

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.Н. Кулиш

08 января 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ(ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)**

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Профиль

Графический дизайн

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Луганск 2020

Рабочая программа учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Дизайн» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Рабочая программа учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана А.Н. Закорецкой, старшим преподавателем.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры графического дизайна(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

протокол №5 от «18» декабря 2019 года.

Заведующий кафедрой  А.В.Закорецкий

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
 - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
 - 1.2. Цель и задачи практики
 - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
 - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
 2. Содержание практики
 3. Формы отчетности по практике
 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
 5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
 6. Материально-техническое обеспечение практики
- Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Дизайн». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится рассредоточено по всему периоду обучения в первом семестре.

Основными документами, регламентирующими содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 54.04.01 «Дизайн».

1.2. Цель и задачи практики

Цель учебной практики – формирование у магистрантов первичных профессиональных навыков ведения самостоятельной научной работы.

Задачи практики – формирование профессиональных навыков самостоятельного изучения и умений выявления актуальных проблем по организации, и проведению научных исследований в соответствии с темой, объектом и предметом исследования магистранта; приобретение опыта работы с литературными источниками, их систематизацией, формирование умений выбора темы исследования, определения цели, задач и составления плана магистерской диссертации; представление итогов выполненной работы в виде сформулированной темы, составленного плана, систематизированного списка литературы и подбора современных информационных Интернет-ресурсов по теме.

1.3. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Дизайн» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.)

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

– готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

общепрофессиональных компетенций:

– способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);

- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);
- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);
- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9);
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10);

профессиональных компетенций:

- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен **знать:**

- принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- основы и структуру самостоятельной работы, методы конспектирования устных и письменных сообщений, выполнения эскизов и зарисовок на заданные темы;
- основы справочно-информационной деятельности; методы и принципы прочих видов самостоятельных работ в области графического дизайна;
- источники и технологию получения необходимой информации для повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня;
- основные принципы самообразования; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- методологию исследования в сфере графического дизайна;
- основы рационального планирования своей деятельности;
- процедуру планирования и проведения научных исследований и проектных работ;
- основную терминологию и тематику исследования в сфере графического дизайна;
- способы проявления творческой инициативы в сфере научного исследования и проектной деятельности;
- современные источники информации (интернет-базы данных) в области профессиональных интересов в сфере дизайна;
- основные приемы работы со специализированным программным обеспечением при проведении научных исследований и выполнении проектных задач;
- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в сфере дизайна и не только;
- способы и методы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера;
- способы участия и организации художественных выставок, дизайнерских конкурсов;
- методы планирования научных исследований и проектных задач, сбора и анализа информации для выполнения проекта.

Кроме того, магистрант должен **уметь:**

- самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием;

- понимать основы и структуру самостоятельной работы;
- отбирать в массиве информационных данных данные из области графического дизайна;
- творчески решать научные, производственные и общественные задачи, самостоятельно критически мыслить, вырабатывать и отстаивать свою точку зрения;
- применять методы и средства познания для профессиональной компетентности;
- самостоятельно обучаться новым методам исследования в сфере дизайна;
- использовать и развивать теоретические основы реализованных и перспективных научных исследований в сфере графического дизайна;
- эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива;
- доступно и эффективно передавать знания и опыт собеседнику во время научной дискуссии
- отстаивать собственную точку зрения, выдвигать аргументы;
- проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности;
- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в научной работе;
- использовать специализированное программное обеспечение при представлении результатов работы профессиональному сообществу;
- организовывать социальное взаимодействие для решения задач и продуктивного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни;
- оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати.

Владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- основами и структурой самостоятельной работы, методами поиска и фиксации творческих идей, культурой проектного мышления, навыками анализа и обобщения профессиональной информации, высокой мотивацией к профессиональной деятельности в области графического дизайна;
- средствами развития для повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня;
- методами повышения квалификации; навыками накопления, обработки и использования информации, в том числе полученной в глобальных компьютерных сетях;
- методикой сравнительного и системного анализа;
- новыми методами исследования в сфере дизайна;
- способностью к реализации своих профессиональных качеств;
- навыками в подборе и привлечении членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций;
- методами осуществления эффективного общения;
- навыками анализа и проектирования межличностных, групповых коммуникаций;
- способностью проявлять творческую инициативу и осознавать меру ответственности за принятые решения;
- основами общепрофессиональных и специальных знаний, позволяющих магистранту успешно развиваться в областях, непосредственно не связанных со сферой его деятельности;
- навыками поиска научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных по своей сфере исследования и не только;
- навыками социального взаимодействия, личными качествами для активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

- методами реализации методами реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;
- навыками обоснования своих теорий и научных выводов;
- опытом решения проектных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе;
- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

2. Содержание практики

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений, как составная часть учебного процесса, неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе в процессе обучения в магистратуре. Для прохождения учебной практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов	Количество дней	Прим.
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП			
1.	Согласование, сформулированной на первом году обучения гипотезы, постановка цели и задач учебной практики в зависимости от тематики исследования	1	
2.	Определение источников информации для выполнения практической части своего исследования	1	
3.	Сбор необходимых сведений и их предварительная обработка, исходя из цели и задач исследования	1	
4.	Анализ полученных данных и обобщение результатов	1	
5.	Выдвижение оригинальной точки зрения и ее обоснование	1	
6.	Формулировка выводов и рекомендаций по дальнейшему исследованию	1	
РАЗДЕЛ II. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП			
7.	Подготовка научной статьи для публикации в сборнике научных трудов и тезисов доклада на конференции	5	
8.	Подготовка презентации доклада и отчета по практике	1	

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом педагогической практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студенту необходимо собирать материалы и оформить исследовательскую часть отчета по практике.

Отчет по практике должен включать следующие разделы:

- введение;
- библиографический обзор;
- постановка задачи исследования.

Во **введении** должно быть кратко и четко изложено следующее:

- краткое описание и актуальность темы исследования;
- цели учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков);
- задачи, решение которых обеспечивает достижение целей, последовательность их выполнения;

Библиографический обзор является обязательной составляющей любого научного исследования. Его цель состоит в том, чтобы:

- 1) дать полный обзор состояния научной проблемы;
- 2) привести важные аргументы в пользу рассматриваемой проблемы;
- 3) показать структуру, в которой соединены все элементы будущей работы и показаны пути ее выполнения.

Очень важно, чтобы этот раздел был написан объективным языком. Работа магистранта должна представлять все критические анализы и не сводиться к простому отчету о проделанных поисках.

При изучении и анализе литературы необходимо иметь в виду следующие правила:

1. Перед началом своего исследования студент должен систематически изучить объекты прочитать, что уже опубликовано по выбранной научной проблеме. Это даст гарантию того, что он находится в контакте с новыми тенденциями и не будет дублировать чьи-то работы.
2. Необходимо ясно представлять объем и содержание литературного поиска. Полезно использовать энциклопедии и специальные словари, для того чтобы получить ранее выполненные обзоры и изучить терминологию.
3. Библиография объекта поиска уже может быть опубликована, поэтому надо предварительно изучить все библиотечные ресурсы.
4. Изучить в реферативных журналах по теме исследования в поисковых системах Google, Yahoo, и других изданиях краткие рефераты (абстракты). Для этого предварительно необходимо составить список ключевых слов (key-words). Через ключевые слова и абстракты можно найти основные журналы по выбранной теме.

5. Хорошо начинать поиск с наиболее новых изданий.
6. Если в журнальных статьях делаются постоянные ссылки на какие-то статьи или книги, то их следует обязательно изучить.
7. В зависимости от объекта исследования могут потребоваться новейшие зарубежные книги и журналы.
8. Есть много информации, еще не опубликованной в книгах или статьях. Отчеты о НИР или ОКР, описания к патентам являются очень ценными ресурсами.
9. Следует регулярно обновлять список литературы, проверяя ресурсы Интернета или электронные журналы (через поисковые системы). Появление новых публикаций может потребовать пересмотра и корректировки тактики и стратегии исследования.
10. В список литературы должны входить помимо традиционных публикаций электронные ресурсы, информация на CD-ROM.
11. Количество иностранных просмотренных источников информации должно составлять не менее 50 % от общего количества. Этот показатель на минимальном уровне отражает соотношения между объемами исследований в области дизайна, выполняемых в нашей стране и во многих других странах за рубежом.
12. В зависимости от выбранной темы в список литературы могут быть включены каталоги, проспекты выставок, которые содержат оригинальную информацию об исследуемой проблеме.
13. При цитировании результатов чужих работ следует иметь в виду, что обращение к чужой интеллектуальной собственности и ее использование требует особой осторожности. Необходимо помнить, что наука – это категория нравственная, а для научного работника общепризнанным показателем его профессиональной непригодности является воровство чужих идей. Под цитированием понимают не только заимствование фрагментов текста из чужих произведений, но и рисунков, фотографий и других графических материалов.
14. Важно иметь в виду, что разработать в науке принципиально новую тему невозможно. При написании литературного обзора задача студента будет состоять в систематизации полученных результатов, часть из которых может оказаться исключительно полезной, часть – устаревшей, а часть – изначально ошибочной. Вместе с научным руководителем надо разобраться в накопленной сумме знаний, составить хронологию развития выбранной научной проблемы. Проведенный анализ необходимо проиллюстрировать.

Постановка задачи исследования определяет исследуемую научную проблему и ее важность для выбранной области исследования. Сущность этого раздела состоит в выдвигании оригинальной точки зрения и ее обосновании. Гипотеза – это заявление, которое делается с уверенностью, что она будет доказана.

Основные требования к оформлению:

1. При оформлении используется шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта при оформлении - УДК, названия статьи, фамилий авторов, основного текста - 14 пунктов. Размер шрифта при оформлении аннотации, ключевых слов, списка литературы - 12 пунктов. Межстрочный интервал - 1.
 2. На первой странице в левом углу проставляется УДК статья (индекс Универсальной десятичной классификации) в левом верхнем. Прописные буквы, полужирный шрифт.
 3. Название статьи - прописные буквы, полужирный шрифт.
 4. Ф.И.О. авторов полностью - строчные буквы, полужирный шрифт.
 5. Место работы автора (авторов) - название вуза, его адрес, страна, должность, ученая степень и ученое звание, адрес электронной почты контактный телефон.
 6. Аннотации - строчные буквы, полужирный шрифт.
 7. Ключевые слова - строчные буквы, обычный шрифт.
 8. Основной текст - строчные буквы, обычный шрифт.
 9. Список литературы - строчные буквы, обычный шрифт.
 10. Все ссылки оформляются в квадратных скобках: [4, с. 34], где 4 - номер источника в списке литературы, 34 - указание конкретной страницы, откуда приводится цитата.
- Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре графического дизайна в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература

1. Ю.Я. Герчук Художественная структура книги, - Москва: Изд-во РИП-холдинг, 2014
2. Дагладян Калуст. Декоративная композиция – Москва: Изд-во Феникс, 2013
3. Келейников И. Дизайн книги: от слов к делу. М.: Рип-Холдинг, 2012.
4. Гнедич, П. П. Всеобщая история искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. :Эксмо, 2007.
5. Гнедич, П. П. История искусств. Итальянский Ренессанс : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. :Эксмо, 2005.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2007.
7. История зарубежного искусства: Учебник. Под ред. М.Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. - М.: Изобр.искусство, 1983
8. История искусства зарубежных стран 17-18 веков. Учебник. Отв. ред. В. И. Раздольская. - М.: Изобр.искусство, 1988
9. История русского искусства: в 2 т. / под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. - М., 1978. Т. 1.
10. Поспелов Г.Г. Русское искусство 19 века. Вопросы понимания времени. М., 1997.
11. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
12. Русское искусство 10-начала 20 века/ М.М.Алленов, О.С.Евангулова,
13. М.И.Лившиц. М., 1989.
14. Русское искусство XVIII века. - М, 1973.
15. Акопов А.И. Общий курс издательского дела. Учебное пособие.— Воронеж, 2004.
16. Божко А. Н.Компьютерная графика : учеб. пособ. / А. Н. Божко, Д. М. Жук, В. Б. Маничев. — М. : МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007.
17. Залогова Л. А. Компьютерная графика : элективный курс : учеб. пособ. / Л. А. Залогова. — М. : БИНОМ, 2005.
18. Иванова Т. Допечатная подготовка. Учебный курс. — СПб. 2004.
19. Маркус В. А. Нормативные материалы по издательскому делу. Справ очник. — М. 1987.
20. Николаев Д.Г.,Ольшевская А.В., Штенников Д.Г. Современные технологии компьютерной верстки. Учебное пособие. — СПб. 2010. — 132 с
21. Панкратов Ф. Г. Рекламная деятельность: Учебник для студентов высших учебных заведений / Ф. Г. Панкратов, Ю. К. Баженов, Т. К. Серегина, В. Г. Шахурин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательско- книготорговый центр «Маркетинг», 2001.
22. Энтони Файола. Шрифты для печати и Web-дизайна. СПб.: БХВ-Петербург 2003.

Дополнительная литература

1. Гессен Л. И. Оформление книги. Л.: Прибой, 1928.
2. Гессен Л. И. Архитектура книги. М.-Л.: Государственное научно-техническое издательство, 1931.
3. Гильо Г. Г., Константинов Д. В. Оформление советской книги. М.-Л.: Гизлегпром, 1939.
4. Сидоров А. А. История оформления русской книги. М.-Л.: Гизлегпром, 1946.
5. Виллу Тоотс. Современный шрифт. – М., Книга, 1966 .
6. Валуенко Б. В. Наборный титул и рубрики книги. Киев: Техніка, 1967.
7. Художественное проектирование. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979 .
8. Книгопечатание как искусство. Типографы и издатели XVIII—XX веков о секретах своего ремесла. М.: Книга, 1984.
9. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986.

10. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Под ред. З.Н. Быкова и Г.Б. Минервина. – М.: Высшая школа, 1986.
11. Иконников А.В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды.– М.: Стройиздат, 1990.
12. Веркман К. Товарные знаки: создание, психология, восприятие. Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1990. – 520 с.
13. Короев Ю.И. Строительное черчение и рисование. – М.: Высшая школа, 1983.
14. Объёмно-пространственная композиция. Под ред. Степанова А.В. – М., Стройиздат, 1993.
15. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет, -2000
16. Рахманинов Б.Н. Композиция из бумаги. М.: ИДиР, 2000.
17. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е издание. – М., 2001 .
18. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. — М.: МЗ Пресс, 2001.
19. Анна Вентура. Краски стиля. - М: БММАО ,2001
20. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия учебный курс. – Ростов н Д.: Феникс, 2002.
21. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. – М., Архитектура С, 2003 .
22. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск :Беларусь, 2003
23. Кудрявцев А.И. Шрифт. История. Теория. Практика-2003
24. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М., 2003
25. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. - М.: Изд-во ООО «Магма», 2004.
26. О.А. Буковецкая. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку. – Москва: Изд-во НТ Пресс, 2005
27. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: Слово, композиция, стиль, цвет. – М.: Фаир-Пресс, 2006. – 256 с.
28. Феличи Джеймс Типографика: шрифт, верстка, дизайн, - СПб: Изд-во БХВ-Петербург, 2004
29. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2009. – 224 с.
30. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.: Юнити-Дана
31. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004.
32. Михайлов С. История дизайна. Том 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. – М.: Изд-во «Союз дизайнеров России», 2004.
33. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. /Г.Б. Минервин. В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.; - М.: Изд-во «Архитектура – С», 2004.
34. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование/ Калмыкова Н.В., Максимова И.А. - М.: Архитектура-С, 2004.
35. ИоханнесИттен, Искусство цвета. - М.: Издатель Д. Аронов, 2004.
36. Георгиевский О.В., Долгопятова В.И. Художественно-гафическое оформление архитектурно-строительных чертежей/ Георгиевский О.В., ДолгопятоваВ.И.. – М.: Архитектура-С, 2004
37. Михайлов С. История дизайна. Том 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества. – М.: Изд-во «Союз дизайнеров России», 2004
38. Голубева О.Л. Основы композиции – М.: издательский дом «Искусство», 2004.
39. ИоханнесИттен, Искусство формы. - М.: Издатель Д. Аронов, 2006.
40. Брингхёрст Р. Основы стиля в типографике. М.: Д. Аронов, 2006.
41. Эллис Туэмплон. Графический дизайн: фирменный стиль. Новейшие технологии и креативные идеи. Пер с англ.-М.: Астрель:АСТ, 2006.
42. ЛакшмиБхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М: Изд-во «АРТ-РОДНИК», 2006.
43. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. /Г.Б. Минервин. В.Т.

44. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов – М.: Архитектура-С, 2007.
45. Туэмлоу Э. Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. — М.: АСТ, 2007.
46. Кудряшов К.В. Графика: Учебное пособие. - М.: Изд-во «Архитектура – С», 2007.
47. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2008.
48. Роджер Паркер. Как сделать красиво на бумаге. 2-е издание.- Пер с англ. – СПб: Символ-Плюс, 2008.
49. Устин В.Б. Искусство наружной рекламы. Учебник/В.Б.Устин.- М. .: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2008.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Программное обеспечение, применяемое в процессе практики:

№ п/п	Наименование разделов	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	GravitDesigner - векторный редактор; Inkscape - векторный редактор; FonTemp; AdobeAcrobat; SmoothDraw – растровый редактор; PixBuilderStudio - растровый редактор; Paint.NET - растровый редактор; FonTemp; AdobeAcrobat; MS Office

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Графический дизайн используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского.

Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и наглядных материалов кафедры графического дизайна ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра графического дизайна

ОТЧЕТ

**по учебной практике
по получению первичных профессиональных
умений и навыков**

Выполнил: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность
(профиль)

_____ (шифр и название)

курс, группа

_____ **2020** год

Отзыв и оценка работы студента на практике

в

(название предприятия, организации, учреждения)

от предприятия, организации,

(подпись) (инициалы, фамилия)

Печать предприятия,
организации, учреждения

« _____ » _____ 2020г.

Календарный график прохождения практики

№ п\п	Наименования работ	Недели прохождения практики								Отметка о выполнен ии
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Руководители практики:

От высшего учебного заведения

(подпись) (инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,
учреждения

(подпись) (инициалы, фамилия)

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение _____

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» ___ 2020 г. по «__» ___ 2020 г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 2020 г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики _____

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

« ___ » _____ 2020 г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

(должен содержать следующие пункты)

Образец прилагается

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

ОТЧЕТ

руководителя практики
кафедры графического дизайна

ЛГАКИ имени М. Матусовского
Закорецкой А.Н.

о результатах прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студентами I курса группы МП ИГД1

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков по направлению подготовки «Дизайн», профиль «Графический дизайн» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; без отрыва от учебного процесса в 1 семестре в период с сентября по декабрь 2020 года.

Вопросы организации и проведения учебных практик обсуждались на заседании кафедры (протокол № 4 от 11 ноября 2019г.), где были утверждены базы практик. Практика проходила на базе ЛГАКИ имени М. Матусовского.

Основной целью практики было формирование у магистрантов первичных профессиональных навыков ведения самостоятельной научной работы.

А также решение следующих задач: формирование профессиональных навыков самостоятельного изучения и умений выявления актуальных проблем по организации, и проведению научных исследований в соответствии с темой, объектом и предметом исследования магистранта; приобретение опыта работы с литературными источникам, их систематизацией, формирование умений выбора темы исследования, определения цели, задач и составления плана магистерской диссертации; представление итогов выполненной работы в виде сформулированной темы, составленного плана, систематизированного списка литературы и подбора современных информационных Интернет-ресурсов по теме.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы МП ИГД1 задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы.

Все студенты-практиканты имеют положительные характеристики от руководства баз практик.

Во время защиты отчетов по производственной практике, студенты получили следующие оценки: «отлично» - 3 человека, «хорошо» - 4 человека, «удовлетворительно» - 3 человека.

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

А.Н. Закорецкая

Зав. кафедрой

А.В. Закорецкий