

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки –54.04.01 Дизайн

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	162	70	18	52	92	Экзамен (1, 2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего		162	70	18	52	92		Всего		-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал К.А. Пархоменко, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой _____ А.В.Закорецкий
Согласовано:

Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства
_____ Н.Г.Феденко _____ 2019г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальная живопись» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направление подготовки 54.04.01 «Дизайн», специальность «Графический дизайн» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: живопись и ее виды. Композиция. Виды композиций. Правила и приемы композиции. Основные принципы построения композиции. Форма. Равновесие элементов композиции. Динамика и статика. Натюрморт из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материальности. Условно-декоративная стилизация натюрморта из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материальности. Условно-декоративная стилизация натюрморта. Материалы и техника живописи. Стилизация. Приемы Стилизации. Ассоциативная композиция. Натюрморт из 5-ти предметов, ясных по форме. Гризайль. Цветографическое преобразование натюрморта, плоскостно-декоративная стилизация. Стилизация на основе 2-х контрастных цветов. Ассоциативная композиция «Эмоция». Ассоциативная композиция «Страна». Ассоциативная композиция «Поэт, певица (певец), художник».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (беседа);
- просмотр и обсуждение выполненных заданий.

Итоговый контроль в форме экзамена.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Специальный рисунок» с 1-го по 2-й семестр в объеме 2 зачетных единиц, в том числе 104 часа аудиторных занятий, из них 18 – лекционных, 52 – практических занятий и 92 – самостоятельной работы. Завершается изучение дисциплины экзаменом в 1 и 2 семестрах.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью обучающего курса дисциплины «Специальная живопись» является совершенствование интеллектуального и творческого потенциала студентов; развития у них художественной культуры, способности мысленно создавать образы и раскрывать их с помощью живописно-графических средств; формирование конструктивно-графической компетентности, субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений будущего магистра, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в живописи.

Задачи:

- сформировать пространственное мышление для решения задач в области графического дизайна;
- сформировать профессиональные качества личности и индивидуально – творческий стиль деятельности;
- сформировать комплексные знания и практические навыки в области живописи;
- обучить студентов живописно-графическому изображению предметов с помощью различных живописных приемов и техник;
- развить чувства цветовой и тональной гармонии, пространственного мышления, фантазии;
- освоить пятно;
- сформировать художественный вкус.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальная живопись» относится к дисциплинам профессиональной и практической подготовки. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Специальный рисунок», «Академический рисунок», «Основы композиции», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Специальная живопись».

Изучение таких дисциплин как «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Композиция», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Пластическая анатомия», «Основы композиции», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Специальная живопись».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Основы композиции», «Композиция». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.04.01 Дизайн.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК - 5	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК - 10	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ПК-5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
ПК-11	способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- законы композиционного строения;
- принципы перспективного построения;
- основные принципы и методы изображения, особенности передачи пространства в декоративной живописи;
- методы и приемы декоративной переработки;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды;
- принципы и законы стилизации;
- значение силуэта и уметь применять его в практике для раскрытия образа.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

– грамотно изображать с натуры и по представлению различные объекты, при помощи разнообразных специальных материалов и техник, используя их выразительные средства, творчески преобразовывать реальные формы окружающей действительности в стилизованные, в соответствии с поставленными задачами;

– выявлять различия между станковой и декоративной живописью; использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

– изображать объекты пространственно и конструктивно;

– создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

– использовать основы и принципы академического рисунка и живописи, цветоведения, современную шрифтовую культуру при создании живописно-графических работ.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п		инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ (I СЕМЕСТР)												
Тема 1. Живопись и ее виды.	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Композиция. Виды композиций. Правила и приемы композиции.	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Основные принципы построения композиции. Форма. Равновесие элементов композиции. Динамика и статика.	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 4. Натюрморт из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материальности	22	-	8	-	-	14	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Условно-декоративная стилизация натюрморта из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материальности.	28	-	10	-	-	18	-	-	-	-	-	-
Тема 6. Условно-декоративная стилизация (натюрморт, пейзаж или портрет).	20	-	6	-	-	14	-	-	-	-	-	-
Всего по I разделу	80	10	24	-	-	46	-	-	-	-	-	-
РАЗДЕЛ II. Техника живописи. Цвет. Стилизация. (II СЕМЕСТР)												
Тема 7. Материалы и техника живописи	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 8. Стилизация. Приемы Стилизации	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 9. Ассоциативная композиция.	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Тема 10. Натюрморт из 5-ти предметов, ясных по форме. Гризайль.	8	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 11. Цветографическое преобразование натюрморта, плоскостно-декоративная стилизация. Стилизация на основе 2-х контрастных цветов.	12	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 12. Авторская разработка стилизованного натюрморта	18	-	-	-	-	18	-	-	-	-	-	-
Тема 13. Ассоциативная композиция «Эмоция»	8	-	2	-	-	12	-	-	-	-	-	-
Тема 14. Ассоциативная композиция «Страна»	14	-	2	-	-	12	-	-	-	-	-	-
Тема 15. Ассоциативная композиция «Поэт, певица (певец), художник»	8	-	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-
Всего по II разделу	82	8	28	-	-	46	-	-	-	-	-	-
Всего по I и II разделу	162	18	52	-	-	92	-	-	-	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ I СЕМЕСТР

Тема 1. Живопись и ее виды.

Живопись. Виды живописи. Техники живописи.

Тема 2. Композиция. Виды композиций. Правила и приемы композиции.

Композиция. Виды композиций. Равновесие формы. Композиционные приемы.

Тема 3. Основные принципы построения композиции. Форма. Равновесие элементов композиции. Динамика и статика.

Типы композиций. Форма. Контраст. Ритм. Нюанс. Статика и динамика в композиции. Средства композиции.

Тема 4. Натюрморт из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материальности.

Натюрморт. Эскиз. Построение. Композиция. Освещение. Колорит.

Тема 5. Условно-декоративная стилизация натюрморта из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материальности.

Стилизация. Организация целостности. Элементы композиции. Главное и второстепенное. Выбор основного элемента. Равновесие.

Тема 6. Условно-декоративная стилизация (натюрморт, пейзаж или портрет).

Композиция. Стиль. Композиционный строй. Линия и силуэт. Заложение единой пласт. линии. Перспектива. Локальность. Ритм.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ. ЦВЕТ. СТИЛИЗАЦИЯ. II СЕМЕСТР

Тема 7. Материалы и техника живописи.

Живописные средства и материалы. Технические приемы работы акварелью.

Тема 8. Стилизация. Приемы Стилизации.

Стиль. Стилизация. Трансформация. Декоративная композиция. Основные черты стилизации. Приемы стилизации.

Тема 9. Ассоциативная композиция.

Ассоциация. Абстрактность.

Тема 10. Натюрморт из 5-ти предметов, ясных по форме. Гризайль.

Натюрморт. Композиция. Построение. Тон. Нюанс. Объем. Равновесие. Силуэт. Детализация. Контраст. Выявление главного.

Тема 11. Цветографическое преобразование натюрморта, плоскостно-декоративная стилизация. Стилизация на основе 2-х контрастных цветов.

Композиция. Ритм. Контраст. Локальность. Равновесие. Гармония. Детализация. Обобщение.

Тема 12. Авторская разработка стилизованного натюрморта.

Композиция. Фактура. Ритм. Пятно. Декоративность. Стилизация.

Тема 13. Ассоциативная композиция «Эмоция».

Ассоциация. Эмоции. Осознание. Абстрактность.

Тема 14. Ассоциативная композиция «Страна».

Ассоциация. Эмоции. Осознание. Абстрактность.

Тема 15. Ассоциативная композиция «Поэт, певица (певец), художник».

Ассоциация. Образ. Эмоции. Осознание. Абстрактность.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа по дисциплине «Специальная живопись», направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с иллюстрационным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к рабочим и семестровым просмотрам;

Творческая самостоятельная работа по дисциплине «Специальная живопись», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование собственной манеры;
- поиск, обработка и обобщение информации к поставленной задаче;
- разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению;
- участие в просмотрах.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ I СЕМЕСТР

Тема 1. Натюрморт из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материальности.

Выполнение натюрморта является переходным этапом к работе над сложной формой головы человека, фигуры. Этим заданием предполагается дать студенту понимание движения света, пространственного размещения предметов, их взаимосвязи, содействовать получению навыка, видеть и передавать сложные комбинации тона, цвета разных материалов. Обращается внимание на необходимость достижения точности и ясности изобразительного решения, четкости и выразительности рисунка, завершенности композиции.

Цель задания: натюрморт дает студенту возможность достаточно полно выявить свои способности, освоить композиционные и тональные задачи и законы.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 40x50 см.

Термины: композиция, натюрморт, колорит, объем, тон.

Выполнить:

1. Закомпоновать и построить натюрморт, решить его в цвете и тоне, передать освещенность.

Литература: [1 — С.6-35; 4 — С. 17-22, 63-71, 73-83, 108-110; 5 — С.60-71; 10 — С. 47-56; 11 — С. 203-205, 225-230; 15 — С. 16-40; 19 — С. 12-24; 22 — С. 33-43, 71-117; 24 — С.66; 25 — С.37]

Тема 2. Условно-декоративная стилизация натюрморта из 3-5 предметов быта с драпировками разными по материальности.

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 40x50 см.

Термины: стилизация, контраст, декоративность, ритм, нюанс.

Выполнить:

Найти в эскизах решение. Закомпоновать и построить натюрморт, решить его в цвете и тоне, передать освещенность.

Литература: [[2](#) — С.93-95, 140-151, 385; [8](#) — С.253-289; [13](#) — С. 65-67, 105-125, 156-168; [16](#) — С.23-47; [17](#) — С.13-18; [19](#) — С.12-16; [21](#) — С.12-22, 36, 102; [24](#) — С.96-103, 126-129; [31](#) — С.1].

Тема 3. Условно-декоративная стилизация (натюрморт, пейзаж или портрет).

Основным принципом решения декоративного натюрморта, портрета, пейзажа является превращение пространственной глубины изображения в условное плоскостное пространство. В тоже время, возможно использование нескольких планов, которые необходимо располагать в пределах небольшой глубины. Учебная задача, стоящая перед студентом в процессе работы над декоративным натюрмортом, портретом, пейзажем, состоит в том, чтобы «выявить характерное, наиболее выразительное качество и усилить в его декоративной переработке, в декоративном решении, вы должны постараться увидеть характерное в нем и на этом построить переработку».

Декоративный подход дает возможность развития у будущих дизайнеров чувства цветовой гармонии, ритма, количественной и качественной соразмерности цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности, и в целом активизирует творческие силы.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 40x50 см.

Термины: натюрморт, пейзаж, профиль, тон, стилизация, декоративность, освещенность, плановость, пропорции.

Выполнить:

1. Стилизацию натюрморта, пейзажа или портрета.

Литература: [[1](#) — С.6-18; [2](#) — С. 140-151, 385; [8](#) — С.253-292; [10](#) — С.56-70; [12](#) — С.22-30; [13](#) — С. 65-67, 149, 156-168; [19](#) — С.12-16; [21](#) — С.12-22, 36, 102; [22](#) — С.71-117; [25](#) — С.30; [27](#) — С.11-34; [29](#) — С.1; [30](#) — С.1-2]

РАЗДЕЛ II. ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ. ЦВЕТ. СТИЛИЗАЦИЯ. II СЕМЕСТР

Тема 4. Натюрморт из 5-ти предметов, ясных по форме. Гризайль.

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, перспективы, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 40x50 см.

Термины: композиция, гризайль, ритм, силуэт, равновесие, освещенность.

Выполнить:

1. Закомпоновать натюрморт.
2. Построить натюрморт.
3. Передать освещенность.
4. Решить в объеме.
5. Найти и передать ритм.
6. Продетализировать.
7. Обобщить.

Литература: [[4](#) — С. 37-39, 57, 71-73, 74-80; [5](#) — С. 14-16, 129-133; [6](#) — С. 15-28; [9](#) — С. 119; [10](#) — С.47-56; [14](#) — С.15-39; [23](#) — С.17-28, 34]

Тема 5. Цветографическое преобразование натюрморта, плоскостно-декоративная стилизация. Стилизация на основе 2-х контрастных цветов.

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, перспективы, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 40x50 см.

Термины: стилизация, трансформация, контраст, гармония, образ.

Выполнить:

Стилизацию натюрморта.

Литература: [1 — С.6-18; 2 — С. 140-151, 385; 5 — С.253-289; 7 — С.13; 9 — С.121-125,129-130; 12 — С.22-30; 13 — С.149, 156-168; 19 — С.12-16; 20 — С.6; 21 — С.12-22, 36, 102; 22 — С.71-117; 24 — С.131-14].

Тема 6. Авторская разработка стилизованного натюрморта.

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, перспективы, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: гуашь, акварель, масляная краска, бумага, холст.

Формат: 40x50 см.

Термины: стилизация, пропорции, ритм, композиция, композиционный центр, главное и второстепенное, акцент.

Выполнить:

1. Стилизованный натюрморт.

Литература: [2 — С. 140-151, 385; 11 — С. 57-75; 13 — С. 156-168; 20 — С. 6; 21 — С. 36, 102].

Тема 7. Ассоциативная композиция «Эмоция».

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, образного и абстрактного мышления, чувства ритма, пятна. Овладеть разнофактурностью.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 30x40 см.

Термины: цвет, колорит, образ, художественное видение.

Выполнить:

Ассоциативную композицию.

Литература: [2 — С. 3-12; 8 — С. 303; 13 — С. 84-85; 21 — С. 9-22, 39, 61-62, 92-95; 30].

Тема 8. Ассоциативная композиция «Страна».

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, образного и абстрактного мышления, чувства ритма и гармонии. Научиться раскрывать идею благодаря пятну, линии, цвету и тону.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 30x40 см.

Термины: цвет, тон, целостность, абстрактность, фактура.

Выполнить:

Ассоциативную композицию.

Литература: [2 — С. 3-12; 8 — С. 303; 13 — С. 84-85; 21 — С. 9-22, 39, 61-62, 92-95; 30].

Тема 9. Ассоциативная композиция «Поэт, певица (певец), художник»

Целью задания является выработка у студентов чувств композиционной структуры, образного и абстрактного мышления, чувства ритма и гармонии. Научиться раскрывать идею благодаря пятну, линии, цвету и тону.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Формат: 30x40 см.

Термины: ассоциация, цвет, абстрактность, образ, идея.

Выполнить:

Ассоциативную композицию.

Литература: [2 — С. 3-12; 8 — С. 303; 13 — С. 84-85; 21 — С. 9-22, 39, 61-62, 92-95; 30].

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Учебным планом подготовки магистров, по данной дисциплине, выполнение контрольных работ не предусмотрено.

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Экзаменационная оценка выставляется по суммарному баллу практической и самостоятельной работ.

7.4. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Учебным планом подготовки магистров по данной дисциплине диф.зачет не предусмотрен.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Специальная живопись» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации. Самостоятельные семестровые работы. В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Специальная живопись» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Критерии оценки практических и самостоятельных работ состоят из следующих параметров:

- композиция в формате;
- характер и пропорции натурального объекта;
- выявление конструктивных особенностей;
- выявление пластических особенностей;
- построение натюрморта, портрета;
- передача объема и формы;
- ощущение цвета и передача колорита;
- передача освещения;
- поиск стилистики;
- умение раскрывать образ;
- передача пространства;
- использование тона;
- детализация;
- целостность, обобщение работы;
- раскрытие образа.

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач. Студент выполнил работу на качественном уровне. Студент владеет обобщенными знаниями и умениями в полном объеме и умело использует методы для выразительного решения темы и образа. Грамотно владеет живописными техниками и культурой работы с художественными материалами.
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми

		понятиями и их определениями. Балл выставляется, когда работа соответствует всем требованиям оценки "пять", но может быть одна неточность, при одной неточности в конструктивном построении и незначительной ошибке в пропорциях, или при незначительной ошибке и двух неточностях или при двух незначительных ошибках и одной неточности.
удовлетворительно (3)		Выставляется при слабом выполнении всех требований с большими замечаниями. Студент выполнил работу на недостаточном уровне или выполнил частично за отведенный срок. Построение форм и конструкции элементов, выявление объема, определение ритма, светотени применены неосознанно, с ошибками. Основные приемы линейной и воздушной перспективы выполнены без достаточного понимания. Недостаточные навыки работы с инструментами и художественными материалами. Художественный образ и решение темы маловыразительные. Студент показал низкие элементарные знания и умения по изобразительному искусству.
неудовлетворительно (2)	незначительно	Ставится в случае несоответствия программным требованиям. Студент выполнил задание на низком уровне или выполнил частично за отведенный срок. В значительном количестве допущены серьезные ошибки в построении пропорций элементов композиции, их конструкции, в выявлении объема, светотени, тоне. Не передается колорит. Он не владеет пятном, линией. Основные приемы линейной и воздушной перспективы не выполнены или частично выполнены без достаточного понимания. Художественными инструментами пользуется недостаточно осознанно, с нарушениями начальных технических требований. Художественный образ подан примитивно и решение плоскости невнятное. Отсутствуют элементарные знания и умения по изобразительному искусству. Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций:

Оценка	Уровень освоения компетенции	Показатель
«3» - удовлетворительно	Пороговый Уровень	обучающимся выполнены все задания, но допущены ошибки в систематизации, представлен некачественный уровень работ; обучающийся показал удовлетворительные знания по дисциплине
«4» - хорошо	Базовый уровень	обучающимся выполнены все задания, но допущены незначительные ошибки; обучающийся показал хорошие знания по дисциплине и владение навыками систематизации материала; обучающийся проявляет умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; обучающимся представлен достаточно качественный уровень живописных работ; решение проектных задач на хорошем уровне; обучающийся показывает достаточную общетеоретическую подготовку, допуская погрешности в использовании терминологического аппарата

«5» - отлично	Продвинутый уровень	все задания выполнены обучающимся полностью и самостоятельно; терминологический аппарат использован правильно; обучающийся проявляет умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; умеет грамотно составить программу исследования; обучающимся представлен качественный уровень живописных материалов; владеет методическими подходами к изучению предмета исследования и конкретными методиками
------------------	------------------------	--

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев С. О колорите. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил. — Худ. отд.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М., 1974.
3. Баранчук И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — 5-99-00042-1-4. Лише ел. версія
4. Беда Г. В. Живопись : учебник. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил. — Худ. отд.
5. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с. — Худ. отд.
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.
7. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — Изд. 2-е, доп. — М. : Искусство, 1984. — 320 с.— Худ. отд.
8. Дагдидян К. Т. Декоративная композиция. — 3-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 312 с. — ([32] л . и). — Высшее образование. — 978-5-222-17944-4.
9. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.
10. Кальнинг А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с.
11. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб.пособие / Ю. М. Кирцер. — 6-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2005. — 272 с. — 5-06-003719-3.
12. Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
13. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 190 с.: ил. — Высшее образование. — 978-5-222-15461-8.

Дополнительная литература

14. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — М.: Просвещение, 1989. — 197 с.
15. Герчук Ю. Живые вещи / Ю.Герчук. — М.: Сов. художник, 1977. — 141 с. : ил. — Худ. отд.
16. Жабинский В. И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Бинтова. — М. : Инфра-М, 2012. — 256 с. — (16 с. цв.). — Среднее профессиональное образование. — 978-5-16-002693-0. Академия.
17. Ивенс Р. М. Введение в теорию цвета. — М : Мир, 1967. — 443 с. — Лише ел. версія
18. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Иоханнес Иттен. — М.: Изобразительное искусство, 1975. — 138 с.
19. Кошелева А. А. Рисунок, живопись, композиция : методич. пособие для абитуриентов, поступающих на спец. 070601 «Дизайн», 070603 «Искусство интерьера» / А. А. Кошелева, Т. Н. Куренкова, С .А. Плешков. — Тула : ТулГУ, 2009. — 30 с. — Лише ел. версія
20. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции : учеб. для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с.
21. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с. — 978-5-7695-3878-0. Академия
22. Петрушевский О. Краски и живопись : Пособіе для художниковъ и техниковъ. — СПб. : Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. — 344 с. — Лише ел. версія

23. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. — М. : Владос, 2010. — 158 с. : ил. — Учебное пособие для вузов. — 978-5-691-01834-3. Академия
24. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : [б. и.], 1959. — 247 с. — Лише ел. версія
25. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил. — Лише ел. версія
26. Якушева М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М. С. Якушева. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 240 с.

Интернет-источники

27. [Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учеб.пособ. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 332 с. : ил. — Изобразительное искусство. — 5-691-01431-5. — \[Электронный ресурс\]. - Режим доступа:\[http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18759&mode=DocBibRecord\]\(http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18759&mode=DocBibRecord\)](#)
28. [Живопись и ее виды — \[Электронный ресурс\]. - Режим доступа:<https://works.doklad.ru/view/reGME8WBRp8/all.html>](#)
29. [Понятие стилизации и стиля в декоративной композиции — \[Электронный ресурс\]. - Режим доступа:\[https://studbooks.net/543836/kulturologiya/ponyatie_stilizatsii_stilya_dekorativnoy_komp_ozitsii\]\(https://studbooks.net/543836/kulturologiya/ponyatie_stilizatsii_stilya_dekorativnoy_komp_ozitsii\)](#)
30. [Стилизация в живописи — \[Электронный ресурс\]. - Режим доступа:<http://elib.tyuiu.ru/wp-content/uploads/2016/10/16603.pdf>](#)
31. [Стилизация орнамента — \[Электронный ресурс\]. - Режим доступа:\[https://studwood.ru/515866/kulturologiya/stilizatsiya_ornamenta\]\(https://studwood.ru/515866/kulturologiya/stilizatsiya_ornamenta\)](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, литература кафедры графического дизайна и кафедры станковой живописи ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.