

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЭКЗАМЕН ВО 2 СЕМЕСТРЕ

1. Методы преподавания в Древней Греции (Поликлет, Апполодор, Сикионская школа др).
2. Методы преподавания в Древней Греции (Поликлет, Апполодор, Сикионская школа др).
3. Основные принципы живописной системы импрессионизма. Творчество Моне, Мане, Ренуара, Дега, Сислея, Писсаро.
4. Педагогический рисунок на уроках изобразительного искусства.
5. Методы преподавания рисования братьев Дюпюи.
6. Педагогическая система П.П. Чистякова.
7. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству.
8. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Леонардо да Винчи, Альберти).
9. Виды скульптуры.
10. Виды и способы украшения ткани, история их возникновения и развития.
11. Императорская Академия художеств XVIII в. – содержание и методы обучения (А.П. Лосенко).
12. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Ченнино Ченнини, Альберти).
13. Изучение предметов традиционного русского быта на уроках изобразительного искусства.
14. Советская скульптура 1930-х гг. Развитие монументальной скульптуры в связи со стилевыми тенденциями архитектуры этого времени.
15. Методы обучения рисунку Д.Н. Кардовского и его вклад в разработку программ по изобразительному искусству.
16. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок.
17. Изучение элементов перспективы на уроках изобразительного искусства в школе.
18. Изучение русской архитектуры на уроках изобразительного искусства.
19. Рисование как общеобразовательный предмет в педагогических взглядах Песталоцци и его последователей (Иосиф Шмидт, Рамзауэр, Петр Шмит).
20. Синтез архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
21. Бакушинский А.В. о развитии художественного творчества ребенка, его роль в художественно-педагогической науке.
22. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
23. Использование законов цветоведения на уроках изобразительного искусства.
24. П.П.Рубенс-глава фламандского барокко. Жанровое и тематическое разнообразие его искусства. Декоративные качества композиции и колорита.
25. Мысли Гете о рисунке и методике его преподавания.
26. Стилистические поиски русской школы живописи: С.Щедрин, О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов. Педагогическая система А. Венецианова.
27. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С.Кузина, Б.М.Неменского, Т.Я.Шпикаловой.
28. Характерные особенности греческой архитектуры.
29. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе 20-30-х годов.
30. Художник-педагог А.Сапожников и его методы преподавания рисования.
- 31.

32. Появление «авангардизма» (модернизма) как характерного явления художественной культуры XX века.
33. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.
34. Образ человека в греческой пластике. Крупнейшие мастера: Мирон, Поликлет, Проксипет, Лисипп. Их произведения.
35. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
36. Геометрический и «натуральный» методы преподавания рисования.
37. Виды планирования на уроках изобразительного искусства.
38. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных учреждениях России с конца XIX века до революции 1917 года.
39. Особенности использования различных графических художественных материалов на уроках изобразительного искусства.
40. Творчество художников «Абрамцевского кружка» конца XIX начала XX века.
41. Учебно-воспитательные задачи уроков изобразительного искусства.
42. Характерные особенности готики. Интерес к индивидуализации образа, выражению внутренней духовной энергии.
43. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной Войны.
44. Законы композиции и тематическое рисование на уроках изобразительного искусства.
45. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей в свете приоритетного национального проекта «Образование».
46. Возникновение и развитие стиля «модерн», его крупнейшие мастера Ван де Вельде, Орта Гауди, Ф. Шехтель и др.
47. Особенности использования различных художественных материалов на уроках изобразительного искусства.
48. Технология обучения графическим навыкам учащихся.
49. Специфика планирования занятий по изобразительной деятельности в общеобразовательной школе.
50. Методика обучения работе живописными материалами (акварель, гуашь, масляные краски и т.п.)
51. Наглядно-методические пособия для уроков ИЗО. Виды. Применение. Требования.
52. Урок как основной вид обучения изобразительной деятельности. Структура и технология проведения уроков.
53. Натюрморт. Последовательность выполнения натюрморта.
54. Тематическое рисование. Методическая последовательность работы над композицией.
55. Пейзаж. Методическая последовательность выполнения пейзажа. Замысел. Технология исполнения.
56. Учет успеваемости учащихся. Виды учета. Критерии выставления оценок.
57. Учебное оборудование для занятий изобразительной деятельностью.

Примеры экзаменационных билетов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1. Методы обучения рисованию в общеобразовательных учебных заведениях в Западной Европе в XIX веке.

2. Древнерусская икона как самобытное явление художественной культуры, ее связь с византийской традицией и национальное своеобразие.
3. Специфика использования различных видов наглядных пособий на уроках изобразительного искусства.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1. Методы преподавания рисования братьев Дюпюи.
2. Стилистические поиски русской школы живописи: С.Щедрин, О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов. Педагогическая система А. Венецианова.
3. Синтез архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1. Рисование как общеобразовательный предмет в странах Западной Европы на рубеже XIX - XX веков. Теория свободного воспитания.
2. Творчество М.Караваджо, его живописный стиль, основные произведения.
3. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства.