

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра графического дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А.Федоричева

\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура*

*Направление подготовки –54.04.01 Дизайн*

*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	162	70	18	52	92	<b>Экзамен (1, 2)</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Всего</b>		162	70	18	52	92		<b>Всего</b>		-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал \_\_\_К.А. Пархоменко, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.В.Закорецкий  
Согласовано:

Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
\_\_\_\_\_ Н.Г.Феденко \_\_\_\_\_ 2019г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный рисунок» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1 курса, направление подготовки 54.04.01 «Дизайн», специальность «Графический дизайн» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: композиция и виды композиций, правила и приемы композиции, основные принципы построения композиции, форма, равновесие элементов композиции, динамика и статика, натюрморт из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материальности, условно-декоративная стилизация натюрморта из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материальности, графическая композиционная переработка натюрморта в 2 тона, морская флора и фауна, изображение морских обитателей (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы), стилизация и графическая трансформация объекта, создание образа графическими материалами, стилизация архитектурных построек, виды графики, графические техники, графические средства выразительности, стилизация, приемы стилизации, шахматная стилизация натюрморта, стилизация пейзажа, деление плоскости на части, графическая работа в технике «Граттаж», графическая работа в технике «Монотипия», графическая работа в технике «Коллаж», графическая работа «оптическая иллюзия».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (беседа);
- просмотр и обсуждение выполненных заданий.

Итоговый контроль в форме экзамена.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Специальный рисунок» с 1-го по 2-й семестр в объеме 2 зачетных единиц, в том числе 104 часа аудиторных занятий, из них 18 – лекционных, 52 – практических занятий и 92 – самостоятельной работы. Завершается изучение дисциплины экзаменом в 1 и 2 семестрах.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью обучающего курса дисциплины «Специальный рисунок»** является совершенствование интеллектуального и творческого потенциала студентов; развития у них художественной культуры, способности мысленно создавать образы и раскрывать их с помощью графических средств; формирование конструктивно-графической компетентности, субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений будущего магистра, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в рисунке.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать пространственное мышление для решения задач в области графического дизайна;
- сформировать профессиональные качества личности и индивидуально – творческий стиль деятельности;
- сформировать комплексные знания и практические навыки в области рисунка;
- привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка в области графического дизайна;
- обучить студентов графическому изображению предметов с помощью различных графических приемов и техник;
- развить чувства цветовой и тональной гармонии, пространственного мышления, фантазии;
- освоить пятно;

- сформировать художественный вкус.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный рисунок» относится к дисциплинам профессиональной и практической подготовки. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Академический рисунок», «Основы композиции», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Специальный рисунок».

Изучение таких дисциплин как «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Композиция», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Пластическая анатомия», «Основы композиции», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Специальный рисунок».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Академический рисунок», «Основы композиции», «Композиция». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.04.01 Дизайн.

#### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК - 5	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
ПК-4	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ПК-11	способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- законы композиционного строения;
- принципы перспективного построения геометрических форм;

• основные законы перспективы и распределения света и тени, приемы черно-белой графики;

- основные законы изображения предметов, окружающей среды;
- принципы и законы стилизации;
- значение силуэта и уметь применять его в практике для раскрытия образа.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

– грамотно изображать с натуры и по представлению различные объекты, при помощи разнообразных специальных материалов и техник, используя их выразительные средства, творчески преобразовывать реальные формы окружающей действительности в стилизованные, в соответствии с поставленными задачами;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- изображать объекты пространственно и конструктивно;
- создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- использовать основы и принципы академического рисунка и живописи, цветоведения, современную шрифтовую культуру при создании графических работ;
- освоить возможности и основные приемы работы с графическими материалами.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	инд	с.р.	л		п	лаб	инд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ I. КОМПОЗИЦИЯ. ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. СТИЛИЗАЦИЯ И ГРАФИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА (I СЕМЕСТР)</b>												
Тема 1. Композиция. Виды композиций. Правила и приемы композиции.	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Основные принципы построения композиции. Форма. Равновесие элементов композиции. Динамика и статика.	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Натюрморт из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материалности	16	-	6	-	-	10	-	-	-	-	-	-
Тема 4. Условно-декоративная стилизация натюрморта из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материалности. Графическая композиционная переработка натюрморта в 2 тона.	20	-	8	-	-	12	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Морская флора и фауна. Изображение морских обитателей (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Стилизация и графическая трансформация	14	-	4	-	-	10	-	-	-	-	-	-

объекта. Создание образа графическими материалами.												
Тема 6. Стилизация архитектурных построек.	20	-	6	-	-	14	-	-	-	-	-	-
<b>Всего по I разделу</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>РАЗДЕЛ II. ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ (II СЕМЕСТР)</b>												
Тема 7. Виды графики. Графические техники	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 8. Графические средства выразительности	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 9. Стилизация. Приемы Стилизации	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 10. Шахматная стилизация натюрморта.	6	-	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Тема 11. Создание знака натюрморта.	2	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Тема 12. Графическая работа в технике «Граттаж».	10	-	4	-	-	6	-	-	-	-	-	-
Тема 13. Графическая работа в технике «Монотипия».	8	-	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-
Тема 14. Графическая работа в технике «Коллаж».	6	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-
Тема 15. Графическая работа «оптическая иллюзия».	24	-	8	-	-	16	-	-	-	-	-	-
Тема 16. Создание серии графических работ на соответствие материала сути предмета	20	-	8	-	-	10	-	-	-	-	-	-
<b>Всего по II разделу</b>	<b>82</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Всего по I и II разделу</b>	<b>162</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>92</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. КОМПОЗИЦИЯ. ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. СТИЛИЗАЦИЯ И ГРАФИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА I СЕМЕСТР

#### **Тема 1. Композиция. Виды композиций. Правила и приемы композиции.**

Понятие значения «Композиция». Виды композиции. Составляющие художественного образа. Равновесие формы. Композиционные приемы.

**Тема 2. Основные принципы построения композиции. Форма. Равновесие элементов композиции. Динамика и статика.**

Типы композиций. Характерные особенности замкнутой и открытой композиций. Характерные особенности раскрытия динамики и статики. Форма как прием и средство эмоционального воздействия. Симметрия и ассиметрия. Значение понятия «контраст», «ритм», «нюанс». Статика и динамика в композиции. Средства композиции.

**Тема 3. Натюрморт из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материалности.**

Натюрморт, как единое целое. Компоновка в формате. Построение предметов. Передача предметов в пространстве. Организация единой тональности. Выявление плановости.

**Тема 4. Условно-декоративная стилизация натюрморта из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материалности. Графическая композиционная переработка натюрморта в 2 тона.**

Ритм. Пропорции. Принципы создания условно-декоративной стилизации. Построение предметов. Равновесие.

**Тема 5. Морская флора и фауна. Изображение морских обитателей (морской конек, рыбы, langoustes, черепахи, крабы). Стилизация и графическая трансформация объекта. Создание образа графическими материалами.**

Трансформация. Стилизация. Организация целостности. Элементы композиции. Главное и второстепенное. Выбор основного элемента.

#### **Тема 6. Стилизация архитектурных построек.**

Стиль. Композиционный строй. Линия и силуэт. Заложение единой пласт. линии. Перспектива.

### РАЗДЕЛ II. ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ II СЕМЕСТР

#### **Тема 7. Виды графики. Графические техники.**

Виды графики. Особенности и описание станковой графики, книжной и прикладной график. Графические техники «Тушь», «Карандаш», «Уголь», «Граттаж», «Линогравюра», «Монотипия».

#### **Тема 8. Графические средства выразительности.**

Основные изобразительные средства графики. Влияние различных средств выразительности на раскрытие характера и образа.

#### **Тема 9. Стилизация. Приемы Стилизации.**

Значение понятия «Стилизация». Цель творческой стилизации. Основные черты стилизации. Понятие «Стиль». Творческая и подражательная стилизация.

#### **Тема 10. Шахматная стилизация натюрморта.**

Блочный подход к изображению. Равновесие. Силуэт. Детализация. Контраст. Выявление главного.

#### **Тема 11. Создание знака натюрморта.**

Ритм. Знак натюрморта. Образ. Обобщение.

**Тема 12. Графическая работа в технике «Граттаж».**

Особенности создания графической работы в технике «Граттаж». Работа штрихом и пятном. Передача освещения.

**Тема 13. Графическая работа в технике «Монотипия».**

Особенности создания графической работы в технике «Монотипия». Влияние цвета и тона на раскрытие образа, целостности. Цветовое и тональное пятно.

**Тема 14. Графическая работа в технике «Коллаж».**

Особенности создания графической работы в технике «Коллаж». Целостность изображения. Раскрытие темы. Разнофактурность. Выявление главного. Детализация.

**Тема 15. Графическая работа «оптическая иллюзия».**

Особенности создания графической работы. Зрительное восприятие изображения. Иллюзия. Целостность изображения. Изменение восприятия. Восприятие глубины, движения, объема.

**Тема 16. Создание серии графических работ на соответствие материала сути предмета.**

Фактура. Конструктивное строение предмета. Поиск выразительности в самом материале и поиск соответствия материала сути предмета.



## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ**

Самостоятельная работа по дисциплине «Специальный рисунок», направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с иллюстративным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к рабочим и семестровым просмотрам;

Творческая самостоятельная работа по дисциплине «Специальный рисунок», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование собственной манеры рисования;
- поиск, обработка и обобщение информации к поставленной задаче;
- разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению;
- участие в просмотрах.

### **РАЗДЕЛ I. КОМПОЗИЦИЯ. ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. СТИЛИЗАЦИЯ И ГРАФИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА I СЕМЕСТР**

**Тема 1. Натюрморт из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материалности.**

Натюрморт, как единое целое. Компонировка в формате. Построение предметов. Передача предметов в пространстве. Организация единой тональности. Выявление плановости.

**Тема 2. Условно-декоративная стилизация натюрморта из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материалности. Графическая композиционная переработка натюрморта в 2 тона.**

Ритм. Пропорции. Принципы создания условно-декоративной стилизации. Построение предметов. Равновесие.

**Тема 3. Морская флора и фауна. Изображение морских обитателей (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Стилизация и графическая трансформация объекта. Создание образа графическими материалами.**

Трансформация. Стилизация. Организация целостности. Элементы композиции. Главное и второстепенное. Выбор основного элемента.

**Тема 4. Стилизация архитектурных построек.**

Стиль. Композиционный строй. Линия и силуэт. Заложение единой пласт. линии. Перспектива.

### **РАЗДЕЛ II. ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ II СЕМЕСТР**

**Тема 5. Шахматная стилизация натюрморта.**

Блочный подход к изображению. Равновесие. Силуэт. Детализация. Контраст. Выявление главного.

**Тема 6. Создание знака натюрморта.**

Ритм. Знак натюрморта. Образ. Обобщение.

**Тема 7. Графическая работа в технике «Граттаж».**

Особенности создания графической работы в технике «Граттаж». Работа штрихом и пятном. Передача освещения.

**Тема 8. Графическая работа в технике «Монотипия».**

Особенности создания графической работы в технике «Монотипия». Влияние цвета и тона на раскрытие образа, целостности. Цветовое и тональное пятно.

**Тема 9. Графическая работа в технике «Коллаж».**

Особенности создания графической работы в технике «Коллаж». Целостность изображения. Раскрытие темы. Разнофактурность. Выявление главного. Детализация.

**Тема 10. Графическая работа «оптическая иллюзия».**

Особенности создания графической работы. Зрительное восприятие изображения. Иллюзия. Целостность изображения. Изменение восприятия. Восприятие глубины, движения, объема.

**Тема 11. Создание серии графических работ на соответствие материала сути предмета.**

Фактура. Конструктивное строение предмета. Поиск выразительности в самом материале и поиск соответствия материала сути предмета.

## **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **РАЗДЕЛ I. КОМПОЗИЦИЯ. ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. СТИЛИЗАЦИЯ И ГРАФИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА I СЕМЕСТР**

**Тема 1. Натюрморт из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материалности.**

**Цель задания:** натюрморт дает студенту возможность достаточно полно выявить свои способности, освоить композиционные и тональные задачи и законы.

Материал: карандаш, бумага.

Формат: 40x50 см.

*Термины:* натюрморт, тон, освещенность, плановость, пропорции.

*Выполнить:*

Выполнение натюрморта является переходным этапом к работе над сложной формой головы человека, фигуры. Этим заданием предполагается дать студенту понимание движения света, пространственного размещения предметов, их взаимосвязи, содействовать получению навыка, видеть и передавать сложные комбинации тона, цвета разных материалов. Обращается внимание на необходимость достижения точности и ясности изобразительного решения, четкости и выразительности рисунка, завершенности композиции.

1. Закомпоновать натюрморт.
2. Построить натюрморт.
3. Передать освещение.
4. Разобрать по тону.
5. Выявить плановость.
6. Выявление и передача объема.
7. Продетализировать предметы.
8. Обобщить плоскость.

*Литература:* [1 — С.56-59, 97, 286-300; 6 — С. 22; 54-75; 7 — С. 90; 9 — С. 105; 10 — С.93-95, 143-151; 11 — С. 39-58; 15 — С. 15, 23-47; 19 — С. 6-10; 20 — С. 39]

**Тема 2. Условно-декоративная стилизация натюрморта из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материальности. Графическая композиционная переработка натюрморта в 2 тона.**

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: тушь, бумага.

Формат: 40х50 см.

*Термины:* композиция, стилизация, ритм, силуэт, равновесие.

*Выполнить:*

1. Закомпоновать натюрморт.
2. Построить натюрморт.
3. Найти ритм.
4. Найти равновесие на плоскости количества темного и светлого тона.

*Литература:* [5 — С.18, 70, 289-292; 6 — С. 74-75; 10 — С.93-95, 140-151; 18 — С.33-41; 17 — С. 50-57]

**Тема 3. Морская флора и фауна. Изображение морских обитателей (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Стилизация и графическая трансформация объекта. Создание образа графическими материалами.**

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: тушь, гелевая ручка, маркер, бумага.

Формат: 30х40 см.

*Термины:* стилизация, трансформация, образ.

*Выполнить:*

1. Одно стилизованное изображение морского обитателя.
2. Найти ритм элементов.
3. Организовать целостное восприятие.

*Литература:* [5 — С. 166-167, 176-177, 253; 10 — С.10-12, 84-86, 140-143, 152-158; 16 — С.37-39].

**Тема 4. Стилизация архитектурных построек.**

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, перспективы, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: тушь, гелевая ручка, маркер, линер, бумага.

Формат: 40х50 см или 50х60.

*Термины:* стилизация, пропорции, ритм, композиция, композиционный центр, главное и второстепенное.

*Выполнить:*

1. Одно стилизованное изображение архитектурного сооружения или комплекса.
2. Найти в эскизах стилистический подход.
3. Закомпоновать найденный стиль в формате.

4. Передать главное и второстепенное.
5. Найти ритм элементов.
6. Организовать целостное восприятие.

*Литература:* [4 — С. 94; 6 — С. 22; 10 — С. 10].

## **РАЗДЕЛ II. ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ II СЕМЕСТР**

### **Тема 5. Шахматная стилизация натюрморта.**

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма, умение разбивать плоскость на части (клетки).

Материал: тушь, гелевая ручка, маркер, бумага.

Формат: 40x50 см.

*Термины:* натюрморт, равновесие, ритм, силуэт, композиция.

*Выполнить:*

1. Закомпоновать натюрморт.
2. Найти размер квадратов.
3. Наметить карандашом элементы изображения, которые будут темными.
4. Найти количество темного и светлого в формате.
5. Проследить читаемость предметов.
6. Выявить источник освещения.

*Литература:* [5 — С. 253-289; 16 — С.102].

### **Тема 6. Создание знака натюрморта.**

Целью задания является осознание внутренней сути как одного объекта, так и группы, выработка у студентов чувств композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма. Создать на плоскости одним движением кисти не силуэт натюрморта или отдельные предметы, а его внутреннюю логику, динамику.

Материал: тушь, бумага, акварель.

Формат: А4, А3 см.

*Термины:* натюрморт, композиция, знак, лаконизм, образ, динамика, статика.

*Выполнить:*

1. Создать знак натюрморта.

*Литература:* [4 — С. 295; 16 — С. 107-123].

### **Тема 7. Графическая работа в технике «Граттаж».**

Целью задания является ознакомление с техникой «Граттаж», развить фантазию, внимание, пространственные представления, творческие способности, выработать чувства композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развить абстрактное мышление, чувства ритма.

Материал: тушь, гуашь или цветной картон, парафин, бумага, простой карандаш, ластик, кисточка.

Формат: 30x40 см.

*Термины:* графика, силуэт, композиция, граттаж.

*Выполнить:*

1. Одну работу в технике «Граттаж». Тема «Животные».
2. Одну работу в технике «Граттаж». Тема «Портрет».

*Литература:* [[22](#) – С. 38-39; [27](#) — С. 1; [28](#) – С. 1-2]

### **Тема 8. Графическая работа в технике «Монотипия».**

Целью задания является ознакомление с техникой «Монотипия», выработка чувств композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном. Развить и раскрыть творческие способности. Ознакомление с фактурами.

Материал: стекло, пластик, масляная или типографская краски, акварель, мыло, валик, ванночка для воды, бумага.

Формат: 30х40 см.

*Термины:* графика, силуэт, композиция, монотипия, масляная живопись.

*Выполнить:*

1. Одну работу в технике «Монотипия». Тема «Натюрморт».
2. Одну работу в технике «Монотипия». Тема «Пейзаж».
3. Одну работу в технике «Акваграфия».

*Литература:* [[8](#) — С. 177-187; [22](#) — С. 108-112].

### **Тема 9. Графическая работа в технике «Коллаж».**

Целью задания является ознакомление с техникой «Коллаж», выработка чувств композиционной структуры, научиться выявлять главное, развить пространственное и образное мышление, овладеть пятном. Развить и раскрыть творческие способности. Ознакомиться с фактурами. Научиться комбинировать разнофактурные элементы, при этом, достигая целостности.

Материал: бумага, картон, газеты, журналы, фотографии, камни, цветы, клей.

Формат: 30х40 см.

*Термины:* графика, силуэт, композиция, коллаж, фактура.

*Выполнить:*

1. Одну работу в технике «Коллаж». Тема «Студенческая группа», «Праздник», «Академия».

Тема выбирается самостоятельно студентом (студенткой) и разрабатывается.

*Литература:* [[13](#) — С. 16-41; [17](#) — С. 61-67; [22](#) — С. 104-108]

### **Тема 10. Графическая работа «оптическая иллюзия».**

Целью задания является ознакомление с художественным направлением «Оп-арт», выработать чувства композиционной структуры, научиться создавать образ, передавать характер визуальных колебаний используя процесс стилизации, импровизации и превращения, развить пространственное и образное мышление, овладеть пятном. Развить и раскрыть творческие способности. Ознакомиться с фактурами.

Материал: бумага, тушь, маркер, линер, карандаш.

Формат: 30х40 см.

*Термины:* «Оп-арт», оптическая иллюзия, восприятие, композиция, ритм.

*Выполнить:*

1. Одну графическую работу «оптическая иллюзия». Тема «Иллюзия движения», «Животные».

Тема выбирается самостоятельно студентом (студенткой) и разрабатывается.

*Литература:* [3 — С. 16; 4 — С. 30; 5 — С. 147-151]

### **Тема 11. Создание серии графических работ на соответствие материала сути предмета.**

Выбор предметов на усмотрение студента. Анализ строения выбранных предметов.

Создание не менее 5 рисунков. Поиск выразительности в самом материале и поиск соответствия материала сути предмета.

Материал: бумага, тушь, кисти, карандаш, фломастер, линер, маркер, сангина, соус, уголь.

Формат: А4, А3.

*Термины:* графика, образ, силуэт, контраст.

*Выполнить:*

1. 5 графических работ на соответствие материала сути предмета. Например, предметами изучения могут быть – провод, телефон, лампочка, консервная банка, ведро, овощи и фрукты и т.д.

*Литература:* [1 — С. 222, 385; 5 - С. 63, 176-177; 8 - С. 6; 10 — С. 80-85; 16 — С. 37, 44; 20 — С. 15-36].

## **7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Учебным планом подготовки магистров, по данной дисциплине, выполнение контрольных работ не предусмотрено.

## **7.3.ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

Экзаменационная оценка выставляется по суммарному баллу практической и самостоятельной работ.

## **7.4. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

Учебным планом подготовки магистров по данной дисциплине диф.зачет не предусмотрен.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Специальный рисунок» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации. Самостоятельные семестровые работы. В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Специальный рисунок» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

**Критерии оценки практических и самостоятельных работ состоят из следующих параметров:**

- композиция в формате;
- характер и пропорции натурального объекта;
- выявление конструктивных особенностей;
- выявление пластических особенностей;
- построение натюрморта, объекта
- передача объема и формы;
- ощущение материала;
- передача освещения;
- передача пространства;
- использование тона;
- детализация;
- целостность, обобщение работы;
- раскрытие образа.

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач. Студент выполнил работу на качественном уровне. Студент владеет обобщенными знаниями и умениями в полном объеме и умело использует методы для выразительного решения темы и образа. Грамотно владеет графическими техниками и культурой работы с художественными материалами.
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями. Балл выставляется, когда работа соответствует всем требованиям оценки "пять", но может быть одна

		неточность, при одной неточности в конструктивном построении и незначительной ошибке в пропорциях, или при незначительной ошибке и двух неточностях или при двух незначительных ошибках и одной неточности.
удовлетворительно (3)		Выставляется при слабом выполнении всех требований с большими замечаниями. Студент выполнил работу на недостаточном уровне или выполнил частично за отведенный срок. Построение форм и конструкции элементов, выявление объема, определение ритма, светотени применены неосознанно, с ошибками. Основные приемы линейной и воздушной перспективы выполнены без достаточного понимания. Недостаточные навыки работы с инструментами и художественными материалами. Художественный образ и решение темы маловыразительные. Студент показал низкие элементарные знания и умения по изобразительному искусству.
неудовлетворительно (2)	незначительно	Ставится в случае несоответствия программным требованиям. Студент выполнил задание на низком уровне или выполнил частично за отведенный срок. В значительном количестве допущены серьезные ошибки в построении пропорций элементов композиции, их конструкции, в выявлении объема, светотени, тоне. Он не владеет пятном, линией. Основные приемы линейной и воздушной перспективы не выполнены или частично выполнены без достаточного понимания. Художественными инструментами пользуется недостаточно осознанно, с нарушениями начальных технических требований. Художественный образ подан примитивно и решение плоскости невнятное. Отсутствуют элементарные знания и умения по изобразительному искусству. Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций:

Оценка	Уровень освоения компетенции	Показатель
«3» - удовлетворительно	Пороговый Уровень	обучающимся выполнены все задания, но допущены ошибки в систематизации, представлен некачественный уровень графических работ; обучающийся показал удовлетворительные знания по дисциплине.
«4» - хорошо	Базовый уровень	обучающимся выполнены все задания, но допущены незначительные ошибки; обучающийся показал хорошие знания по дисциплине и владение навыками систематизации материала; обучающийся проявляет умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; обучающимся представлен достаточно качественный уровень графических материалов; решение проектных задач на хорошем уровне; обучающийся показывает достаточную общетеоретическую подготовку, допуская погрешности в использовании терминологического аппарата.



«5» - отлично	Продвинутый уровень	все задания выполнены обучающимся полностью и самостоятельно; терминологический аппарат использован правильно; ответы полные, обстоятельные, аргументированные, подтверждены конкретными примерами; обучающийся проявляет умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; умеет грамотно составить программу исследования; обучающимся представлен качественный уровень графических материалов; владеет методическими подходами к изучению предмета исследования и конкретными методиками
------------------	------------------------	--

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.](#)
2. [Белов С.А. Техника графики: учебное пособие/С.А. Белов. – Омск: ОмГТУ, 2011.](#)
3. [Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика М. : Издательский центр «Академия», 2006. - 240 с.](#)
4. [Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил. — 978-5-691-01629-5.](#)
5. [Дагдлиян К. Т. Декоративная композиция. — 3-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 312 с. — \( \[32\] л . и \). — Высшее образование. — 978-5-222-17944-4.](#)
6. [Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб.пособие / Ю. М. Кирцер. — 6-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2005. — 272 с. — 5-06-003719-3.](#)
7. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учеб. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с. — 5-699-04508-2.](#)
8. [Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.](#)
9. [Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1984. — 240 с.](#)
10. [Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 190 с.: ил. — Высшее образование. — 978-5-222-15461-8.](#)

### Дополнительная литература

11. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил. — Худ. отд.](#)
12. [Бесчастнов Н. П. Портретная графика : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М.: ВЛАДОС, 2006. — 367 с.: ил. — Изобразительное искусство. — 5-691-01533-8.](#)
13. [Векслер А. К. Коллаж из текстильных материалов. Учебно-методическое пособие / А. К. Векслер. — СПб., 2013.](#)
14. [Герчук Ю. Живые вещи / Ю.Герчук. — М.: Сов. художник, 1977. — 141 с. : ил. — Худ. отд.](#)
15. [Жабинский В. И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Бинтова. — М. : Инфра-М, 2012. — 256 с. — \( 16 с. цв. \). — Среднее профессиональное образование. — 978-5-16-002693-0. Академия.](#)
16. [Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Иоханнес Иттен. — М.: Изобразительное искусство, 1975. — 138 с.](#)
17. [Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. 3-е изд. / П. Кениг. — СПб.: Питер, 2014. — 192 с.](#)
18. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил. — 5-902897-03-3.](#)
19. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции : учеб. для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с.](#)
20. [Найс К. Рисунок тушью : пер с англ. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с. : ил. — Школа рисования. — 985-438-383-0.](#)

21. [Учебный рисунок : учеб. пособ. / Санкт-Петербургский гос. акад. инст-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — Изд. 2-е, доп. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил. — 5-85200-202-Х.](#)
22. [Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка : Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. — М. : АСТ, 2005. — 160 с. — 5-17-030978-3. Лише ел. версія](#)
23. [Якушева М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М. С. Якушева. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 240 с.](#)

#### Интернет-источники

24. [Барбер Б. Основы мастерства. Рисунок: полный профессиональный курс для художников. — М. : АСТ; Астрель, 2006. — 208 с. — 5-17-033417-6. Академия. — \[Электронный ресурс\]. - Режим доступа: \[http://lib.lgaki.info/page\\\_lib.php?docid=234&mode=DocBibRecord\]\(http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=234&mode=DocBibRecord\)](#)
25. [Безуглий О. М. Рисунок : методичні вказівки і методичні рекомендації для виконання практичних та самостійних робіт Напрямок підготовки: Мистецтво Спеціальність: 6.020208 Образотворче та декоративно прикладне мистецтво. — Луганськ : ЛДІКМ, 2011. — 24 с. — Академия. — \[Электронный ресурс\]. - Режим доступа: \[http://lib.lgaki.info/page\\\_lib.php?docid=12603&mode=DocBibRecord\]\(http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=12603&mode=DocBibRecord\)](#)
26. [Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учеб.пособ. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 332 с. : ил. — Изобразительное искусство. — 5-691-01431-5. — \[Электронный ресурс\]. - Режим доступа: \[http://lib.lgaki.info/page\\\_lib.php?docid=18759&mode=DocBibRecord\]\(http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18759&mode=DocBibRecord\)](#)
27. [Граттаж: нетрадиционная техника рисования. \[Электронный ресурс\]. - Режим доступа: <http://topgorod.com/stil-zhizni/khobbi-i-uvlecheniya/3795-grattazh-netraditsionnaya-tekhnika-risovaniya.html>](#)
28. [Маленькие секреты граттографии. \[Электронный ресурс\]. - Режим доступа: <https://podelki-doma.ru/podelki/risunki-kartinki/malenske-sekretyi-grattografii>](#)

### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, литература кафедры графического дизайна и кафедры станковой живописи ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.