

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету и зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ ПО РАЗНОСТИ ПРОСТРАНСТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Фронтальная композиция.

1. Изобразительные средства фотографии.
2. Ритмический рисунок кадра.
3. Смысловый и изобразительный центр кадра.

Термины: асимметрия, архитекtonика кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловый центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ фронтальной композиции в жанре натюрморта.

Литература: [1; 2;3; 4; 5]

Тема 2. Объемная композиция.

1. Основные законы, правила, приемы и средства композиции в фотографии.
2. Законы фотокомпозиции в фотоискусстве

Термины: асимметрия, архитекtonика кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный

арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ сюжетно-композиционного построения фотоизображения.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [4](#); [5](#)]

Тема 3. Глубинно-пространственная композиция.

1. Тон и его роль в общей композиции кадра.
2. Роль цвета в фотоискусстве.
3. Создание цветового акцента в фотоизображении.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ построения глубинно-пространственной композиции. Съёмка интерьеров общественных мест.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [4](#); [5](#)]

РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Одна фигурная композиция.

1. Изобразительные средства фотографии.
2. Линейная перспектива фотоизображения

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ сюжетно-композиционного построения фотоизображения.

Литература: [6; 7; 8; 9; 10; 11; 13]

Тема 5. Двух фигурная композиция.

1. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости.
2. Ритмический рисунок кадра.
3. Анализ композиционной структуры фотографического произведения.

Термины: асимметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ двухфигурной композиции.

Литература: [6; 7; 8; 9; 10; 11; 13]

Тема 6. Многофигурная композиция.

1. Объект и фон в кадре, их взаимоотношения и взаимосвязь.
2. Высота точки съемки и понятие "ракурс".
3. Центральная композиция в фотографии.
4. Симметричная композиция в фотографии.
5. Диагональная композиция в фотографии.
6. Неуравновешенная композиция в фотографии.

Термины: асимметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ многофигурной композиции.

Литература: [6; 7; 8; 9; 10; 11; 13]

РАЗДЕЛ III. СТИЛЕВОЕ РЕШЕНИЕ ФОТОРАБОТ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Авторский стиль в фотоизображении.

1. Стили в художественной фотографии.
2. Авторский стиль известных фотохудожников современности.

Термины: асимметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, диссимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравниченность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка авторских стилей известных зарубежных фотографов
2. Подборка авторских стилей отечественных фотографов.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

Тема 8. Стиль поп-арт в фотоискусстве.

1. История развития стиля поп-арт в фотоискусстве.
2. Фотосъемка модели в стиле поп-арт.

Термины: асимметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, диссимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравниченность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий в стиле поп-арт известных фотографов.
2. Анализ индивидуальных стилей художников и фотохудожников разных эпох.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

Тема 9. Стиль пин-ап в фотоискусстве.

1. История развития стиля пин-ап в фотоискусстве.
2. Фотосъемка модели в стиле пин-ап.

Термины: асимметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, диссимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравниченность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий стиля пин-ап известных фотографов.

2. Анализ стиля пин-ап.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

Тема 10. Ретро стиль фотографии.

1. История развития стиля ретро в фотоискусстве.
2. Фотосъемка модели в стиле ретро.

Термины: асимметрия, архитектура кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий в стиле ретро известных фотографов.
2. Анализ стиля ретро.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

Тема 11. Винтажное фото в фотоискусстве.

1. История развития винтажного фото.
2. Фотосъемка модели.

Термины: асимметрия, архитектура кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий стиля винтажное фото известных фотографов.
2. Анализ стиля винтаж.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

Тема 12. Гранж (гранжи), как не стандартный подход к фотографии.

1. История развития стиля гранж в фотоискусстве.
2. Фотосъемка модели в стиле гранж.

Термины: асимметрия, архитектура кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность

плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий стиля гранж фото известных фотографов.
2. Анализ стиля гранж.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]