

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. КОМПОЗИЦИЯ. ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. СТИЛИЗАЦИЯ И ГРАФИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА

I СЕМЕСТР

Тема 1. Натюрморт из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материалности.

Цель задания: натюрморт дает студенту возможность достаточно полно выявить свои способности, освоить композиционные и тональные задачи и законы.

Материал: карандаш, бумага.

Формат: 40х50 см.

Термины: натюрморт, тон, освещенность, плановость, пропорции.

Выполнить:

Выполнение натюрморта является переходным этапом к работе над сложной формой головы человека, фигуры. Этим заданием предполагается дать студенту понимание движения света, пространственного размещения предметов, их взаимосвязи, содействовать получению навыка видеть и передавать сложные комбинации тона, цвета разных материалов. Обращается внимание на необходимость достижения точности и ясности изобразительного решения, четкости и выразительности рисунка, завершенности композиции.

1. Закомпоновать натюрморт.
2. Построить натюрморт.
3. Передать освещение.
4. Разобрать по тону.
5. Выявить плановость.
6. Выявление и передача объема.
7. Продетализировать предметы.
8. Обобщить плоскость.

Литература: [[1](#) — С.56-59, 97, 286-300; [6](#) — С. 22; 54-75; [7](#) — С. 90; [9](#) — С. 105; [10](#) — С.93-95, 143-151; [11](#) — С. 39-58; [15](#) — С. 15, 23-47; [19](#) — С. 6-10; [20](#) — С. 39]

Тема 2. Условно-декоративная стилизация натюрморта из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материалности. Графическая композиционная переработка натюрморта в 2 тона.

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: тушь, бумага.

Формат: 40х50 см.

Термины: композиция, стилизация, ритм, силуэт, равновесие.

Выполнить:

1. Закомпоновать натюрморт.
2. Построить натюрморт.
3. Найти ритм.
4. Найти равновесие на плоскости количества темного и белого тона.

Литература: [[5](#) — С.18, 70, 289-292; [6](#) — С. 74-75; [10](#) — С.93-95, 140-151; [18](#) — С.33-41; [17](#) — С. 50-57]

Тема 3. Морская флора и фауна. Изображение морских обитателей (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Стилизация и графическая трансформация объекта. Создание образа графическими материалами.

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: тушь, гелевая ручка, маркер, бумага.

Формат: 30x40 см.

Термины: стилизация, трансформация, образ.

Выполнить:

1. Одно стилизованное изображение морского обитателя.
2. Найти ритм элементов.
3. Организовать целостное восприятие.

Литература: [5 — С. 166-167, 176-177, 253; 10 — С.10-12, 84-86, 140-143, 152-158; 16 — С.37-39].

Тема 4. Стилизация архитектурных построек.

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, перспективы, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: тушь, гелевая ручка, маркер, линер, бумага.

Формат: 40x50 см или 50x60.

Термины: стилизация, пропорции, ритм, композиция, композиционный центр, главное и второстепенное.

Выполнить:

1. Одно стилизованное изображение архитектурного сооружения или комплекса.
2. Найти в эскизах стилистический подход.
3. Закомпоновать найденный стиль в формате.
4. Передать главное и второстепенное.
5. Найти ритм элементов.
6. Организовать целостное восприятие.

Литература: [4 — С. 94; 6 — С. 22; 10 — С. 10].

**РАЗДЕЛ II. ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ
II СЕМЕСТР**

Тема 5. Шахматная стилизация натюрморта.

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма, умение разбивать плоскость на части (клетки).

Материал: тушь, гелевая ручка, маркер, бумага.

Формат: 40x50 см.

Термины: натюрморт, равновесие, ритм, силуэт, композиция.

Выполнить:

1. Закомпоновать натюрморт.
2. Найти размер квадратов.
3. Наметить карандашом элементы изображения, которые будут темными.
4. Найти количество темного и светлого в формате.
5. Проследить читаемость предметов.
6. Выявить источник освещения.

Литература: [[5](#) — С. 253-289; [16](#) — С.102].

Тема 6. Создание знака натюрморта.

Целью задания является осознание внутренней сути как одного объекта, так и группы, выработка у студентов чувств композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма. Создать на плоскости одним движением кисти не силуэт натюрморта или отдельные предметы, а как бы его внутреннюю логику, динамику.

Материал: тушь, бумага, акварель.

Формат: А4, А3 см.

Термины: натюрморт, композиция, знак, лаконизм, образ, динамика, статика.

Выполнить:

1. Создать знак натюрморта.

Литература: [[4](#) — С. 295; [16](#) — С. 107-123].

Тема 7. Графическая работа в технике «Граттаж».

Целью задания является ознакомление с техникой граттаж, развитие фантазию, внимание, пространственные представления, творческие способности, выработать чувства композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактное мышление, чувства ритма.

Материал: тушь, гуашь или цветной картон, парафин, бумага, простой карандаш, ластик, кисточка.

Формат: 30х40 см.

Термины: графика, силуэт, композиция, граттаж.

Выполнить:

1. Одну работу в технике «Граттаж». Тема «Животные».
2. Одну работу в технике «Граттаж». Тема «Портрет».

Литература: [[22](#) - С. 38-39; [27](#) — С. 1; [28](#) - С. 1-2]

Тема 8. Графическая работа в технике «Монотипия».

Целью задания является ознакомление с техникой «Монотипия», выработка чувств композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном. Развить и раскрыть творческие способности. Ознакомление с фактурами.

Материал: стекло, пластик, масляная или типографская краски, акварель, мыло, валик, ванночка для воды, бумага.

Формат: 30х40 см.

Термины: графика, силуэт, композиция, монотипия, масляная живопись.

Выполнить:

1. Одну работу в технике «Монотипия». Тема «Натюрморт».
2. Одну работу в технике «Монотипия». Тема «Пейзаж».
3. Одну работу в технике «Акваграфия».

Литература: [[8](#) — С. 177-187; [22](#) — С. 108-112].

Тема 9. Графическая работа в технике «Коллаж».

Целью задания является ознакомление с техникой «Коллаж», выработка чувств композиционной структуры, научиться выявлять главное, развивать пространственное и образное мышление, овладеть пятном. Развить и раскрыть творческие способности. Ознакомиться с фактурами. Научиться комбинировать разнофактурные элементы, при этом, достигая целостности.

Материал: бумага, картон, газеты, журналы, фотографии, камни, цветы, клей.

Формат: 30x40 см.

Термины: графика, силуэт, композиция, коллаж, фактура.

Выполнить:

1. Одну работу в технике «Коллаж». Тема «Студенческая группа», «Праздник», «Академия».

Тема выбирается самостоятельно студентом (студенткой) и разрабатывается.

Литература: [[13](#) — С. 16-41; [17](#) — С. 61-67; [22](#) — С. 104-108]

Тема 10. Графическая работа «оптическая иллюзия».

Целью задания является ознакомление с художественным направлением «Оп-арт», выработать чувства композиционной структуры, научиться создавать образ, передавать характер визуальных колебаний используя процесс стилизации, импровизации и превращения, развивать пространственное и образное мышление, овладеть пятном. Развить и раскрыть творческие способности. Ознакомиться с фактурами.

Материал: бумага, тушь, маркер, линер, карандаш.

Формат: 30x40 см.

Термины: «Оп-арт», оптическая иллюзия, восприятие, композиция, ритм.

Выполнить:

1. Одну графическую работу «оптическая иллюзия». Тема «Иллюзия движения», «Животные».

Тема выбирается самостоятельно студентом (студенткой) и разрабатывается.

Литература: [[3](#) — С. 16; [4](#) — С. 30; [5](#) — С. 147-151]

Тема 11. Создание серии графических работ на соответствие материала сути предмета.

Выбор предметов на усмотрение студента. Анализ строения выбранных предметов.

Создание не менее 5 рисунков. Поиск выразительности в самом материале и поиск соответствия материала сути предмета.

Материал: бумага, тушь, кисти, карандаш, фломастер, линер, маркер, сангина, соус, уголь.

Формат: А4, А3.

Термины: графика, образ, силуэт, контраст.

Выполнить:

1. 5 графических работ на соответствие материала сути предмета. Например, предметами изучения могут быть – провод, телефон, лампочка, консервная банка, ведро, овощи и фрукты и т.д.

Литература: [[1](#)—С. 222, 385; [5](#) - С. 63, 176-177; [8](#) - С. 6; [10](#)—С. 80-85; [16](#)—С. 37, 44; [20](#)—С. 15-36].