

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Что понимается под световой композицией кадра?
2. Дать характеристику центральной композиции фотоизображения. Когда она используется фотохудожником?
3. Анализ композиционной структуры известного фотографического произведения по выбору преподавателя. Определение основных законов построения произведения - законов композиции, характерных особенностей построения, выбора и употребления выразительных средств, отвечающих стилю данного произведения.
4. Что понимается под тональной композицией кадра?
5. Дать характеристику симметричной композиции фотоизображения. Когда она используется фотохудожником?
6. Раскрыть суть основных законов композиции.
7. Особенности сюжетно – композиционного построения кадра. Его характеристика и принципы построения.
8. Значение и сущность основных правил, приемов и средств композиции в живописи.
9. Что понимается под фронтальной и диагональной композицией? Когда они применяются и какой изобразительный результат они дают?
10. Раскрыть изобразительные возможности общего плана в художественной фотографии.
11. Дать характеристику диагональной композиции фотоизображения. Когда она используется фотохудожником?
12. Раскрыть изобразительные возможности общих планов в художественной фотографии.
13. Типы композиционных построений в фотографических изображениях. Дать их характеристику и в каких случаях они используются фотохудожником?
14. Раскрыть изобразительные возможности средних планов в художественной фотографии.
15. Что такое плоскостные и глубинные композиции? Когда они применяются и какой изобразительный результат они дают?
16. Раскрыть изобразительные возможности крупных планов в художественной фотографии.
17. Что такое объемная композиция? Когда она применяется и какой изобразительный результат она дает?
18. Раскрыть изобразительные возможности сверхкрупных планов в художественной фотографии.
19. Что такое глубинно-пространственная композиция? Когда она применяется и какой изобразительный результат она дает?
20. Дать определение понятия «Ракурс в фотографии». В чем заключаются особенности рисунка фотоизображения в снимках разных ракурсов?
21. Особенности однофигурных композиций, их характеристика и принципы построения.
22. Какие особенности фотоизображений, полученные при съемке с нормальных, верхних и нижних точек съемки.
23. Особенности двухфигурных композиции, ее характеристика и принципы построения.

24. Какие изобразительные средства фотографии и приемы построения кадра дают возможность получения акцента на смысловом центре фотоизображения?
25. Когда в фотографии используются неуравновешенные композиции? Какой изобразительный эффект они дают?
26. Расскажите о передаче глубины пространства с помощью линейной перспективы. Каковы ее закономерности в художественной фотографии?
27. Раскройте смысл понятия "Композиционное равновесие". Средства и приемы, которые использует фотохудожник для построения уравновешенных композиций?
28. От чего зависит положение границ и формат снимка?
29. Что такое "эффект освещения"? Какую роль оно играет в композиции фотоизображения?
30. Как и для чего ведется кадрирование фотоизображения?
31. Какие функции рисующего, заполняющего и контрового света?
32. Расскажите о возможностях кадрирование фотоснимка в процессе съемки и в процессе печати.
33. Что понимается под тональным решением снимка?
34. Расскажите о технических, композиционных и изобразительных задачах освещения.
35. Особенности многофигурной композиции, ее характеристика и принципы построения.
37. Виды композиции по разнице пространства. Их характеристика и принципы построения.
38. Дайте определение понятиям "ключевой свет" и "световой баланс".
39. Дать характеристику неуравновешенной композиции в фотоизображении. Когда она используется фотохудожником?
40. Как влияет на тональность снимка характер освещения светового рисунка?
41. Объект и фон в кадре, их взаимоотношения и взаимосвязь.