

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Уровень основной образовательной программы – магистр

Направление подготовки – 54.04.01 Дизайн

Статус дисциплины – нормативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	270/7,5	140	92	48	130	Диф.зачет (1) Экзамен (2)			-	-	-	-	-	-	-
Всего		270/7,5	140	92	48	130		Всего		-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала _____ Лукьянова Т.И., преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой _____ А.В.Закорецкий
Согласовано:

Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства
_____ Н.Г.Феденко _____ 2019г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является нормативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направление подготовки 54.04.01 «Дизайн», специальность «Графический дизайн» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

В процессе изучения дисциплины осуществляется дальнейшее углубление теоретических знаний студентов и их систематизация, развитие прикладных умений и практических навыков, овладение методикой исследования в области художественно-эстетического образования при решении конкретных проблем, развитие навыков самостоятельной художественно-творческой работы, повышение общей и профессиональной эрудиции выпускника.

Приобретение практических навыков работы в различных областях изобразительного и декоративно-прикладного творчества с применением разнообразных материалов и техник. Также в процессе подготовки к экзамену студент должен уметь применять свои знания в области теории и методики преподавания изобразительного искусства, осуществлять самостоятельную творческую работу в различных направлениях художественного творчества.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, подготовка рефератов, презентаций);
- письменная (тестирование и т. д.).

Итоговый контроль в форме зачета и экзамена.

Программа учебной дисциплины состоит из следующих содержательных модулей:

- 1) история методов преподавания изобразительного искусства;
- 2) история изобразительного искусства;
- 3) основы рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- 4) теория и методика организации современного урока изобразительного искусства.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» с 1-го по 2-й семестр в объеме 7,5 зачетных единиц, в том числе 140 часов аудиторных занятий, из них 92 - лекционных, 48 - практических занятий и 130 - самостоятельной работы. Завершается изучение дисциплины зачетом в 1 семестре, и экзаменом - во 2 семестре на дневной форме обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» – подготовка выпускника к выполнению профессиональных задач в качестве преподавателя спецдисциплин.

В процессе изучения курса осуществляется дальнейшее углубление теоретических знаний и их систематизации, развитие прикладных умений и практических навыков, овладение методикой исследования в области художественно-эстетического образования при решении конкретных проблем, развитие навыков самостоятельной художественно-творческой работы, повышение общей и профессиональной эрудиции выпускника.

Приобретение практических навыков работы в различных областях изобразительного и декоративно-прикладного творчества с применением разнообразных

материалов и техник. Также в процессе обучения и подготовки к экзамену студент должен уметь применять свои знания в области теории и методики преподавания изобразительного искусства, осуществлять самостоятельную творческую работу в различных направлениях художественного творчества.

Задачи:

- развитие педагогического, методического потенциала обучающихся;
- овладение искусством преподавания специальных дисциплин, навыками планирования художественно-творческой деятельности учащихся разных типов учреждений художественных образования;
- изучение способов обучения художественным дисциплинам, структурирование учебного материала, учебного плана, программы;
- определение теоретических и практических основ развития системы обучения рисунку, живописи, скульптуре;
- приобретение навыков работы с учебно-информационными ресурсами и методической литературой;
- ознакомление с современными образовательными и педагогическими технологиями
- сформировать компетенции выпускника в соответствии с требованиями образовательного стандарта;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к нормативной части по профилю. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Педагогика высшей школы», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Методика преподавания специальных дисциплин».

Изучение таких дисциплин как «Компьютерные технологии в науке и образовании», «История и методология науки», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Композиция», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин».

Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-11	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с

	цветом и цветовыми композициями;
ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) ;

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-13	способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

Выпускник, получивший квалификацию магистр по профилю «Изобразительное искусство», должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- способность логически верно выстраивать устную и письменную речь ;
- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовность работать с компьютером как средством управления информацией ;

в области педагогической деятельности:

- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения ;
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;

Выпускник должен обладать следующими ***специальными компетенциями:***

- способен к пониманию природы и сущности искусства, его целей и задач в системе ценностной ориентации личности и общества;
- способен продемонстрировать знания основных направлений пластических искусств, знать виды и жанры, историю художественной культуры;
- способен продемонстрировать понимание общей структуры профильных дисциплин, связей между их разделами, а также межпредметные связи;
- готов к самостоятельному художественному творчеству в различных видах изобразительного и декоративного искусства, художественного проектирования;
- владеет методическими основами преподавания профильных дисциплин, способен к их применению в педагогической деятельности;
- владеет знаниями основных направлений художественной педагогики, ее истории, перспектив развития.

уметь:

- применять знания дисциплин профессиональной подготовки учителя и знания методики преподавания изобразительного искусства, профессиональные компетенции в практической деятельности художника-педагога;
- осуществлять учебно-воспитательный процесс по изобразительному искусству с учетом специфики преподаваемого предмета;
- участвовать в формировании общей культуры личности обучающихся и способствовать их социализации;

- подготавливать учащихся к осуществлению осознанного выбора будущей профессии и предстоящему освоению профессиональных образовательных программ;
- использовать в своей педагогической деятельности все многообразие методов обучения и комплекс традиционных средств обучения в сочетании со средствами новых информационных технологий;
- обеспечивать уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям образовательных стандартов;
- определять учебно-воспитательные задачи при обучении изобразительному искусству;
- отбирать и адаптировать научное содержание учебных материалов с учетом возраста учащихся;
- выбирать оптимальные формы и методы учебной деятельности;
- диагностировать уровень обученности учащихся, затруднений, возникающих в процессе обучения;
- определять стратегию индивидуальной коррекции или развития учащихся в учебном процессе;

владеть:

- способностью понимать современные проблемы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла и использовать фундаментальные решения науки в сфере профессиональной деятельности;
- готовностью совершенствовать, расширять и актуализировать свои знания в области изобразительного искусства с использованием современных источников и методов получения информации, с учетом тенденции гуманитаризации художественного образования;
- готовностью использовать знания и умения в области методики обучения изобразительному искусству для формирования междисциплинарного пространственного мышления, целостного представления о художественных образах, мировоззрения обучающихся;
- культурой мышления, обобщению, анализу и восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, методическими основами преподавания специальных дисциплин, владеть знаниями к их применению в педагогической деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ з/п	Тема дисциплины	Всего	Количество учебных часов				Формы контроля
			Лекции	Семинары	Практ. занятия	Самост. работа	
I курс I семестр							
РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО							
1.	Тема 1. Методы обучения рисунку в Древнем Египте	8	3		1	4	
2.	Тема 2. Методы преподавания рисования в Древней Греции	9	3		2	4	
3.	Тема 3. Рисование в Средние века	9	3		2	4	
4.	Тема 4. Рисование в эпоху Возрождения	9	3		2	4	
5.	Тема 5. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания	10	4		2	4	
6.	Тема 6. Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века	10	4		2	4	
7.	Тема 7. Методы обучения рисунку во второй половине XIX и в XX веке	10	4		2	4	
РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА							
8	Тема 1. Искусство Древнего мира	11	3		2	6	
9	Тема 2. Средневековое искусство	11	3		2	6	
10	Тема 3. Возрождение	12	4		2	6	
11	Тема 4. Искусство Западной Европы	13	4		2	7	

12	Тема 5. Искусство Руси	13	4		2	7	
13	Тема 6. Искусство Советского периода	11	4		1	6	
Всего за семестр:		136	46		24	66	зачет
I курс II семестр							
РАЗДЕЛ III. ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ.							
14.	Тема 1. Организация учебного процесса в вузе по предметам «Рисунок» и «Живопись».	9	3		2	4	
15	Тема 2. Дневное и искусственное освещение в учебной постановке.	8	3		1	4	
16	Тема 3. Домашние задания и наброски.	8	3		1	4	
17	Тема 4. Критерии оценки при выполнении заданий по «Рисунку»	8	3		1	4	
18	Тема 5. Организация учебного процесса в вузе по предмету «Живопись».	8	3		1	4	
19.	Тема 6. Работа над постановкой.	8	3		1	4	
20	Тема 7. Работа с цветом.	8	3		1	4	
21	Тема 8. Домашние задания и этюды.	8	3		1	4	
22	Тема 9. Критерии оценки при выполнении заданий по «Живописи»	8	3		1	4	
РАЗДЕЛ IV. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА							
23	Тема 1. Теоретические основы методики преподавания.	9	3		2	4	

24	Тема 2. Содержание образования и организации учебного процесса	9	3		2	4	
25	Тема 3. Методические основы преподавания учебных дисциплин	9	3		2	4	
26	Тема 4. Методика оценки знаний, умений и навыков. (Прием экзаменов и зачетов).	9	3		2	4	
27	Тема 5. Методика организации курсового и дипломного проектирования	8	2		2	4	
28	Тема 6. Организация практической подготовки специалистов.	8	2		2	4	
29	Тема 7. Самостоятельная и индивидуальная работа студентов	9	3		2	4	
Всего за семестр:		134	46		24	64	экзамен
Всего за курс:		270	92		48	130	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО

Тема 1. Методы обучения рисунку в Древнем Египте

Тема 2. Методы преподавания рисования в Древней Греции

Тема 3. Рисование в Средние века

Тема 4. Рисование в эпоху Возрождения

Тема 5. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания

Тема 6. Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века

Тема 7. Методы обучения рисунку во второй половине XIX и в XX веке

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Искусство Древнего мира

Тема 2. Средневековое искусство

Тема 3. Возрождение

Тема 4. Искусство Западной Европы

Тема 5. Искусство Руси

Тема 6. Искусство Советского периода

РАЗДЕЛ III. ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ.

Тема 1. Организация учебного процесса в вузе по предметам «Рисунок» и «Живопись».

Тема 2. Дневное и искусственное освещение в учебной постановке.

Тема 3. Домашние задания и наброски.

Тема 4. Критерии оценки при выполнении заданий по «Рисунку»

Тема 5. Организация учебного процесса в вузе по предмету «Живопись».

Тема 6. Работа над постановкой.

Тема 7. Работа с цветом.

Тема 8. Домашние задания и этюды.

Тема 9. Критерии оценки при выполнении заданий по «Живописи»

РАЗДЕЛ IV. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Теоретические основы методики преподавания.

Тема 2. Содержание образования и организации учебного процесса

Тема 3. Методические основы преподавания учебных дисциплин

Тема 4. Методика оценки знаний, умений и навыков.

Тема 5. Методика организации курсового и дипломного проектирования

Тема 6. Организация практической подготовки специалистов.

Тема 7. Самостоятельная и индивидуальная работа студентов

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену.

Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля:

1. Конспектирование

Способы конспектирования.

а) Тезисы - это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала.

б) Линейно-последовательная запись текста.

в) Способ «вопросов - ответов».

Принципы составления конспекта, прочитанного:

- Записать все выходные данные источника: автор, название, год и место издания. Если текст взят из периодического издания (газеты или журнала), то записать его название, год, месяц, номер, число, место издания.

- Выделить поля слева или справа, можно с обеих сторон. Слева на полях отмечаются страницы оригинала, структурные разделы статьи или книги (названия параграфов, подзаголовки и т. п.), формулируются основные проблемы. Справа - способы фиксации прочитанной информации.

2. Подготовка презентаций в рамках контрольных вопросов по темам семестра.

3. Написание рефератов по темам, согласованным с преподавателем.

7.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Зарубежный опыт:

1. История античных методов художественного образования.
 2. Эстетические принципы и изобразительные каноны в Древнем Египте.
 3. Древнегреческая система обучения рисунку.
 4. Эстетическое воспитание и обучение рисованию в Древнем Риме.
 5. Эстетика и изобразительная грамота раннего Средневековья.
 6. Теория изобразительного искусства в эпоху Ренессанса.
 7. Л.-Б.Альберти – основоположник современной композиции в изобразительном искусстве.
 8. Л.да Винчи – художник-теоретик.
 9. А.Дюрер – основоположник конструктивного анализа формы в западноевропейском изобразительном искусстве.
 10. Методика обучения рисованию в эпоху Возрождения.
 11. Становление академической системы художественного образования в Западной Европе.
 12. Идеи художественно-педагогических течений в XVII-XVIII вв. в Западной Европе.
 13. Гете – теоретик изобразительного искусства.
 14. Методы обучения рисованию в учебных заведениях Западной Европы в первой половине XIX века. Школа братьев Дююи.
 15. Влияние импрессионистических идей на развитие западноевропейской художественной школы.
 16. Роль изобразительного искусства в концепции развивающего и воспитывающего обучения в странах Западной Европы на рубеже XIX-XX веков.
 17. Особенности обучения изобразительному искусству в английской школе начала XX века.
- Отечественный опыт:
1. Традиции иконописи в российской художественной педагогике (10-17 вв.)
 2. Реформы Петра I, их влияние на изобразительное искусство и художественное образование в России.
 3. Художественная педагогика в России начала 18 века, первые методические пособия по изобразительному искусству.
 4. Создание российской академической системы художественного образования.
 5. А.П. Лосенко – выдающийся художник-педагог.
 6. Педагогический опыт Д.Г.Левицкого.
 7. Эстетика Просвещения и российская Академия художеств.
 8. Влияние исторических событий первой половины 19 века в России на художественную педагогику.
 9. Российская Академия художеств в первой половине 19 века, ее роль в разработке первых программ по рисованию.
 10. Педагогическая деятельность К.П. Брюллова.
 11. Особенности художественного образования в частных художественных школах России 19 века.
 12. Система обучения рисунку А.П. Сапожникова.
 13. Создание теоретических трудов по методике преподавания рисования в России 19 века.
 14. Художественная педагогика второй половины 19 века
 15. Педагогический опыт И.Н. Крамского.

16. Система обучения рисованию П.П. Чистякова.
17. Художественное образование в России начала 20 века (до 1917 г.)
18. Методика обучения рисунку И.Е. Репина.
19. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.
20. Влияние событий 1917 г. на становление советской школы рисунка.
21. Роль изобразительного искусства в воспитании подрастающего поколения (1917-1931 гг.)
22. История развития методики преподавания в СССР в 1932-1945 гг.
23. Развитие художественного образования в СССР.
24. Концепция художественного образования в РФ.

7.3 ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЗАЧЕТ В 1-М СЕМЕСТРЕ

1. Методы преподавания в Древней Греции (Поликлет, Апполдор, Сикионская школа др).
2. Основные принципы живописной системы импрессионизма. Творчество Моне, Мане, Ренуара, Дега, Сислея, Писсаро.
3. Методы преподавания рисования братьев Дюпюи.
4. Педагогическая система П.П. Чистякова.
5. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Леонардо да Винчи, Альберти).
6. Императорская Академия художеств XVIII в. – содержание и методы обучения (А.П. Лосенко).
7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Ченнино Ченнини, Альберти).
8. Методы обучения рисунку Д.Н. Кардовского и его вклад в разработку программ по изобразительному искусству.
9. Рисование как общеобразовательный предмет в педагогических взглядах Песталоцци и его последователей (Иосиф Шмидт, Рамзауэр, Петр Шмит).
10. Синтез архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
11. Бакушинский А.В. о развитии художественного творчества ребенка, его роль в художественно-педагогической науке.
12. П.П.Рубенс-глава фламандского барокко. Жанровое и тематическое разнообразие его искусства. Декоративные качества композиции и колорита.
13. Мысли Гете о рисунке и методике его преподавания.
14. Стилистические поиски русской школы живописи: С.Щедрин, О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов. Педагогическая система А. Венецианова.
15. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С.Кузина, Б.М.Неменского, Т.Я.Шпикаловой.
16. Характерные особенности греческой архитектуры.
17. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе 20-30-х годов.
18. Художник-педагог А.Сапожников и его методы преподавания рисования.
19. Появление «авангардизма» (модернизма) как характерного явления художественной культуры XX века.
20. Образ человека в греческой пластике. Крупнейшие мастера: Мирон, Поликлет, Пракситель, Лисипп. Их произведения.
21. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных учреждениях России с конца XIX века до революции 1917 года.

22. Творчество художников «Абрамцевского кружка» конца XIX начала XX века.
23. Характерные особенности готики. Интерес к индивидуализации образа, выражению внутренней духовной энергии.
24. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной Войны.
25. Возникновение и развитие стиля «модерн», его крупнейшие мастера Ван де Вельде, Орта Гауди, Ф. Шехтель и др.

7.4 ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЭКЗАМЕН 2 СЕМЕСТР

1. Методы преподавания в Древней Греции (Поликлет, Апполодор,
2. Сикионская школа др).
3. Основные принципы живописной системы импрессионизма. Творчество Моне, Мане, Ренуара, Дега, Сислея, Писсаро.
4. Педагогический рисунок на уроках изобразительного искусства.
5. Методы преподавания рисования братьев Дюпюи.
6. Педагогическая система П.П. Чистякова.
7. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству.
8. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Леонардо да Винчи, Альберти).
9. Виды скульптуры.
10. Виды и способы украшения ткани, история их возникновения и развития.
12. Императорская Академия художеств XVIII в. – содержание и методы обучения (А.П. Лосенко).
13. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Ченнино Ченнини, Альберти).
14. Изучение предметов традиционного русского быта на уроках изобразительного искусства.
15. Советская скульптура 1930-х гг. Развитие монументальной скульптуры в связи со стилевыми тенденциями архитектуры этого времени.
16. Методы обучения рисунку Д.Н. Кардовского и его вклад в разработку программ по изобразительному искусству.
17. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок.
18. Изучение элементов перспективы на уроках изобразительного искусства в школе.
19. Изучение русской архитектуры на уроках изобразительного искусства.
20. Рисование как общеобразовательный предмет в педагогических взглядах Песталоцци и его последователей (Иосиф Шмидт, Рамзауэр, Петр Шмит).
21. Синтез архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
22. Бакушинский А.В. о развитии художественного творчества ребенка, его роль в художественно-педагогической науке.
23. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
24. Использование законов цветоведения на уроках изобразительного искусства.
25. П.П.Рубенс-глава фламандского барокко. Жанровое и тематическое разнообразие его искусства. Декоративные качества композиции и колорита.
26. Мысли Гете о рисунке и методике его преподавания.

27. Стилистические поиски русской школы живописи: С.Щедрин, О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов. Педагогическая система А. Венецианова.
28. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С.Кузина, Б.М.Неменского, Т.Я.Шпикаловой.
29. Характерные особенности греческой архитектуры.
30. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе 20-30-х годов.
31. Художник-педагог А.Сапожников и его методы преподавания рисования.
32. Появление «авангардизма» (модернизма) как характерного явления художественной культуры XX века.
33. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.
34. Образ человека в греческой пластике. Крупнейшие мастера: Мирон, Поликлет, Пракситель, Лисипп. Их произведения.
35. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
36. Геометрический и «натуральный» методы преподавания рисования.
37. Виды планирования на уроках изобразительного искусства.
38. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных учреждениях России с конца XIX века до революции 1917 года.
39. Особенности использования различных графических художественных материалов на уроках изобразительного искусства.
40. Творчество художников «Абрамцевского кружка» конца XIX начала XX века.
41. Учебно-воспитательные задачи уроков изобразительного искусства.
42. Характерные особенности готики. Интерес к индивидуализации образа, выражению внутренней духовной энергии.
43. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной Войны.
44. Законы композиции и тематическое рисование на уроках изобразительного искусства.
45. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей в свете приоритетного национального проекта «Образование».
46. Возникновение и развитие стиля «модерн», его крупнейшие мастера Ван де Вельде, Орта Гауди, Ф. Шехтель и др.
47. Особенности использования различных художественных материалов на уроках изобразительного искусства.
48. Технология обучения графическим навыкам учащихся.
49. Специфика планирования занятий по изобразительной деятельности в общеобразовательной школе.
50. Методика обучения работе живописными материалами (акварель, гуашь, масляные краски и т.п.)
51. Наглядно-методические пособия для уроков ИЗО. Виды. Применение. Требования.
52. Урок как основной вид обучения изобразительной деятельности. Структура и технология проведения уроков.
53. Натюрморт. Последовательность выполнения натюрморта.
54. Тематическое рисование. Методическая последовательность работы над композицией.
55. Пейзаж. Методическая последовательность выполнения пейзажа. Замысел. Технология исполнения.
56. Учет успеваемости учащихся. Виды учета. Критерии выставления оценок.
57. Учебное оборудование для занятий изобразительной деятельностью.

Примеры экзаменационных билетов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1. Методы обучения рисованию в общеобразовательных учебных заведениях в Западной Европе в XIX веке.
2. Древнерусская икона как самобытное явление художественной культуры, ее связь с византийской традицией и национальное своеобразие.
3. Специфика использования различных видов наглядных пособий на уроках изобразительного искусства.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1. Методы преподавания рисования братьев Дюпюи.
2. Стилистические поиски русской школы живописи: С.Щедрин, О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов. Педагогическая система А. Венецианова.
3. Синтез архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1. Рисование как общеобразовательный предмет в странах Западной Европы на рубеже XIX - XX веков. Теория свободного воспитания.
2. Творчество М.Караваджо, его живописный стиль, основные произведения.
3. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, подготовки презентаций, рефератов, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Технические средства освоения дисциплины: слайды по основным разделам дисциплины, наглядные электронные пособия, учебные фильмы.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Видеопроектор
2. Ноутбук

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания
удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Интернет ресурсы –электронная библиотека ЛГАКИ

1. Сокольникова Н.М. **Методика преподавания изобразительного искусства** : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Академия, 2012. — 256 с. : ил.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15104&mode=DocBibRecord
2. Нагиев В. М. Методика преподавания в высшей школе : уч. пособие / В. М. Нагиев. – К :Знания – Прес . 2007. – 222 с.
3. **Рисунок** : учеб. пособ. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / под ред. А. М. Серова. — М. : Просвещение, 1975. — 269, [2] с. : ил.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15579&mode=DocBibRecord
4. **Рисунок и живопись** : руководство для самодеятельных художников. Т. 1. — М. : Искусство, 1961. — 290 с. : ил.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16078&mode=DocBibRecord
5. **Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия** / сост. Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1989. — 207 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=232&mode=DocBibRecord
6. **Учебный рисунок** / под ред. В. А. Королева. — М. :Изобраз. искусство, 1981. — 124 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=218&mode=DocBibRecord
7. **Спецрисунок и художественная графика** : учебник / С. Е. Беляева. — 4-е изд., стер. — М. : Академия, 2009. — 240 с. : ил.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9404&mode=DocBibRecord
8. **Живопись** : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 223 с. : ил.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9760&mode=DocBibRecord

9. **Объемно-пространственная композиция** : учеб. / под ред. А. В. Степанова. — 3-е изд., стереот. — М. : Архитектура-С, 2007. — 256 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=221&mode=DocBibRecord
10. Волков Н. Н. **Композиция в живописи** / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 242 с. : ил.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord
11. Шорохов Е. В. **Композиция** : учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986. — 157 с. : ил.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord

Основная литература

1. Буровкина, Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина. — М.: МГПУ, 2011. — 320 с.
2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192 с.
3. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. — СПб.: Питер, 2007. — 192 с.
4. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. — М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. — 208 с.
5. Дубровин, В.М. Классические и современные методы работы в технике масляной живописи: учеб. пособие / В. М. Дубровин. — М.: МГПУ, 2013. — 72 с.
6. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. — М.: ВЛАДОС, 2013. — 223 с.
7. Ломов, С.П. Живопись. Учебник / С.П. Ломов. 3-е изд., перераб. и доп. — М.: АГАР, 2008. - 232 с.
8. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. - М.: Астрель, 2003. — 202 с.
9. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксенов. М.: Академия, 2007. — 144 с.
10. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: учеб. пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 - «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1981.- 192 с.
11. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка: учеб. пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1982. - 240 с.
12. Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев. — М.: Изобраз. искусство, 1983. - 288 с.
13. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. институтов / Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000.- 251 с.
14. Рошин, С. П. Живопись. Основы теории и практики: учеб. пособие / С.П. Рошин. — М.: Центр Медиа Проектов «АБФ», 2008. — 215 с., ил.
15. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд. стереотип. — М.: Академия, 2008. — 365 с.

16. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – 2-е изд. – Ростов н /Д : Феникс, 2011. – 190 с.

Программы:

17. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. - 46 с.

18. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов.– М.: Дрофа, 2007. - 46 с.

19. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006. – 72 с.

20. Изобразительное искусство. Начальные классы: Программно-методические материалы. /Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000. – 224 с.

21. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. – 3-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 288 с.

22. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы / Под рук. и ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007. – 144 с.

23. Инновационные процессы в образовании: учебно-методический комплекс дисциплины. ОПП 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство». Уровень подготовки: магистратура. Курс I, семестр 2, очная форма обучения. М.: МГПУ, 2012. – 28 с.

24. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова.– М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 190 с.

25. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла: Программы средней общеобразовательной школы (5–8 классы одиннадцатилетней школы). – М.: Просвещение, 1994. - с.

26. Рисунок, живопись, композиция, пленэр. Сб. рабочих учеб. программ по дисциплин. для специальности 030800 Изобразительное искусство и 052400 Дизайн / Состав.: В.В. Корешков. – М.: МГПУ, 2006. – 96 с.

27. Рисунок. Учебно-методический комплекс дисциплины. ООП 030800 «Изобразительное искусство». Уровень подготовки: специалитет. Факультет изобразительных искусств и дизайна. Курсы 1-5 , семестры 1-10 /Сост.: С.П. Рощин, Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2009. – 52 с.

28. Технологии и методики обучения изобразительному искусству: Учебно-методич. комплекс дисциплины. ООП 050600.62 - «Художественное образование». Курсы II-III, семестр 4-6, очная форма обучения / Сост.: Л.А. Буровкина, С.В. Валикжанина. – М.: МГПУ, 2010. – 80 с.

29. Художественно-эстетическое воспитание в школе (курсы по выбору): Учебно-методический комплекс дисциплины. ООП 030800 «Изобразительное искусство». Уровень подготовки: специалитет. Факультет изобразительных искусств и дизайна. Курс 4, семестр 8 / Сост.: Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 32 с.

30. Живопись: учебно-методический комплекс дисциплины. ОПП 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство». Уровень подготовки: бакалавриат. Курс I-IV, семестр 1-8, очная форма обучения /Сост.: Л.А. Буровкина, В.М. Дубровин, О.М. Беяева и др. / отв. ред. В.В. Корешков. - М.: МГПУ, 2013. – 112 с.

Учебники по изобразительному искусству для средней общеобразовательной школы:

31. Изобразительное искусство. 6 кл.: Поуроч. планы по программе В.С. Кузина / авт.-сост. С.Б. Дроздова.- Волгоград: Учитель, 2006. – 186 с.
32. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В.С Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2006. – 111 с.
33. Кузин, В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1997. – 112 с.
34. Коротеева, Е.И. Искусство и ты: Учеб. для 1 кл. трехлет. и 2 кл. четырехлет. нач. шк. /Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1997. – 143 с.
35. Коротеева, Е.И. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. нач. шк. / Е.И. Коротеева. – М.: Просвещение, АО «Московские учебники», 2003. – 144 с.
36. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
37. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 1. Основы рисунка / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 95 с.
38. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
39. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
40. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей / Т.Я. Шпикалова. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.

Дополнительная литература

41. Алехин, А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1994. – 159 с.
42. Алпатов, М. Немеркнувшее наследие: Кн. для учителя / Сост. С.П. Истратова; Авт. предисл. И.Е. Данилова. – М.: Просвещение, 1990. – 303 с.
43. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. – метод. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
44. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
45. Гуружапов, В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство / В.А. Гуружапов. – М.: Мы и мир, 1999. – 105 с.
46. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.: Кн. для учителя / Н.Н. Фомина, А.А. Дмитриева, Н.А. Горяева и др.; Сост. Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1995. – 271 с.
47. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. М.В. Ермолаева. – М.: МПСИ, 2001. – 200 с.
48. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
49. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет воображения: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.В. Квач. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 159 с.

50. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.

51. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Н.Н. Ростовцев, Л.Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. -176 с.

52. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1977. – 144 с.

53. Шрагина, Л.И. Логика воображения: учеб. пособие / Л.И. Шрагина. - 2-е изд., – М.: Народное образование, 2001. – 191 с.

54. Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин, С.П. Ломов. – М.: АГАР, 1998. – 232 с.