

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А. Федоричева

_____ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 50.04.02 Изящные искусства

Профиль - Искусство фотографии

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	180/5	102	3	99	76	Зачет									
	2	180/5	108	4	104	76										
2	3	180/5	102	3	99	76	Экзамен									
Всего		540/15,0	312	10	302	228	Зачет Экзамен									

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал _____ Г.А.Пятигорец, преподаватель кафедры искусства фотографии.

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ Л.М. Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фотокомпозиция» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам 1-2 курсов (I-III семестров) направление подготовки – 50.04.02 Изящные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа;
- устная (устный опрос).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 зачетная единица, 648 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 10 часов, практические занятия - 302 часа, самостоятельная работа - 336 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель овладение практическими навыками по методологии режиссуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основами теории и историей современной режиссуры;
- освоение навыков анализа режиссерской методологии;
- формирование понимания режиссуры как процесса раскрытия потенциала творческой личности (актера, художника, оператора, композитора и т.д.) и самовыражения посредством художественных образов синтезирующих выразительные средства различных видов искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Фотокомпозиция» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Современные художественные стили». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Эстетика фотографии», «Художественный фотопортрет».

Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Фотокомпозиция».

Изучение дисциплины «Фотокомпозиция» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Художественный фотопортрет», «Рекламная фотография» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-2	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-3	способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-4	способностью к оценке предшествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности
ОПК-5	способностью учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования культуры и искусства, особенности работы искусствоведа-исследователя, творца (исполнителя) произведений искусства в данном аспекте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования
ПК-8	способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности
ПК-9	способностью к работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях

В результате изучения дисциплины «Фотокомпозиция» студенты должны **знать**:

- основные законы и правила композиции в фотографии;
- принципы создания композиции, композиционные элементы и средства связи;
- принципы системного подхода к созданию гармоничных произведений фотоискусства.
- основы композиции в фотографии и ее выразительные средства;
- принципы композиционного, светового, тонального решения снимка;
- виды композиционных построений, используя их в «композиционной организации» своего фотоизображения;
- общие законы строения композиции в изобразительном искусстве;
- закономерности композиционного формообразования в кадре;
- зрительные иллюзии в композиционной организации кадра;
- законы построения изображения на картинной плоскости;
- законы построения линейной и тональной перспективы в фотографии;

- принципы взаимоотношений и взаимосвязи объекта и фона в кадре;
- закон «золотого сечения» и его роль при строении фотоизображения;
- стилевое решение фоторобот и их виды.

Овладев курсом, студенты должны *уметь*:

- самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы;
- принципы, элементы и средства их связи;
- выполнить композиционный анализ произведений искусств;
- проявить композиционные закономерности и средства организации кадра;
- при реализации творческого замысла использовать ритмическую организацию кадра, разные светотональные и цветные решения;
 - анализируя начальные фотопроекты, учесть влияние точки съемки на чувственно-эмоциональное решение образа, создание композиционного равновесия, содержательного и изобразительного центра кадра, разработать окончательный художественный образ;
 - на основе анализа композиционного решения, подобрать выполнение фоторобот в черно-белом или цветном варианте;
 - используя знание и навыки выполнения фоторобот разными способами, решить окончательную композиционную организацию фотоизображения;
 - используя знание действия законов зрительных иллюзий, композиционных закономерностей, принципов объединения элементов формообразования, светотеневого и цветного решения формы, а также основ пластической анатомии, выбрать вид фотографического произведения, решить стилевую и композиционную структуру фотороботы;
 - опираясь на личный интеллектуальный уровень, с учетом психологических и эстетических аспектов развития мировых тенденций в фотоискусстве, разрабатывать творческие проекты по предмету деятельности;
 - используя разные принципы объединения элементов формообразования и закономерности композиционного строения снимка, найти образное решение, свой авторский стиль в фотографии, которое максимально отвечает проектной задаче.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Виды композиции по разнице пространства (I семестр)								
Тема 1. Фронтальная композиция.	60	1	33	25				
Тема 2. Объемная композиция.	60	1	33	25				
Тема 3. Глубинно-пространственная композиция.	60	1	33	26				
Всего по I разделу	180	3	99	76				
Раздел 2. Особенности сюжетно-композиционного построения фотоизображения (II семестр)								
Тема 4. Одна фигурная композиция.	60	1	35	25				
Тема 5. Двухфигурная композиция.	60	1	35	25				
Тема 6. Многофигурная композиция.	60	2	34	26				
Всего по II разделу	180	4	104	76				
Раздел 3. Стилизовое решение фотороботы (III семестр)								
Тема 7. Авторский стиль в фотоизображении.	30	0,5	18	13				
Тема 8. Стил ь поп-арт в фотоискусстве.	30	0,5	16	13				
Тема 9. Стил ь пин-ап в фотоискусстве.	30	0,5	16	12				
Тема 10. Ретро стил ь фотографии.	30	0,5	16	12				
Тема 11. Винтажное фото в фотоискусстве.	30	0,5	16	13				
Тема 12. Гранж (гранжи), как не стандартный подход к фотографии.	30	0,5	17	13				
Всего по III разделу	180	3	99	76				
ВСЕГО часов по дисциплине	540	10	198	228				

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ ПО РАЗНОСТИ ПРОСТРАНСТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Фронтальная композиция.

Три вида композиции по разнице пространства: фронтальная; объемная; глубинно-пространственная. Взаимосвязь друг с другом. Задачи, цели, значение, признаки и суть фронтальной композиции. Этот тип композиционного построения напоминает центральную композицию. Фронтальная композиция характеризуется двухмерный, а иногда небольшой глубиной плоскостной характер фронтальной композиции. Линейная перспектива выражена слабо. Фронтальная композиция используется в общих планах.

Тема 2. Объемная композиция.

Задачи, цели, значение, признаки и суть объемной композиции. Объемная композиция говорит о форме, которая имеет три измерения. Окружающее пространство активно влияет на восприятие объемной композиции. Оно выражается в субъективной и часто временной оценке произведения. Необходимость учета взаимодействие объема со средой, ее пластикой, колоритом, фактурой, освещением и т.д. Законы и закономерности, которые используются при построении объемной композиции для создания гармоничной композиции.

Тема 3. Глубинно-пространственная композиция.

Задачи, цели, значение, признаки и суть глубинно-пространственной композиции. Построение глубинно-пространственной композиции. Материальные предметы (скульптур, мебели, картин и других элементов обстановки) и пространство (интерьера, открытого пространства) и интервалы между ними в глубинно-пространственной композиции. Создание данной композиции по законам гармонии (закон равновесия, закон единства и соподчинения), необходимость применения средств гармонии (ритм, контраст, нюанс, пропорции и масштаб) и использовать изобразительные средства (форма, цвет, фактура, освещение).

РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Одна фигурная композиция.

Задачи, цели, значение, признаки и суть одно фигурной композиции. Отличие от портретных композиций. Одно фигурные сюжетные композиции, построенные на связи фигуры с событием, действием со средой с предметами. Внутреннее действие в этой композиции. Центром является фигура человека. Главное в одно фигурной композиции. Важная роль в композиции отводится фону. Единство впечатления, целостности композиции. Целостность одно фигурной композиции.

Тема 5. Двух фигурная композиция.

Задачи, цели, значение, признаки и суть двух фигурной композиции. Важность двух фигур. Второстепенность второй фигуры. Смысловой композиционный узел в решении сюжета. Композиционные центры. «Общение - диалог двух фигур». Взаимосвязи двух фигур для зрителя и внешние формы для построения общения.

Требования этих взаимосвязей. Фигуры не находятся между собой в прямом общении. Между фигурами - прямое (открытое) общения. В двух фигурной композиции на первый план выдвигается проблема взаимодействия фигуры и организация пространства между ними.

Тема 6. Многофигурная композиция.

Задачи, цели, значение, признаки и суть многофигурной композиции, формы построения сюжета. Большая часть сюжетных многофигурных композиций соблюдает закон единства действия. Изложение сюжета в многофигурной композиции. Единство действий. Несколько действий, несколько сцен - одно действие должна быть главной и занимать главную часть фотографической картины.

РАЗДЕЛ III. СТИЛЕВОЕ РЕШЕНИЕ ФОТОРАБОТЫ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Авторский стиль в фотоизображении.

Понятие авторского стиля в фотографии. Индивидуальный стиль художника и фотохудожника.

Фотографический стиль. Единство образной системы, выразительных средств, характерная своеобразность тех или других совокупностей явлений искусства, будь то крупная художественная эпоха, отдельное художественное направление или манера отдельного художника. Почерк автора, который разрешает зрителю узнавать работы по совокупности используемых приемов и визуальных элементов. Отличие фотографии от других видов изобразительного искусства.

Характеристика безупречного стиля. Чувство меры (пример Ги Бурден, который прекрасно балансирует на тонкой грани «чернухи» и высокого искусства). Уметь тонко подавать материал. Легкость в фотографировании (где законы подчиняются с оттенком иронии по отношению к автору). Целостность в фотороботе. Два этапа творческого процесса фотохудожника. Подготовительный процесс. Фотографический процесс в работе фотохудожника. Четыре основные границы фотографической природы стиля (теоретик искусства Зигфрид Кракауер). Основные элементы, сопровождающие стиль в фотографии.

Тема 8. Стиль поп-арт в фотоискусстве.

Одним из первых стилей в фотоискусстве поп-арт. Определение, признаки и цели стиля поп-арт. История возникновения стиля. Популярный в 1950-60е года в США. Авангардного направления в фотоискусстве. Символы и знаки, которые не стали менее актуальными и сегодня. Границы между элитарной и массовой культурой. Энди Уорхолл один из главных представителей. Атрибуты данного стиля.

Тема 9. Стиль пин-ап в фотоискусстве.

Определение, признаки и цели стиля пин-ап. История возникновения стиля. Стиль pin up, а дословно переводится как «прикалывать» или «пришпиливать». Среди самых известных девушек с плаката в стиле пин-ап числятся: Бетти Пейдж. Мэрилин Монро, Ава Гарднер, Рита Хэйворт, Дита фон Тиз, Бриджид Бордо. Одежда, макияж и даже стиль поведения, высокие каблуки, красиво закрученные локоны, глубокое декольте, румяна на щечках и яркая помада на губах. Аксессуары для съемки стиля. Основные отличительные черты пинаповская прическа. Особенности макияжа. Цветовое решение. Стильные образы.

Тема 10. Ретро стиль фотографии.

Определение, признаки и цели стиля ретро. История возникновения стиля. Стиль, который концентрируется на съемке сюжетов из предыдущих эпох. Важная роль не только сюжета, но и способ съемки, а также качество пленки или цифровое изображение исполнено «под пленку». Особенность фотосъемки и обработки фотографического материала, тональность и колорит изображения.

Тема 11. Винтажное фото в фотоискусстве.

Определение, признаки и цели стиля винтажное фото. История возникновения стиля. Напоминание ретро стиля, в то же время владея своими уникальными особенностями. статус уникальности и являются предметом коллекционирования. Жанр винтажной фотографии зародился в конце XIX века, но такие фотографии популярны и сегодня. Бледность цветов, желтоватый или зеленоватый оттенок, потёртости – лишь несколько признаков винтажных снимков. Элементы несколько цветов, которые поблекли, и характерных потертостей сегодня прибавить снимку автор может благодаря использованию разного рода компьютерных редакторов, американский коллекционера Алана Крэйна, «только винтаж обладает необъяснимой магией присутствия, присутствия своего создателя». Американский фотограф начала XX века Эдварда Стейхена.

Тема 12. Гранж (гранжи), как не стандартный подход к фотографии.

Определение, признаки и цели стиля гранж в фотоискусстве. История возникновения стиля. В 1980-1990х годах, с развитием рок-музыканта, в фотографии появляется новый стиль гранж или грандж. «Грязное изображение окружающего пространства».

Характеристики стиля. Эклетика, другими словами, сочетание несочетаемых вещей. Стиль гранж отдает предпочтение комфорту, нежели красивому образу. Неопрятность и небрежность. Данный стиль приветствует дыры и заплатки, стрелки на колготках и многое другое в этом направлении.

Многослойность. Люди, которые предпочитают этот стиль, носят несколько слоев одежды. Обувь. Макияж. Прическа. Приглушенные цвета, «грязные» текстуры и рваны, как бы не законченных, изображений. Человек, выбирающий для себя этот стиль, должен быть внутренне совершенно свободен от мнения общества и его рамок.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету и зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ ПО РАЗНОСТИ ПРОСТРАНСТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Фронтальная композиция.

1. Изобразительные средства фотографии.
2. Ритмический рисунок кадра.
3. Смысловый и изобразительный центр кадра.

Термины: асимметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловый центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ фронтальной композиции в жанре натюрморта.

Литература: [1; 2;3; 4; 5]

Тема 2. Объемная композиция.

1. Основные законы, правила, приемы и средства композиции в фотографии.
2. Законы фотокомпозиции в фотоискусстве

Термины: асимметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика,

динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ сюжетно-композиционного построения фотоизображения.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [4](#); [5](#)]

Тема 3. Глубинно-пространственная композиция.

1. Тон и его роль в общей композиции кадра.
2. Роль цвета в фотоискусстве.
3. Создание цветового акцента в фотоизображении.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ построения глубинно-пространственной композиции. Съёмка интерьеров общественных мест.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [4](#); [5](#)]

РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Одна фигурная композиция.

1. Изобразительные средства фотографии.
2. Линейная перспектива фотоизображения

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-

смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ сюжетно-композиционного построения фотоизображения.

Литература: [6; 7; 8; 9; 10; 11; 13]

Тема 5. Двух фигурная композиция.

1. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости.
2. Ритмический рисунок кадра.
3. Анализ композиционной структуры фотографического произведения.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ двухфигурной композиции.

Литература: [6; 7; 8; 9; 10; 11; 13]

Тема 6. Многофигурная композиция.

1. Объект и фон в кадре, их взаимоотношения и взаимосвязь.
2. Высота точки съемки и понятие "ракурс".
3. Центральная композиция в фотографии.
4. Симметричная композиция в фотографии.
5. Диагональная композиция в фотографии.
6. Неуравновешенная композиция в фотографии.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон,

форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ многофигурной композиции.

Литература: [[6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#); [13](#)]

РАЗДЕЛ III. СТИЛЕВОЕ РЕШЕНИЕ ФОТОРАБОТ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Авторский стиль в фотоизображении.

1. Стили в художественной фотографии.
2. Авторский стиль известных фотохудожников современности.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка авторских стилей известных зарубежных фотографов
2. Подборка авторских стилей отечественных фотографов.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

Тема 8. Стил ь поп-арт в фотоискусстве.

1. История развития стили я поп-арт в фотоискусстве.
2. Фотосъемка модели в стили е поп-арт.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий в стиле поп-арт известных фотографов.
2. Анализ индивидуальных стилей художников и фотохудожников разных эпох.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

Тема 9. Стиль пин-ап в фотоискусстве.

1. История развития стиля пин-ап в фотоискусстве.
2. Фотосъемка модели в стиле пин-ап.

Термины: асимметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий стиля пин-ап известных фотографов.
2. Анализ стиля пин-ап.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

Тема 10. Ретро стиль фотографии.

1. История развития стиля ретро в фотоискусстве.
2. Фотосъемка модели в стиле ретро.

Термины: асимметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий в стиле ретро известных фотографов.
2. Анализ стиля ретро.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

Тема 11. Винтажное фото в фотоискусстве.

1. История развития винтажного фото.
2. Фотосъемка модели.

Термины: асимметрия, архитектура кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный орнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий стиля винтажное фото известных фотографов.
2. Анализ стиля винтаж.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

Тема 12. Гранж (гранжи), как не стандартный подход к фотографии.

1. История развития стиля гранж в фотоискусстве.
2. Фотосъемка модели в стиле гранж.

Термины: асимметрия, архитектура кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный орнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий стиля гранж фото известных фотографов.
2. Анализ стиля гранж.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

7.2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Сделайте серию снимков жанра натюрморт, при создании каждого изображения необходимо ставить перед собой цель: нахождения правильного соотношения главного объекта изображения и фона, на котором он изображен, их взаимосвязь и взаимоотношения.

А. При съемке павильонного натюрморта разработайте фон, которым является светотеневой рисунок, основу которого закладывает освещение.

Б. Найдите верное соотношение тональности главного объекта изображения и фона: для темного предмета используйте более светлый по тону фон, для светлого - фон более темный. При близкой тональности натюрморта и фона обрисуйте фигуру световым или теньвым контуром. Возможно объектами съемки могут послужить предметы, образующие натюрморт, в которых композиционно используется передний план, где расположены сюжетно важные элементы кадра.

В. Сопоставите в кадре главный объект изображения и фон по мере их оптической резкости.

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Что понимается под световой композицией кадра?
2. Дать характеристику центральной композиции фотоизображения. Когда она используется фотохудожником?
3. Анализ композиционной структуры известного фотографического произведения по выбору преподавателя. Определение основных законов построения произведения - законов композиции, характерных особенностей построения, выбора и употребления выразительных средств, отвечающих стилю данного произведения.
4. Что понимается под тональной композицией кадра?
5. Дать характеристику симметричной композиции фотоизображения. Когда она используется фотохудожником?
6. Раскрыть суть основных законов композиции.
7. Особенности сюжетно – композиционного построения кадра. Его характеристика и принципы построения.
8. Значение и сущность основных правил, приемов и средств композиции в живописи.
9. Что понимается под фронтальной и диагональной композицией? Когда они применяются и какой изобразительный результат они дают?
10. Раскрыть изобразительные возможности общего плана в художественной фотографии.
11. Дать характеристику диагональной композиции фотоизображения. Когда она используется фотохудожником?
12. Раскрыть изобразительные возможности общих планов в художественной фотографии.
13. Типы композиционных построений в фотографических изображениях. Дать их характеристику и в каких случаях они используются фотохудожником?
14. Раскрыть изобразительные возможности средних планов в художественной фотографии.
15. Что такое плоскостные и глубинные композиции? Когда они применяются и какой изобразительный результат они дают?
16. Раскрыть изобразительные возможности крупных планов в художественной фотографии.
17. Что такое объемная композиция? Когда она применяется и какой изобразительный результат она дает?

18. Раскрыть изобразительные возможности сверхкрупных планов в художественной фотографии.
19. Что такое глубинно-пространственная композиция? Когда она применяется и какой изобразительный результат она дает?
20. Дать определение понятия «Ракурс в фотографии». В чем заключаются особенности рисунка фотоизображения в снимках разных ракурсов?
21. Особенности однофигурных композиций, их характеристика и принципы построения.
22. Какие особенности фотоизображений, полученные при съемке с нормальных, верхних и нижних точек съемки.
23. Особенности двухфигурных композиции, ее характеристика и принципы построения.
24. Какие изобразительные средства фотографии и приемы построения кадра дают возможность получения акцента на смысловом центре фотоизображения?
25. Когда в фотографии используются неуравновешенные композиции? Какой изобразительный эффект они дают?
26. Расскажите о передаче глубины пространства с помощью линейной перспективы. Каковы ее закономерности в художественной фотографии?
27. Раскройте смысл понятия "Композиционное равновесие". Средства и приемы, которые использует фотохудожник для построения уравновешенных композиций?
28. От чего зависит положение границ и формат снимка?
29. Что такое "эффект освещения"? Какую роль оно играет в композиции фотоизображения?
30. Как и для чего ведется кадрирование фотоизображения?
31. Какие функции рисующего, заполняющего и контрового света?
32. Расскажите о возможностях кадрирование фотоснимка в процессе съемки и в процессе печати.
33. Что понимается под тональным решением снимка?
34. Расскажите о технических, композиционных и изобразительных задачах освещения.
35. Особенности многофигурной композиции, ее характеристика и принципы построения.
37. Виды композиции по разнице пространства. Их характеристика и принципы построения.
38. Дайте определение понятиям "ключевое свет" и "световой баланс".
39. Дать характеристику неуравновешенной композиции в фотоизображении. Когда она используется фотохудожником?
40. Как влияет на тональность снимка характер освещения светового рисунка?
41. Объект и фон в кадре, их взаимоотношения и взаимосвязь.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Фотокомпозиция» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (фотосъемка, работа с различным фотооборудованием).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	– уверенное выполнение студентом практической части программы; – глубокие знания принципов использования различного студийного оборудования; – свободное владение основными принципами построения композиции
Хорошо (4)		– достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы; – знание принципов использования различного студийного оборудования; – недостаточно грамотное владение основными принципами построения композиции в портрете.
Удовлетворительно (3)		– неуверенное выполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание принципов использования различного студийного оборудования; – неспособность студента грамотно применять основные принципы построения композиции в портрете.
Неудовлетворительно (2)	не зачтено	– неудовлетворительный уровень выполнения студентом требований к изучению дисциплины.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дуган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.](#)
2. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
3. [Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
5. [Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. — М. : Мир, 1984. — 173 с.](#)
6. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — М. : Искусство, 1970. — 270 с. : ил.](#)
7. [Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с. : ил.](#)
8. [Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил.](#)
9. [Килпатрик Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил.](#)
10. [Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений / Р. Краусс ; пер. А. В. Шестаков. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2014. — 627 с. : ил.](#)
11. [Лаврентьев А. Н. Ракурсы Родченко / А. Н. Лаврентьев. — М. : Искусство, 1992. — 222 с.](#)
12. [Розов Г. Как снимать : искусство фотографии / Г. Розов. — М. : АСТ, 2006. — 415 с. : ил.](#)
13. [Фриман М. Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания / М. Фриман. — М. : Хорошая книга, 2014. — 194 с. : ил.](#)
14. [Фрост, Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки / Ли Фрост ; \[пер. с англ. Н. М. Семчишиной\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 161 с. : ил.](#)
15. [Фрост, Л. Фотография. Вопросы и ответы / Ли Фрост ; \[пер. с англ. С. С. Лосева\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 133 с. : ил.](#)
16. [Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.](#)

Дополнительные источники:

1. Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М., 1978.- 356с.
2. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.
3. Лапин А. И. Фотография как..-Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г.,

2004. - 324 с.: ил.

4. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - СПб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.

5. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.

6. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.

7. Ли Фрост Черно-белая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2004. -189с.

8. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшаяшкола», 1989. - 213 с.

9. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./ - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.

10. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.

11. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 336 с., ил.

12. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. СПб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.

13. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.

14. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.

15. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.-271с.

16. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная фотостудия).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры искусства фотографии ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- технические средства обучения;
- компьютер с программным обеспечением;
- доступ в Интернет.