фаворского.
28. Монументальная живопись 70-80-х.
29. Неофициальное искусство 70-80-х.
30. Российский поп- и соц-арт.
31. Архитектура советского периода.
32. Специфические черты архитектуры Московского модерна.
33. Особенности архитектуры Петербургского модерна.
34. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века.
35. Конструктивизм в архитектуре 20-40-х годов.
36. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры.
37. Архитектура сталинского ампира.
38. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х.
39. Объединения советских архитекторов. В. А. Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.
40. Характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР.
41. Классификация декоративно-прикладного искусства в СССР.
42. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
43. Основные отрасли декоративно-прикладного искусства СССР.
44. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.
45. Советский дизайн довоенного периода.
46. Художественное конструирование советской эпохи.
47. Оформление городов и улиц. Послевоенный плакат в оформлении среды советских граждан.

48. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский.
49. Музыкальная культура сталинского периода: Сергей Прокофьев, Дмитрий Кабалевский, Георгий Свиридов, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян.
50. Основоположник русского советского симфонизма – Н.Я.Мясковский.
51. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.
52. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст.
53. Альфред Шнитке и его эксперименты.
54. «Хренниковская семерка»: София Губайдулина, Эдисон Денисов, Елена Фирсова, Дмитрий Смирнов, др.
55. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х.
56. Популярная музыка в СССР.
57. Советская массовая песня: этапы становления.
58. Творчество композиторов-песенников.
59. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.
60. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
61. Популярная музыка 80-х: эстрадная песня и творчество советских ВИА.
62. Авторская песня в СССР.
63. Творчество бардов: Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.
64. Советский джаз. Джаз-банд Валентина Парнаха.
65. Леонид Утесов и его творчество.
66. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна.
67. Московский джаз-клуб «Синяя Птица».
68. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты.
69. Зарождение рок-движения в СССР. Отличие русского рока от западного.
70. Первые рок-группы. Характеристика творчества рок-групп: «Машина Времени», «Аквариум», «Автограф», «Пикник».
71. Рок-фестивали в СССР: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск-87.
72. Успешные рок-группы 1980-х: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С».
73. Феномен советской литературы: специфика и основные черты.
74. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
75. Максим Горький и его значение в формировании советской литературе.
76. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».
77. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.
78. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина.
79. Советская поэзия. Акмеизм в русской литературе.
80. Диссидентская проза. Александр Солженицын: жизнь и наследие.
81. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных.
82. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения.
83. Шестидесятники. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова.
84. Фантаст Иван Антонович Ефремов.
85. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.
86. Кир Булычѳв и его многогранное творчество.
87. Детская проза советской эпохи.
88. Зарождение молодого советского кино. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
89. Творчество Сергея Эйзенштейна и его фильм «Броненосец „Потѳмкин“».
90. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.

91. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.
92. Первый Советский кинофестиваль в Москве 1935 г.
93. Военное кино: «Жди меня» Александра Столпера, «Два бойца» Леонида Лукова, «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева.
94. Патриотические фильмы 60-70-х.
95. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
96. Комический кинематограф. Леонид Гайдай.
97. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир».
98. Фильмы Станислава Ростоцкого: «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо».
99. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Андрей Тарковский.
100. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Никита Михалков.
101. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Станислав Говорухин.
102. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Владимир Меньшов.
103. Массовое кино 80-90-х. Эльдар Рязанов, Игорь Масленников, Михаил Козаков, Александр Митта, Георгий Юнгвальд-Хилькевич, Алла Сурикова.
104. Театральная жизнь первых послереволюционных лет.
105. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
106. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.
107. Московский Художественный академический театр.
108. Театр имени Евг. Вахтангова.
109. Левый театр В. Э. Мейерхольда.
110. Военная и послевоенная работа театров СССР. Военная тематика театрального искусства 40-50-х.
111. Крупные театральные школы республик СССР.
112. Театральное искусство 60-70-х.
113. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов).
114. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького.
115. Московский театр имени Ленинского комсомола.
116. Театр «Современник».
117. Советская опера. Школы академического вокала в СССР.
118. Советский балет и его школы. Выдающиеся мастера советского балета.

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной и дневной формы обучения.**

**Требования к выполнению контрольной работы:**

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

**Вариант № 1**

1. Ленинский план монументальной пропаганды.
2. Отрасли декоративно-прикладного искусства СССР: маркетри, мебельное искусство, резьба, роспись декоративная.
3. Творчество бардов: Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.

**Вариант № 2**

1. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов.
2. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
3. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна.

**Вариант № 3**

1. Объединения советских архитекторов. В. А. Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.
2. Разделение изобразительного искусства на “официальное” и “неофициальное”.
3. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты

**Вариант № 4**

1. Общая характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР.
2. Монументальная скульптура 70-80-х.
3. Советская массовая песня: этапы становления.

**Вариант № 5**

1. Художественное конструирование советской эпохи. Оформление городов и улиц.
2. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.
3. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.

**Вариант № 6**

1. Конструктивизм в архитектуре 20-40-х годов.
2. Союз русских художников и его значение в советском изобразительном искусстве.
3. Максим Горький и его творчество.

**Вариант № 7**

1. Идеологические задачи советского государства в области искусства.
2. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
3. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».

**Вариант № 8**

1. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х.
2. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др.
3. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Никита Михалков.

### **Вариант № 9**

1. Основные жанры изобразительного искусства соцреализма.
2. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.
3. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Станислав Говорухин.

### **Вариант № 10**

1. Плакатное искусство довоенного периода.
2. Особенности архитектуры Петербургского модерна.
3. «Хренниковская семерка»: София Губайдулина, Эдисон Денисов, Елена Фирсова, Дмитрий Смирнов, Александр Кнайфель, Виктор Суслин, Вячеслав Артёмов.

### **Вариант № 11**

1. Акмеизм в русской литературе: Осип Эмильевич Мандельштам, Анна Ахматова: жизнь и поэзия.
2. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
3. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.

### **Вариант № 12**

1. Московский Художественный академический театр.
2. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
3. Сталинский период музыкальной культуры: Сергей Прокофьев, Дмитрий Кабалевский, Георгий Свиридов, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян.

### **Вариант № 13**

1. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века. Конструктивизм в архитектуре 20-40-х годов.
2. Кукрыниксы и их идеология.
3. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский. Кукрыниксы и их идеология.

### **Вариант № 14**

1. Феномен советской литературы: специфика и основные черты. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
2. Отрасли декоративно-прикладного искусства СССР: художественная игрушка, керамика, ковроткачество.
3. Творчество В.И.Мухиной.

### **Вариант № 15**

1. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.
2. Классификация декоративно-прикладного искусства в СССР.
3. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.

### **Вариант № 16**

1. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.
2. Первые рок-группы и их музыка. Отличие русского рока от западного Шестидесятники.
3. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова

### **Вариант № 17**

1. Крупные театральные школы республик СССР.
2. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве.



3. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.

#### **Вариант № 18**

1. Графика 70-80-х и ее представители. Школа графики Фаворского.
2. Зарождение молодого советского кино. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
3. Основоположник русского советского симфонизма - Н.Я.Мясковский.

#### **Вариант № 19**

1. Архитектурный рационализм как эстетический принцип советской архитектуры
2. Зарождение рок-движения в СССР.
3. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.

#### **Вариант № 20**

1. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры.
2. Сталинский ампир.
3. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина. Альфред Шнитке и его эксперименты.

#### 7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Специфические черты искусства советского периода.
2. Идеологические задачи советского государства в области искусства.
3. Периодизация искусства советской эпохи: основные подходы.
4. Ленинский план монументальной пропаганды.
5. Официальное и неофициальное искусство в СССР.
6. Творческие объединения и их деятельность в советский период.
7. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.
8. Союз русских художников.
9. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др.
10. Символизм начала XX века.
11. Объединение «Мир искусства».
12. Художественное объединение «Голубая роза».
13. Общество художников «Бубновый валет».
14. Общая характеристика изобразительного искусства советской эпохи.
15. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов.
16. Концепция социалистического реализма.
17. План «монументальной пропаганды».
18. Авангард на службе у революции.
19. Концепция супрематизма К. Малевича.
20. Василий Кандинский и его эстетика.
21. Специфика изобразительного искусства довоенного периода.
22. Разделение изобразительного искусства на «официальное» и «неофициальное».
23. Формирование национальных художественных школ.
24. Основные жанры искусства соцреализма.
25. Плакатное искусство довоенного периода.
26. Художественная открытка модерна.
27. Кукрыниксы и их идеология.
28. Петр Петрович Кончаловский.
29. Общая характеристика послевоенного искусства советской эпохи. Программное противостояние буржуазным влияниям.
30. Специфика искусства военного и послевоенного времени: сатира на врага, оптимизм и строительство новой жизни.
31. «Оттепель» 1960-х в искусстве.
32. Творчество Ю. Пименова.
33. Творчество А. Дейнеки.
34. Творчество К. Юон.
35. Пластика А. Т. Матвеева.
36. Творчество В.И. Мухиной.
37. Национальные школы 70-80-х в изобразительном искусстве.
38. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве.
39. Станковая скульптура 70-80-х.
40. Монументальная скульптура 70-80-х.
41. Мемориальные памятники 70-80-х.
42. Графика 70-80-х и ее представители.
43. Школа графики Фаворского.
44. Монументальная живопись 70-80-х.
45. Неофициальное искусство 70-80-х.
46. Кризис середины 90-х.
47. Российский поп- и соц-арт.
48. Постмодернизм в русском изобразительном искусстве.
49. Творчество Н. Сафронова, З. Церетели и др.
50. Архитектура советского периода.

51. Специфические черты архитектуры Московского модерна.
52. Особенности архитектуры Петербургского модерна.
53. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века.
54. Конструктивизм в архитектуре 20-40-х годов.
55. Архитектурный рационализм как эстетический принцип советской архитектуры.
56. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры.
57. Сталинский ампир.
58. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х.
59. Хрущевские застройки крупных массивов.
60. Объединения советских архитекторов. В. А. Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.
61. Общая характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР.
62. Классификация декоративно-прикладного искусства в СССР.
63. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
64. Отрасли ДПИ СССР: художественная игрушка, керамика, ковроткачество.
65. Отрасли ДПИ СССР: художественнаяковка, кружевное искусство, майолика.
66. Отрасли ДПИ СССР: маркетри, мебельное искусство, резьба, роспись декоративная.
67. Отрасли ДПИ СССР: стекольное и фарфоровое искусство, терракота, тиснение.
68. Отрасли ДПИ СССР: ткани художественные, чеканка, шпалеры, эмали, ювелирное искусство.
69. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.
70. Возрождение декоративно-прикладного искусства в СССР в 60-е.
71. Советский дизайн довоенного периода.
72. Художественное конструирование советской эпохи.
73. Оформление городов и улиц.
74. Послевоенный плакат в оформлении среды советских граждан.
75. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский.
76. Сталинский период: Сергей Прокофьев, Дмитрий Кабалевский, Георгий Свиридов, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян.
77. Основоположник русского советского симфонизма - Н.Я.Мясковский.
78. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.
79. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст.
80. Альфред Шнитке и его эксперименты.
81. «Хренниковская семерка»: София Губайдулина, Эдисон Денисов, Елена Фирсова, Дмитрий Смирнов, Александр Кнайфель, Виктор Суслин, Вячеслав Артёмов.
82. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х.
83. Популярная музыка в СССР.
84. Советская массовая песня: этапы становления.
85. Творчество композиторов-песенников.
86. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.
87. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
88. Популярная музыка 80-х: эстрадная песня и творчество советских ВИА.
89. Авторская песня в СССР.
90. Творчество бардов: Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.
91. Советский джаз. Первый в СССР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха.
92. Леонид Утесов и его творчество.

93. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна.
94. Московский джаз-клуб «Синяя Птица».
95. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты.
96. Зарождение рок-движения в СССР.
97. Первые рок-группы и их музыка.
98. Отличие русского рока от западного.
99. Общая характеристика творчества рок-групп: «Машина Времени», «Аквариум», «Автограф», «Пикник».
100. Рок-фестивали в СССР: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск-87.
101. Успешные группы 1980-х: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С».
102. Феномен советской литературы: специфика и основные черты.
103. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
104. Максим Горький и его творчество.
105. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».
106. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.
107. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина.
108. Советская поэзия. Творчество Владимира Маяковского.
109. Поэзия Сергея Есенина.
110. Творческие поиски Бориса Пастернака.
111. Акмеизм в русской литературе: Осип Эмильевич Мандельштам, Анна Ахматова: жизнь и поэзия.
112. Творчество Марины Цветаевой.
113. Роберт Рождественский и Евгений Евтушенко.
114. Андрей Вознесенский и Белла Ахмадулина.
115. Диссидентская проза. Александр Солженицын: жизнь и наследие.
116. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных.
117. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения.
118. Шестидесятники. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова.
119. Фантаст Иван Антонович Ефремов.
120. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.
121. Кир Булычёв и его многогранное творчество.
122. Детская проза: А. Н. Толстой, Корней Чуковский.
123. Детская проза: Валентин Катаев, Юрий Олеша.
124. Детская проза: Аркадий Гайдар, Николай Носов, Юнна Мориц.
125. Детская поэзия: Агния Барто, Самуил Маршак, Юрий Энтин.
126. Зарождение молодого советского кино. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
127. Творчество фильм Сергея Эйзенштейна и его «Броненосец „Потёмкин“».
128. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.
129. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.
130. Первый Советский кинофестиваль в Москве 1935 г.
131. Военное кино: «Жди меня» Александра Столпера, «Два бойца» Леонида Лукова, «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева.
132. Патриотические фильмы 60-70-х.
133. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
134. Комический кинематограф. Леонид Гайдай.
135. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир».
136. Фильмы Станислава Ростоцкого: «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо».

137. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Андрей Тарковский.
138. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Никита Михалков.
139. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Георгий Данелия.
140. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Станислав Говорухин.
141. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Владимир Меньшов.
142. Массовое кино 80-90-х. Эльдар Рязанов и его творчество.
143. Игорь Масленников: «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
144. Михаил Козаков: «Покровские ворота».
145. Александр Митта и фильм «Экипаж».
146. Георгий Юнгвальд-Хилькевич «Д'артаньян и три мушкетёра».
147. Алла Сурикова «Гардемарины, вперед!».
148. Театральная жизнь первых послереволюционных лет.
149. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
150. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.
151. Московский Художественный академический театр.
152. Театр имени Евг. Вахтангова.
153. Левый театр В. Э. Мейерхольда.
154. Военная и послевоенная работа театров СССР. Военная тематика театрального искусства 40-50-х.
155. Крупные театральные школы республик СССР.
156. Театральное искусство 60-70-х.
157. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов).
158. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького.
159. Московский театр имени Ленинского комсомола.
160. Театр оперы и балета.
161. Театр «Современник».
162. Советская опера. Школы академического вокала в СССР.
163. Советский балет и его школы.
164. Выдающиеся мастера советской оперы и балета.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История искусств советского периода» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтен о	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Незачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алпатов М. В. Искусство : Живопись, скульптура, графика, архитектура : кн. для чтения. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1963. — 554 с.](#)
2. [Воронов В.С. Русское декоративное искусство. Народная резьба. Выпуск 1. М.: Госиздат, 1925. — 37 с.](#)
3. [Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособ. / С.А. Вишнякова. — М. : Флинта, 2012. — 64 с.](#)
4. [Деготь Е. Русское искусство XX века. - М.: 2000. - 224 с.](#)
5. [Дмитриев Ю. А. История русского и советского драматического театра \(от истоков до современности\) : учеб. пособие. — М. : Просвещение, 1986. — 160 с.](#)
6. [Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : В двух томах / А. В. Иконников. — Москва : Прогресс-Традиция, Том 1. — 2001. — 656 с.](#)
7. [Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : В двух томах / А. В. Иконников. — Москва : Прогресс-Традиция, Том 2. — 2002. — 672 с.](#)
8. [Ильина Т. В. История искусств . Отечественное искусство : учебник. — 3-е изд., перер. и доп. — М. : Высшая школа, 2007. — 407 с.](#)
9. [История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. Ред. Т.Левая. — СПб. : Композитор, 2005. — 556 с.](#)
10. [История русского искусства. В 2т. Т.2. Искусство второй половины XIX века. Под ред. Неклюдовой М.Г., Милотворской М.Б. - М.: Изобразительное искусство, 1980. — Кн. 1 — 312с.](#)
11. [История русского искусства. В 2т. Т.2. Искусство второй половины XIX века. Под ред. Неклюдовой М.Г., Милотворской М.Б. - М.: Изобразительное искусство, 1980. — Кн. 2 — 288с.](#)
12. [История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Т.1 / ред. кол. : Б.В. Вейман и др. — М. : Искусство, 1965. — 304 с.](#)
13. [История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Т.2 / ред. кол. : Б.В. Вейман и др. — М. : Искусство, 1968. — 322 с.](#)
14. [История советской архитектуры \(1917-1954 гг.\). Былинкин Н.П., Калмыкова В.Н., Рябушин А.В., Сергеева Г.В. — М.: Стойиздат, 1985. — 256 с.](#)
15. [Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство: Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1977. — 288 с.](#)
16. [Роговер Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — СПб. : Форум, 2011. — 496 с.](#)
17. [Советское монументальное искусство. Вып. 74 / сост. И. Пронина. — М. : Сов. художник, 1976. — 221 с.](#)
18. [Современная советская архитектура 1955 – 1980 гг.: Учебник для вузов. / Под ред Былинкина Н.П., Рябушина А.В. — М.: Стойиздат, 1985. — 224 с.](#)

Дополнительная литература:

19. [Алленов М.М. Русское искусство XVIII- начала XX века. Кн. 2. — М. : Трилистник, 2000. — 320 с.](#)
20. [Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2 т. М., 1967. Т. I. - II.](#)
21. [Болотина И.С. Русский натюрморт. - М.: Искусство, 1993. — 135 с.](#)
22. [Бродский И. Стихотворения и поэмы \(1940-1996\). — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 812 с.](#)
23. [Воронова О. И. Вера Игнатьевна Мухина. — М. : Искусство, 1976. — 1127 с.](#)



24. [Иконников А.В. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. — 2-е изд., доп. и перер. — М. : Сов.композитор, 1982. — 448 с.](#)
25. [Кириченко Е. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979.](#)
26. [Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М. : Музыка, 1976. – 367 с.](#)
27. [Кулешов Л. В. Кинематографическое наследие : Статьи. Материалы / Л. В. Кулешов. — М. : Искусство, 1979. — 241 с.](#)
28. [Михеева Ю. В. Кинематограф Василия Шукшина: очеловечивание притчи // Вестник славянских культур. — // 2015. — 2 \(36\). — С. 208 - 217.](#)
29. [Лейдерман Н.Л. Современная русская литература :1950 - 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособ.. Т. 1 : 1950-1968 / М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 413 с.](#)
30. [Лейдерман Н.Л. Современная русская литература :1950 - 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособ.. Т. 2 : 1968-1990 / М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 688 с.](#)
31. [Нащокина М. Художественная открытка русского модерна. – М.: «Жираф», 2004. – 472 с.](#)
32. [Турчин В.С. По лабиринтам авангарда - М., 1993.](#)
33. [Чередниченко Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. – М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. – 584 с.](#)
34. [Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. — М. : АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994. — 221 с.](#)
35. [Черниенко Л. В. Русская литература конца XX - начала XXI столетий : навч. посіб. / Л. В. Черниенко. — Луганськ : ЛНУ ім. Тараса Шевченка, 2009. — 249 с.](#)
36. [Шнитке А. Беседы, выступления, статьи : монография. — М. : Культура, 1994. — 322 с.](#)
37. [Янсон, Х. В. Основы истории искусств. - СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. - 512 с.](#)

Интернет-источники:

38. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960–1980. М., 1984. <http://nndom.ru/lbook13.php>
39. Советская живопись - история современного искусства . <http://www.artimex.ru/sovetskaya-i-postsovetskaya-zhivopis-01/>
40. Советское изобразительное искусство. <http://cvetamira.ru/sovetskoe-izobrazitelnoe-iskusstvo>
41. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. [http://luckytoys.ru/articles/view/38/iskusstvo\\_v\\_gody\\_velikoi\\_otchestvennoi\\_voiny\\_367.html](http://luckytoys.ru/articles/view/38/iskusstvo_v_gody_velikoi_otchestvennoi_voiny_367.html)
42. Соколова Н.И. Кукрыниксы. М., 1955. <https://sheba.spb.ru/bib/sokolova-kukryniksy.htm>
43. Советское актерское искусство: 50 – 70 годы / Отв. ред. О. Н. Кайдалова. М.: Искусство, 1982. 302 с. [http://teatr-lib.ru/Library/Actors\\_art/50-70/](http://teatr-lib.ru/Library/Actors_art/50-70/)
44. Записка отдела науки и культуры цк КПСС о состоянии советской оперы. <http://www.norma40.ru/articles/sovetskayaoperasostoyaniye.htm>
45. [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
46. [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
47. [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
48. [www.distance-learning.ru](http://www.distance-learning.ru)
49. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
50. [www.rosculture.ru](http://www.rosculture.ru)

51. [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)
52. [www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru)
53. [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

