

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЗАЧЕТ В 1-М СЕМЕСТРЕ

1. Методы преподавания в Древней Греции (Поликлет, Апполодор, Сикионская школа др).
2. Основные принципы живописной системы импрессионизма. Творчество Моне, Мане, Ренуара, Дега, Сислея, Писсаро.
3. Методы преподавания рисования братьев Дюпюи.
4. Педагогическая система П.П. Чистякова.
5. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Леонардо да Винчи, Альберти).
6. Императорская Академия художеств XVIII в. – содержание и методы обучения (А.П. Лосенко).
7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Ченнино Ченнини, Альберти).
8. Методы обучения рисунку Д.Н. Кардовского и его вклад в разработку программ по изобразительному искусству.
9. Рисование как общеобразовательный предмет в педагогических взглядах Песталоцци и его последователей (Иосиф Шмидт, Рамзауэр, Петр Шмит).
10. Синтез архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
11. Бакушинский А.В. о развитии художественного творчества ребенка, его роль в художественно-педагогической науке.
12. П.П.Рубенс- глава фламандского барокко. Жанровое и тематическое разнообразие его искусства. Декоративные качества композиции и колорита.
13. Мысли Гете о рисунке и методике его преподавания.
14. Стилистические поиски русской школы живописи: С.Щедрин, О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов. Педагогическая система А. Венецианова.
15. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С.Кузина, Б.М.Неменского, Т.Я.Шпикаловой.
16. Характерные особенности греческой архитектуры.
17. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе 20-30-х годов.
18. Художник-педагог А.Сапожников и его методы преподавания рисования.
19. Появление «авангардизма» (модернизма) как характерного явления художественной культуры XX века.
20. Образ человека в греческой пластике. Крупнейшие мастера: Мирон, Поликлет, Пракситель, Лисипп. Их произведения.
21. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных учреждениях России с конца XIX века до революции 1917 года.
22. Творчество художников «Абрамцевского кружка» конца XIX начала XX века.
23. Характерные особенности готики. Интерес к индивидуализации образа, выражению внутренней духовной энергии.
24. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной Войны.
25. Возникновение и развитие стиля «модерн», его крупнейшие мастера Ван де Вельде, Орта Гауди, Ф. Шехтель и др.