

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра графического дизайна

КОМПОЗИЦИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к практическим занятиям магистрантов по профилю подготовки
«Графический дизайн»

Рецензент: заведующая кафедрой

Композиция: Методические рекомендации к практическим занятиям магистрантов по профилю подготовки «Графический дизайн».

Составитель: к. филос. н. Левченков Д.А. – Луганск, 2019.

Методические рекомендации разработаны и составлены в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования ЛНР и предназначены для магистрантов по профилю подготовки «Графический дизайн».

В методических рекомендациях «Композиция» содержатся: цели и задачи изучения дисциплины, планы практических занятий с опорными понятиями, кратким содержанием каждой темы, заданиями по теме, методические рекомендации к анализу композиции произведения искусства, а также примерные темы для подготовки рефератов, вопросы к экзамену и список литературы.

Рассмотрены на заседании кафедры графического дизайна (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой _____ А.В. Закорецкий

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Композиция» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО, уровень магистратуры и адресована магистрантам 1 и 2 курсов направления подготовки – 54.03.01 Дизайн ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой графического дизайна.

Курс «Композиции» изучает задачи дисциплины, роль законов композиции в организации творческого процесса при создании произведения, специфику формальной, станковой, декоративно-прикладной, графической композиции, выявляя художественно-эстетическую ценность произведений изобразительного искусства посредством анализа их композиционной структуры и образности, раскрывает реализацию законов композиции, различные типы и композиционные правила, формообразующие принципы в стилях, композиционные средства, формирующие художественный образ на примере отдельных произведений изобразительного искусства.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Композиции» является развитие у магистрантов художественного видения произведения изобразительного искусства и его эстетической ценности, формирование художественного вкуса посредством развития способности воспринимать в произведении художественно-эстетическую информацию через наблюдение композиционных гармонических структур и эстетических фигур; видение взаимосвязи формы и содержания произведения, усвоения принципов формирования художественного образа и понимания его природы. Теоретический материал излагается в процессе лекционных занятий, полученные знания закрепляются в ходе практической работы, системы специальных упражнений. Основные положения иллюстрируются наглядным материалом (таблицы-схемы, образцы изобразительного искусства, дизайна, архитектуры).

Задачи дисциплины:

- сформировать у магистрантов понимание природы искусства и роли композиции в творческом, художественном процессе созидания эстетических форм;
- ознакомление с теоретическими представлениями в области искусства и композиции, характерными для различных культур и периодов в истории изобразительного искусства;
- приобретение магистрантами опыта восприятия и оценки композиции;
- приобретение навыка видения проявлений композиционных закономерностей;
- научиться понимать специфику художественного метода, композиционного строя и образности, характерных для изобразительного искусства различных культур, стилей, направлений;
- овладение способностью наблюдать в произведении изобразительного искусства формальную, гармоническую композиционную (ритмическую) конструкцию;
- понять принципы образно-эмоционального воздействия формы и цветоритмической структуры композиции на зрителя;
- овладение способностью построения основных композиционных конструкций, структур и способов графического изображения.

В результате изучения учебной дисциплины магистранты должны **знать**:

- виды композиции, основные законы композиции, закономерности и способы организации плоскости, виды симметрии, композиционные средства, законы линейной и воздушной перспективы, особенности зрительного восприятия, зрительные иллюзии;
- способы акцентирования и организации смыслового и композиционного центра, принципы построения цветовой и тональной гармонии; возможности выразительных средств, средств соподчинения и гармонизации (нюанс, контраст, акцент, пропорции, ритм); проблемы равновесия тона ахроматической и хроматической композиции, сведения об эмоциональном воздействии цветотональной композиционной структуры;

- характеристики геометрических форм, способы группирования и взаимодействия элементов композиции, средства и способы выражения движения (динамики) или его отсутствия (статики), условности графических способов изображения объема и пространства в пространственном и плоскостном решении, последовательность восприятия элементов композиции;
- методологию проработки цветом изображаемой формы на основе комплексных знаний в контексте академической живописи, цветоведения, основ композиции, академического рисунка и пластической анатомии;
- стилеобразующие факторы построения композиционных структур, выразительные и изобразительные средства в произведениях искусства, варианты композиционных построений цветом, обусловленные выбором художественных материалов и назначением произведения;

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- анализировать композиционное построение произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры;
- равновесно компоновать изображаемые формы на изобразительной плоскости в соответствии с темой, идеей, замыслом, графическим стилем и функциональными особенностями проектируемого объекта, добиваться тональной и цветовой гармонии применением гармоничных схем с учетом образных ассоциаций;
- последовательно вести работу над композицией, применяя теоретические знания и навыки самооценки на практике, демонстрируя развитое чувство ритма, пропорций, целостности, стилевого единства и соподчиненности элементов композиции;
- последовательно вести проработку формы цветом на всей изобразительной плоскости в целом;
- самостоятельно определять тип и характер композиционной структуры произведений изобразительного и декоративного искусства, дизайна и архитектуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ АНАЛИЗА КОМПОЗИЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

Большая часть заданий по курсу представляет собой анализ композиции произведений искусства с учетом особенностей изобразительной культуры, к которому принадлежит произведение.

Выполняя анализ композиции произведения искусства предлагается использовать следующий общий план. При этом нужно понимать, что некоторые пункты плана могут быть не задействованы. Например, при анализе скульптуры или рельефа, анализироваться будут не пропорции тона и цвета, а пропорции масс. В графических работах могут рассматриваться пропорции всего двух цветов: черного и белого разной тональности.

ПЛАН

1. Краткая искусствоведческая справка: автор, название, исторический период, культура, сюжет, направление стиль, и т.д.

2. Рассмотреть композиционное поле, формат изобразительной плоскости, охарактеризовать его форму, в случае скульптуры – общую массу, пропорции, связь с окружением.

3. Определить: плоскостная или пространственная композиция, (если есть планы композиции), как решаются планы, что относится к первому плану композиции, ко второму плану и т.д. Если композиция пространственная – при помощи каких художественных средств реализуется пространство.

4. Рассмотреть, как реализуется равновесие в композиции. Композиция симметричная, или имеет место диссимметрия, асимметрия.

5. Рассмотреть, как реализуется принцип иерархии, соподчинения в композиции, проанализировать пропорции тона, (преобладание темных, светлых, средних тонов), цвета, масс, соотношение силуэта и фона, как осуществляется членение плоскости.

6. Показать, как реализуется иерархия контрастов, что является композиционным и смысловым центром композиции, что главное в композиции, какими композиционными средствами реализуется акцентация в композиции.

7 В специальных заданиях проанализировать, как реализуется цветовая гармония с опорой на систему Шугаева.

8 Определить тип композиции: замкнутая или открытая; закрытая или распространяющаяся.

9. Определить, статичная или динамичная композиция, объяснить, что делает ее статичной или динамичной.

10. Проанализировать конструкцию композиции, композиционную структуру, способ примыкания элементов в композиции, композиционный строй, ритмику.

11. Объяснить, что обеспечивает целостность композиции.

12. Определить специфические художественно-эстетические нормы в рамках направления, стиля, изобразительной культуры. Выявить и показать общие стилистические приемы, характерные элементы, формы.

13 Показать, как композиционное решение (использование всех художественных композиционных средств, типа композиции), стилистические приемы реализация художественно-эстетических норм, способствуют выражению художественного образа, ценностей и идейного содержания культуры, эпохи или авторского художественного замысла.

Анализ произведения искусства выполняется в письменной форме, к которому прилагается графическое представление. На отдельных изображениях должны быть показаны основные членения плоскости, пропорции – тональные и цветовые, элементы, образующие конструкцию и структуру композиции, схемы взаимосвязей элементов композиции, ритмическая структура, планы пространства, характерные стилистические элементы произведения. А также должна прилагаться репродукция анализируемого произведения искусства. Работа может быть выполнена на компьютере в графическом редакторе.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ I. КОМПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА. ОБРАЗНОСТЬ И КОМПОЗИЦИЯ В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО МИРА. (I СЕМЕСТР)

Тема 1.1. Содержание и цель курса “Композиция”. Композиция как средство выражения художественного образа. (2 ч.).

Термины и понятия: образ, композиция, художественный образ, изобразительное искусство, художественный язык, художественный вкус, художественные средства, художественное восприятие, художественный стиль.

Содержание темы. Сущность и природа искусства, композиция как средство выражения художественного образа, художественный стиль, художественный язык, художественный вкус и композиция. Основные композиционные закономерности и законы композиции. Композиционные средства. Способы организации плоскости. Понятие о восприятии. Теоретические основы композиции. Значение композиции в структуре художественного произведения. Знакомство с особенностями восприятия изображения на плоскости и характеристиками геометрических фигур.

Задание: Подготовить сообщения по темам:

«Композиция и художественный образ».

«Специфика художественного образа в изобразительном искусстве».

«Сущность изобразительного искусства».

«Симметрия и асимметрия в композиции».

«Статика и динамика в композиции».

Литература: [18 – С. 9-17; 27 – С. 4-60, С. 112-122].

Тема 1.2. Композиция как инструмент художественно-эстетических преобразований. (2 ч.).

Термины и понятия: композиционные средства, динамика, статика, пропорции, ритм, контраст, нюанс, законы композиции, композиционные приемы, типы композиции, образность, эстетика, художественный вкус, симметрия, асимметрия, дисимметрия, равновесие, тон, плоскость и пространство, живопись, скульптура.

Содержание темы. Композиционные средства (динамика, статика, пропорции, ритм, контраст, нюанс). Композиционные приемы, типы композиции. Понятие о динамике и статике. Равновесие в симметрии, асимметрии, дисимметрии. Равновесие и тон. Равновесие плоскости и пространства. Средства группирования. Признаки композиционного построения формы. Организация плоскости геометрическими фигурами. Равновесие в плоскости и пространстве. Анализ композиции первобытной наскальной живописи как художественно-эстетического явления.

Задание 1. Составить развернутый план анализа композиции и образности произведения изобразительного искусства.

Задание 2. Анализ композиции первобытной наскальной живописи как художественно-эстетического явления.

Задание: 3. Анализ форм первобытной скульптуры.

Подготовить сообщение по теме:

«Художественные средства построения композиции: графика (точка, линия, пятно, цвет)».

«Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции».

Литература: [1 – С. 131-132, С. 205-210; 7 – С. 15-23].

Тема 1.3. Образность и композиционно синтаксические структуры в искусстве Древнего Египта и Передней Азии. (2 ч.).

Термины и понятия: образность, художественность, статичность форм, динамичность форм, направленность форм, устремленность форм, ритмический ряд, ритм, пропорции, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, структура, конструкция, композиционные средства, регулярные и нерегулярные формы, перспектива, пространственное решение, плоскостное решение.

Содержание темы. Эстетическое отношение человека к действительности в искусствах Древнего Востока и Древнего Египта. Египетские пирамиды, зиккураты Двуречья, дворцы и храмы как свидетельство высокой художественной одаренности древних народов.

Скульптура и живопись в синтезе с монументальным зодчеством. Прикладное искусство. Синтез изобразительных искусств, доминирующее значение архитектуры.

Выработка канонов, обязательных норм построения художественного изображения, как необходимость закреплять достижения искусства, найденные композиционные решения. Иконография божеств, царей и канон. Правила изображения человеческой фигуры в Древнем Египте. Изображение человека и его социального статуса (иерархические отношения).

Особенности понимания пластической формы, композиции, ритма. Изображение событий в их связи и единстве. Отображение вечности через статику. Симметрия и фронтальность в построении фигур, геометризм и обобщенность формы.

Сходство и различия искусства, композиционных форм народов Древнего Востока. Значение искусства Древнего Востока и Древнего Египта для художественного развития народов Азии и Европы.

Задание 1. Анализ композиции произведения искусства (по самостоятельному выбору).

Задание 2. Обосновать художественность как особое эстетическое качество произведения изобразительного искусства Древней Передней Азии и Древнего Египта.

Подготовить сообщение по теме:

«Приемы организации и виды композиционного построения».

«Перспектива. Виды перспективы».

«Иконография божеств, царей: особенности композиции».

Литература: [1 – С. 105-109, С.114-115, С. 94-112; 10 – С. 251-252; 16 — С. 35-36; 21 – 181-219]

Тема 1.4. Греческое искусство как поиск всеобщей гармонии и соразмерности; художественный образ и композиция в искусстве Античности (Древняя Греция и Древний Рим). (4 ч.).

Термины и понятия: композиция, гармония, композиционный центр, акцент, смысловой центр, целостность, единство структуры, ритмическая организация, способ группирования, выразительность, статика, динамика, движение, масштаб, фактура, рельеф, барельеф, вазопись, симметрия, ассиметрия, скульптура, архитектура, живопись.

Содержание темы. Композиционные закономерности – симметрия и ритм в древнегреческих рельефах. Жизненность искусства Древней Греции. Изображение человеческих фигур в движении. Живопись Древней Греции: появление произведений с четко выраженным композиционно-сюжетным центром.

Появление монументальной (статуи, надгробные стелы) и монументально-декоративной скульптуры (фронтоны, фризy) в Древней Греции. Цвет в архаической скульптуре Древней Греции. Многофигурные композиции.

Монументально-декоративная скульптура Греции. Скульптурное оформление храма. (фронтоны, метопы, фризы, карнизы), скульптурный декор. Искусство декора. Греческая вазапись. От простых геометрических узоров до цветочных и спиральных мотивов.

Композиционные принципы в архитектуре Рима. Осевая фронтальная композиция. Террасные построения. Пространственный размах и динамика. Включения архитектуры в пейзаж.

Римский орнамент. Композиционные качества: симметричность, повсеместное выделение центра, обыгрывание мотивов трехчастной композиции.

Заимствование у греков орнаментальных мотивов. Основные римские элементы орнаментики (листья аканта, дуба, лавра, вьющиеся побеги, колосья, фрукты, цветы, фигурки людей и зверей, маски, черепа, сфинксы, грифоны, вазы, военные трофеи, развевающиеся ленты и т. д.).

Своеобразие римской скульптуры. Динамические элементы.

Задание 1. Анализ греческой скульптуры, керамики или архитектуры на предмет наличия пропорции золотого сечения и других пропорций.

Задание 2. Анализ композиции греческой вазописи (Килик). Выявить ритмическую структуру и ее характер, ее соответствие идее произведения.

Задание 3. Анализ стилистических элементов и пропорций архитектурных ордоров.

Задание 4. Сравнительный анализ композиции греческой и римской скульптуры (самостоятельный выбор произведений).

Подготовить сообщение по теме:

«Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.

«Ритм –организующее начало в построении композиционного пространства, его музыкальная основа».

Литература: [10– С. 229-236, С. 246-247, С. 252-256, С. 292-299; 30– С. 26-35].

РАЗДЕЛ II. ОБРАЗНОСТЬ И КОМПОЗИЦИЯ В ИСКУССТВЕ СРЕДНИХ ВЕКОВ, ВОЗРОЖДЕНИЯ, В ИСКУССТВЕ XVII-XIX ВВ. (II СЕМЕСТР).

Тема 2.1. Образность в искусстве Средних веков. Принципы формообразования в романском и готических стилях, концепция композиции светового объема. (1 ч.)

Тема 2.2. Композиция древнерусской иконы, "Обратная перспектива" как отражение новых идей в жизни средневекового человека. (1 ч.)

Термины и понятия: композиция, ритм, пропорции пространство, время, орнамент, симметрия, пластичность, декоративно-орнаментальные средства, линейно-плоскостные средства, иерархия, символизм, романский стиль, готический стиль, обратная перспектива.

Содержание темы 2.1. Отказ Средневекового искусства от трехмерной композиции, от композиции свободно движущихся в пространстве фигур (отказ от передачи глубины пространства, активного движения, жизненности и объемности фигур, обусловленный главенствующей ролью церкви). Композиционные задачи в орнаментальном искусстве. Линейно-плоскостные и декоративно-орнаментальные средства. Симметрия и ритм, иерархическая соподчиненность. Появление реалистических тенденций в живописи.

Содержание темы 2.2. Иконографический канон. Условность изображений. Иконографические подлинники. Геометрическая четкость композиции. Обратная перспектива. Связь перспективы с философски-религиозной стороной изображения. П. Флоренский об обратной перспективе. Перспектива с учетом разных точек зрения. Значение архитектурных элементов и пейзажа в иконе. Архитектурное значение пейзажа в иконе. Значение цветовой символики в иконе. Отсутствие воздушной перспективы и плановость (несколько планов) в иконе. Многоплановость. Композиция и художественное время в иконе. Изображение одновременных событий в причинной связи. Символизм

времени иконы. Влияние композиционных правил иконописного изображения на живопись XX века. К.С. Петров-Водкин.

Задание 1. Анализ средневекового западноевропейского рельефа, определить связь формы и содержания, выявить признаки декоративности композиции.

Задание 2. Анализ двух, трех произведений западно-европейского искусства на предмет их стилистического соответствия. Выявить характерные стилистические элементы. (Романский или готический стили).

Задание 3. Анализ композиции Древнерусской иконы (по выбору).

Подготовить сообщение по теме:

«Цветовая гармония в декоративной композиции».

«Пространственно-временная организация композиции».

Литература: [7 – С. 89-90, С. 160-174; 8 – С. 44, 54, С. 102-111; 10 – С. 247-250, С. 319, С. 356-357; 21 – С. 220-243, С. 264-287, С.104-119; 24 – С.20-30].

Тема 2.3. Влияние Античной эстетики на искусство эпохи Возрождения
Архитектоника и перспектива в произведениях Рафаэля. (2 ч.).

Термины и понятия: композиция, симметрия, смысловой центр, трехмерность объемных форм, обобщенность образа, контрастность, пространственность, зрительная пирамида, динамика, движение, архитектоника, перспектива.

Содержание темы. Осознание задач, связанных с композицией, художниками раннего Возрождения в монументальных фресках. Правила симметрии. Смысловой центр. Трехмерность объемных форм, в частности архитектурных, ритмичность в чередовании горизонталей и вертикалей, предельная обобщенность средств выразительности. Элементы контрастного противопоставления в монументальной живописи. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи как идеальное воплощение новой композиционной формулы, отвечающей законам зрительного восприятия существующего в действительности. Теория зрительной пирамиды (связанная с действием линии горизонта) и многоплановость, пространственность картины.

Композиция и движение. Архитектоника и перспектива в произведениях Рафаэля. Геометрическая выверенность Сикстинской мадонны Рафаэля.

Задание 1. Анализ композиции и образности росписи Джотто.

Задание 2. Анализ образности и композиции в живописи художников высокого Возрождения. (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти и Рафаэль Санти по выбору).

Задание 3. Проанализировать различия эстетических, изобразительных принципов и композиции изобразительного искусства Средних веков и эпохи Возрождения.

Подготовить сообщение по теме:

«Пространство как композиционный фактор».

«Время как фактор и задачи композиционного построения».

Литература: [1 – С. 33-34; С. 43-44, С. 85-86; 7 – С. 26, С.98-100, С. 201-202.].

Тема 2.4 Принципы формообразования в стилях барокко и рококо.
Композиционные приемы в искусстве неоклассицизма. (1 ч.)

Тема 2.5. Композиция в пейзаже, (Барбизонская школа) образ мира и времени в композициях импрессионистов. (1 ч.).

Термины и понятия: классицизм, неоклассицизм, композиция, рококо, барокко, динамичность, эмоциональность, академические каноны, пейзаж, Барбизонская школа, орнаментальный ритм, импрессионизм, децентрализация, смещение композиционных осей.

Содержание темы 2.4. Рококо и барокко в архитектуре и искусстве. Барокко как стиль европейского искусства и архитектуры 17-18 веков. Содержание термина — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам» (поначалу – оскорбительный

оттенки). Барочная скульптура Лоренцо Бернини. Живопись Караваджо, образы Рубенса, Рембранта.

Рококо как стиль в искусстве и архитектуре как продолжение стиля барокко. Выражение в интерьерных решениях, в предметах мебели, живописи, одежде. Характерные черты рококо (изысканность, декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту).

Содержание темы 2.5. Барбизонская школа реалистического пейзажа. Формирование национального реалистического искусства и кризис академической и романтической школ.

Освобождение пейзажа от нормативных схем, непосредственное наблюдение природы. Индивидуализация пейзажных мотивов, изображение многообразных состояний природы, света и воздуха (Пленэр). Художественное обобщение, одухотворённость пейзажа, его эмоциональная и зрительная цельность

Обращенность к современности, быту, отдыху и т.д. Разрушение традиционных представлений об иерархии жанров и их специфике (смешение бытового жанра с портретом, портрета с пейзажем или интерьером и тому подобное), о композиции как замкнутой целостной структуре образов. Понимание картины как фрагмента природы: незаданность кадра, децентрализация изображения (отсутствие центральной системы образов и статичной, единственной точки зрения), необычность ракурсов, смещение композиционных осей, произвольные срезы частей композиции, предметов, фигур рамой картины.

Задание 1. Анализ нескольких произведений в стиле барокко на предмет их стилистического соответствия. Выявить характерные стилистические элементы.

Задание 2. Анализ композиции живописных произведений Рубенса с выявлением характера образа и композиционных средств выражения динамики.

Задание 3. Сравнить образ мира и композицию в пейзажах Барбизонской школы и пейзажах импрессионистов.

Задание 4. Анализ композиции одного из произведений Рембранда, Энгра.

Подготовить сообщение по теме:

«Форма как средство выражения художественного образа».

«Взаимодействия цвета и формы в объемно-пространственной композиции».

Литература: [1– С. 77-78; С.148-152; 7– С. 25-26, С.28-30; 8– С. 27-28, С.156-165].

Тема 2.6. Цвет и его восприятие, композиция цветового пятна. Постимпрессионизм. Фовизм. (2 ч).

Термины и понятия: постимпрессионизм, фактура, цвет, колорит, деформация, устойчивость композиции, одухотворение природы, гармония, идеал, миф, открытый цвет, контрастность, декоративность, контур, выразительность, светотень, светоносность, экспрессивность, фовизм.

Содержание темы. Постимпрессионизм Сезанна, Ван Гога, Гогена. Основные черты творчества Сезанна. Тщательный подбор цветовых соотношений, подчёркивание контуров предметов резкой линией, сознательное деформирование изображаемого до простых геометрических фигур. Устойчивость композиции: каждая деталь – часть единого целого. Одухотворение природы, значение цвета у Ван Гога. Поль Гоген – совмещение в работах действительности и мифа.

Характерные особенности фовизма: максимальное использование колористических возможностей живописи; интенсивное звучание открытых цветов; плоскостная трактовка форм, насыщенность цветов, энергично подчеркнутый контур, декоративность фовистской живописи.

Повышенная светоносность и выразительность цвета, отсутствие традиционной светотеневой моделировки, организация пространства с помощью цвета.

Задание 1. Проанализировать образно-эмоциональное воздействия формы и цвето-ритмическую структуру композиции в произведениях Гогена, Сезанна или Ван Гога.

Задание 2. Анализ цвето-ритмической композиции в произведениях Матисса. Обосновать художественно-эстетическую ценность его произведений.

Подготовить сообщение по теме:

«Цветовое решение в живописной композиции».

«Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже».

Литература: [[1](#) – С. 50-53; С. 228-229; [8](#) – С. 110-116; [21](#) – С. 61-82, С.124-125; [24](#) — С. 150-153].

Тема 2.7. Формообразующие принципы стиля модерн. (Ар-Нуво). (2 ч.).

Термины и понятия: модерн, природные формы, цвет, колорит, отказ от симметрии, мозаика, чеканка, интерьер, дизайн, керамика, книжная графика, синтетический стиль, линия, гибкие формы, конструкции стиля, каркас, арочные формы, растительные мотивы, геометрические формы, символика цвета.

Содержание темы. Модерн как художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, наиболее распространённое в последнем десятилетии XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны).

Отличительные особенности модерна – отказ от прямых линий и углов в пользу естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям, расцвет прикладного искусства. Сочетание художественных и утилитарных функций. Отказ от симметрии. В интерьере сочетание плоскостей, изогнутая мебель; в отделке — наличие мозаики, эмали, золотых фонов, чеканка по меди и латуни. Интерес к прикладным искусствам: дизайну интерьеров, керамике, книжной графике.

Характерные черты стиля Ар-нуво – «назад к природе». Стилизованные растительные и животные формы. Акцент на национальном стиле страны, подчеркнутый растительный мотив (Франция Бельгия), линейный декор или строгая композиция, имеющая сложную символику; цвета: чёрный, зелёный, голубой; сочетание прямоугольных геометрических и растительных, изогнутых форм; мебель и декор в “растительном” стиле.

Задание 1. Анализ нескольких произведений (по выбору) в стиле Модерн на предмет их стилистического соответствия. Выявить характерные стилистические элементы.

Задание 2. Анализ стилистических особенностей и композиции в стиле Ар-Нуво. Особенность образности стиля.

Подготовить сообщение по теме:

«Образное содержание картины и средства композиции».

«Цветовое решение в живописной композиции».

«Характерные черты стиля Ар-Нуво»

Литература: [[24](#) – С. 117-122, С. 125-128, С. 137-139, С. 155-160].

РАЗДЕЛ III. ОБРАЗНОСТЬ И КОМПОЗИЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ. (III СЕМЕСТР).

Тема 3.1. Композиционная структура как носитель самодостаточной образности (кубизм супрематизм, конструктивизм, абстракционизм). (2 ч).

Термины и понятия: композиционные структуры, символика цвета, кубизм, супрематизм, конструктивизм, абстракционизм, модернизм, объем, геометрические фигуры, геометризм, материал, нефигуративное искусство.

Содержание темы. Кубизм – характерные особенности. Нарушение перспективы, показ предметов одновременно с нескольких ракурсов; цветовая сдержанность,

основательность, весомость и устойчивость объемов. Кубисты – возвращение живописи объема, отнятого у нее предыдущими революциями в искусстве.

Супрематизм — направление в авангардистском искусстве, основанное Казимиром Малевичем. Структура мироздания выражается в простых геометрических формах: прямой линии, прямоугольнике, круге, квадрате на светлом фоне, знаменующем бесконечность пространства. Идеи супрематизма и их воплощение в архитектуре, сценографии, полиграфии, промышленном дизайне.

Конструктивизм как направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве начала 1920-х и первой половины 1930 годов в СССР, Германии и Голландии. Строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика. Задача «конструирования» окружающей среды, осмысление формообразующих возможностей новой техники и эстетических качеств материалов: металл, дерево, стекло.

Абстракционизм или нефигуративное искусство — отказ от предметности, от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Использование исключительно формальных элементов: геометрическая абстракция, основанная преимущественно на четко очерченных конфигурациях (Малевич, Мондриан), и лирическая абстракция, в которой композиция организуется из свободно текущих форм (Кандинский).

Задание 1. Анализ композиционной структуры, психоэмоционального и символического воздействия формы и цвета на зрителя в произведениях искусства кубистов, супрематистов.

Задание 2. Анализ композиционной структуры, психоэмоционального и символического воздействия формы и цвета на зрителя в произведениях искусства, конструктивистов или абстракционистов.

Подготовить сообщение по теме:

«Специфика построения композиции в дизайне».

«Цветовая гармония в декоративной композиции».

Литература: [1 – С. 134-137; 7 – С. 189; 16 – С. 68-77; 24 – С. 117-120, С. 153-155, С. 161 – 162]

Тема 3.2. Композиция в дизайне. Советский плакат. Композиция рекламного плаката. (Ар деко). Композиция в произведениях Поп-арта. (4 ч.).

Термины и понятия: композиционные структуры, советский плакат, рекламный плакат, язык плаката, графика, коммуникация, жанр, метафора, функциональность, агитация, шрифт, цвет, Ар деко, Поп-Арт, продукты потребления, миф, коллаж, фотомонтаж, комикс, массовая культура, общество потребления.

Содержание темы. Композиция в дизайне: упорядочение элементов, правильное их распределение, функциональность. Фокус как ключевой элемент композиции в дизайне. Коммуникативная цель дизайна. Методы привлечения внимания: масштаб, контраст, указатели.

Плакат как разновидность графики. Лаконичность, броскость (агитационные цели) и функциональность как особенность композиции.

Арт деко как «стиль звезд». В центре изображения – «стиль жизни». Гедонизм и комфорт повседневной жизни. Функциональность вещей. Форма и новизна.

Поп-арт — направление в изобразительном искусстве, в качестве основного предмета и образа использует образы продуктов потребления. Стиль, игра цветов и контрастность. Использование и переработка символических и знаковых объектов рекламной продукции и массовой культуры. Образы, цитаты, коллажи, фотомонтаж. Имитация композиционных приемов и техник рекламных щитов.

Задание 1. Анализ композиции произведений современного дизайна и архитектуры.

Задание 2. Анализ особенностей композиционной структуры советского плаката.

Задание 3. Анализ композиции современного рекламного плаката (Поп-Арта).

Задание 4. Анализ концепции и композиционных приемов Арт деко как «стиля звезд».

Подготовить сообщение по теме:

«Композиция в оформительской графике: плакат».

«Цвето-пластический образ и композиция в монументальном искусстве».

Литература: [24 – С. 170-176]

Тема 3.3. Сообщение, функция и конструкция в постмодернистских произведениях. (4 ч.).

Термины и понятия: композиционные структуры, пространственная композиция, информация, коммуникация, плюрализм, эклектизм, коллаж, смешение стилей, игровое пространство, готовая форма, видео-арт, перформанс, минимализм, граффити, соц-арт, хеппенинг, антисистематичность, фрагментарность, ценностный релятивизм, боди-арт, фотореализм, гиперреализм, ленд-арт, постмодернизм.

Содержание темы. Понятие постмодернизма. Плюрализм, релятивизация эстетических ценностей, форм, стилей, радикальный эклектизм в художественном проявлении; фрагментарность – недоверие, ко всякого рода синтезу, будь он социального, когнитивного или даже эстетического вида, пристрастие к монтажу, коллажам, создание эффекта непреднамеренного хаоса, отказ от канонов и авторитетов, свободное и одновременно ироничное отношение к классике и традиции; антисистематичность, антиметодологизм, отсутствие эстетических критериев; поверхностность как принцип – отказ от попыток исследования глубинных проблем и процессов бытия. Объединение в рамках одного произведения стилей, образных мотивов и приемов из арсенала разных эпох, регионов и субкультур. Использование аллегорического языка классики, барокко, символики древних культур и первобытных цивилизаций. Создание мифологии. Произведения постмодернистов как игровое пространство (шутка, гротеск, пародии, художественное цитирование, коллаж, повторы). Признаки стиля: использование готовых форм.

Перечень течений постмодернистского искусства: видео, перформанс, боди-арт, концептуальное искусство, фотореализм в живописи, гиперреализм в скульптуре, повествовательное искусство, монументальная абстрактная скульптура (ленд-арт, работа с землей), абстрактная живопись.

Видео-арт – использование для выражения художественной идеи возможностей видеотехники, компьютерного и телевизионного изображения.

Установка – формирование пространственных композиций из бытовых предметов, промышленных материалов. Главная цель – создание художественно-смыслового пространства, что позволяет актуализировать смысл и чувства, недоступные в обыденности; зритель становится активным участником, а не наблюдателем.

В перформансе произведением считаются сами действия художника, за которыми наблюдают зрители в реальном времени.

Хэппенинг — форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью.

Граффитизм — течение в современном искусстве 1970—80-х годов, возникшее в Америке. Характеризуется переносом приёмов и образов граффити в станковую живопись и графику.

Минимализм — стиль в дизайне, характеризующийся лаконичностью выразительных средств, простотой, точностью и ясностью композиции.

Задание 1. Проанализировать несколько произведений изобразительной культуры постмодерна, определить структуру произведения, композиционную, стилистическую

интертекстуальную, функцию, эстетическую, художественную ценность, выявить признаки соотнесенности произведения с культурой постмодерна.

Задание 2. Анализ особенностей перформанса на конкретном примере.

Задание 3. Анализ специфики композиции произведений изобразительного искусства искусства эпохи постмодерна.

Задание 4. Сравнительный анализ композиции классического и неклассического изобразительного искусства.

Подготовить сообщение по теме:

«Разрушение основ традиционного изобразительного искусства и композиция».

«Формы искусства постмодерна».

Литература: [[24](#) – С. 120-125]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Приемы организации и виды композиционного построения.
2. Закономерности композиции: законы, правила, приемы.
3. Композиция декоративно-тематического натюрморта.
4. Композиционные приемы построения натюрморта.
5. Проблема движения в изобразительном искусстве.
6. Графические и цветовые закономерности изображения в композиции.
7. Композиция интерьера.
8. Симметрия, асимметрия, статика, динамика как средства композиционного построения.
9. Ритм, нюанс, контраст, равновесие в композиции.
10. Пространственно-временная организация композиции
11. Композиционный центр как средство создания целостности изображения.
12. Изобразительно-выразительные средства и приемы в композиции пейзажа.
13. Композиционный центр и способы его выражения.
14. Доминанта в композиции, понятие целостности композиции.
15. Художественные средства и приёмы композиции.
16. Ритм –организующее начало в построении композиционного пространства, его музыкальная основа.
17. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.
18. Пространство как композиционный фактор.
19. Время как фактор и задача композиционного построения.
20. Специфика построения композиции в дизайне.
21. Образное содержание картины и средства композиции.
22. Цветовое решение в живописной композиции.
23. Цветовая гармония в декоративной композиции.
24. Цвето-пластический образ и композиция в монументальном искусстве.
25. Взаимодействия цвета и формы в объемно-пространственной композиции.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Виды цветовых композиций.
3. Закон контрастов и аналогий в композиции.
4. Перспектива. Виды перспективы.
5. Художественные средства построения композиции: графика (точка, линия, пятно, цвет).
6. Понятие светотени. Типы освещения.
7. Форма. Виды форм и композиция.
8. Силуэт, как вид графической техники.
9. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
10. Контраст. Нюанс. (Привести примеры картин).
11. Типы цветовых контрастов
12. Метрический повтор. Ритм как средство гармонизации композиции.
13. Принцип доминанты. Выделение сюжетно-композиционного центра. Закрытая и открытая композиции. (Привести примеры картин).
14. Статика и динамика в композиции. Правила передачи движения, покоя. (Привести примеры картин).
15. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
16. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
17. Симметрия и асимметрия в композиции.

18. Статика и динамика в композиции.
19. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
20. Стилизация и трансформация форм в композиции.
21. Приемы передачи пространства в станковой композиции
22. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
23. Масштаб как средство гармонизации композиции.
24. Форма как средство выражения художественного образа.
25. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
26. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
27. Композиция сюжетно-тематической картины.
28. Композиция портретного изображения.
29. Композиции пейзажа и натюрморта.
30. Композиция в оформительской графике: плакат.

УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с.](#)
2. [Барышников А. П. Основы композиции : учеб. пособие / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.](#)
3. [Большаков М.В. Декор и орнамент в книге / М.В. Большаков. — М. : Книга, 1990. — 161 с.: ил. — 5-212-00288-5.](#)
4. [Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с.](#)
5. [Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб.пособ. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 332 с.](#)
6. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с.](#)
7. [Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М. : Искусство, 1977. — 263 с.](#)
8. [Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.](#)
9. [Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учебник для художников. — 2-е изд. перераб. и доп. — К. : Вища школа, 1988. — 192 с.](#)
10. [Виппер Б. Р. Статьи об искусстве. — М. : Искусство, 1970. — 588 с.](#)
11. [Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.](#)
12. [Кузин В. С. Психология : учебник / под ред. Б. Ф. Ломова. — 2-е изд. перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1982. — 258 с.](#)
13. [Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи : учеб. пособие. — К. : Вища школа, 1989. — 143 с.](#)
14. [Кошелева А. А. Рисунок, живопись, композиция : методич. пособие для абитуриентов, поступающих на спец. 070601 «Дизайн», 070603 «Искусство интерьера» / А. А. Кошелева, Т. Н. Куренкова, С .А. Плешков. — Тула : ТулГУ, 2009. — 30 с.](#)
15. [Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис : навч. посібник / М. А. Кириченко. — К. : Знання-Прес, 2006. — 228 с.](#)
16. [Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособ. — М. : Владос, 2004. — 144 с.](#)
17. [Михайленко В. Є. Основи композиції \(геометричні аспекти художнього формотворення\) : навч. посіб. / В.Є. Михайленко , М. І. Яковлев. — К. : Каравела, 2004. — 304 с.](#)
18. [Павлов В.И. Архитектоника живописи. Композиция в европейской живописи XV - XVI веков. — СПб : ЗАО "Полиграфическое предприятие", 2016. — 252 с.](#)
19. [Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.](#)
20. [Паранюшкин Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с.](#)
21. [Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б. В. Раушенбах. — СПб : Азбука-классика, 2002. — 320 с.](#)
22. [Сержантова И. А. Основы композиции : учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений культуры и искусства. — Луганск : ФЛП Михненко О.В., 2017. — 318 с.](#)
23. [Сержантова И. А. Основы композиции : "Цвет и форма. Соответствие и несоответствие" : метод. рекомендации. — Луганськ : ЛГИКИ, 2012. — 28 с.](#)
24. [Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства : учебник : в 2-х т.. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. — 4-е изд., стер. — М. : Академия, 2011. — 208 с.](#)
25. [Фокина Л. В. Орнамент : учеб. пособ. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 176 с.](#)
26. [Чернышев О. В. Формальная композиция : творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышев. — Минск : Харвест, 1999. — 312 с.](#)

27. [Шорохов Е. В. Композиция : учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986. — 207 с.](#)
28. [Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. — СПб : Питер, 2011. — 109 с.](#)

Дополнительная литература

29. Алпатов М. И. Искусство / М. И. Алпатов - М., 1980. – 763 с.
30. Антонович С. А., Захарчук Р.В. Декоративно-прикладное искусство / С. А. Антонович – Львів Світ, 1992. – 272 с.
31. Андроникова М. И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма / Манана Андроникова. – М. : Искусство, 1980. - 423 с.
32. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева. — 4-изд., стер. — М. : Академия, 2009. — 208 с. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М. Владос 2005.
33. [Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с.](#)
34. Борисовский Г. Б. Эстетика и стандарт / Г. Б. Борисовский. - 3-е изд. - М. : Изд-во стандартов, 1989. - 191с.
35. Божко Ю. Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования : учебник / Божко Ю. Г. — К. : Вища школа, 1991. — 245 с.
36. [Большаков М. В. Декор и орнамент в книге / М. В. Большаков. — М. : Книга, 1990. — 161 с](#)
37. Бурдель Э. А. Искусство скульптуры. — М. : Искусство, 1969. — 310 с.
38. Волкотруб И. Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании: учеб. пособие / И. Т. Волкотруб. – К. : Вища школа, 1986. – 159 с.
39. [Визер В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. — СПб. : Питер, 2007. — 192 с.](#)
40. [Вейль Г. Симметрия / Г. Вейль. — М. : Наука, 1968. — 192 с](#)
41. [Голубева О. Л. Основы композиции : учеб. пособие / О. Л. Голубева. — 2-е изд. — М. : Искусство, 2004. — 121 с.](#)
42. Гребенюк Г. Є. Основи композиції та рисунок : підручник / Г. Гребенюк. — К. : Техніка, 1997. — 221 с.
43. [Григорян Е. А. Основы композиции в прикладной графике : учеб.-метод. пособие для студентов и учащихся высших и средних спец. учеб. заведений. — Ереван : \[б. и.\], 1986. — 32 с.](#)
44. Дагдлиян К. Т. Декоративная композиция: учеб. / К. Дагдлиян. - изд. 3-е. - Ростов-на/Д. : Феникс, 2011. - 312 с.
45. [Даниэль С. М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М. : Искусство, 1990. — 224 с.](#)
46. Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках / Э. Делакруа; пер. с фр. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1960. - 282 с.
47. Жегин Л. Ф. Язык живописного произведения: / Л. Ф. Жегин. – М. : Искусство, 1970. – 123 с.
48. [Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. — М. : Изобразительное искусство, 1975. — 138 с.](#)
49. Кибрик Е. А. Работа и мысли художника / Е. А. Кибрик. – М. : Искусство, 1984. - 255 с.
50. [Кандинский В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.](#)
51. [Козлов В. Н Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. — 264 с.](#)

52. Костенко Т. В. Основы композиции та тримірного формоутворення: навч.-метод. посібник / Т. В. Костенко. – Миколаїв: ХДАДМ, 2003. – 22 с.
53. Николай Петрович Крымов – художник и педагог: ст., воспоминания / сост. С. В. Разумовская, Н. Н. Моргунова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изобразит. искусство, 1989. – 222 с.
54. [Кудин П. А. Психология восприятия и искусство плаката / П. А. Кудин, Б. Ф. Ломов, А. А. Митькин. — М. : Плакат, 1987. — 208 с.](#)
55. [Введение в архитектурное проектирование: учебник / В. Ф. Кринский, В. С. Колбин, И. В. Ламцов и др. - 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Стройиздат, 1974. – 176 с.](#)
56. Ле Корбюзье Ш. Э. Модуль: Mod-1. Опыт соразмерной масштабу человека всеобщей гармоничной системы мер, применимой как в архитектуре, так и в механике : Mod-2. Слово за теми кто пользовался Модульором. / Ш. Э. Ле Корбюзье. – М. : Стройиздат, 1976. - 237 с.
57. [Лебедева Е. В. Искусство художника-оформителя : практические советы самодеятельному художнику / Е. В. Лебедева, Р. М. Черных. — М. : Советский художник, 1981. — 345 с](#)
58. [Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. — 3-е изд. — Минск : Беларусь, 2005. — 151 с.](#)
59. [Писанко М. М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві / М. М. Писанко. — К. : Вища школа, 1995. — 63 с.](#)
60. [Паранюшкин Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с.](#)
61. Семенова Т. С. Народное искусство и его проблемы: очерки / Т. С. Семенова. – М. : Сов. художник, 1977. - 246 с.
62. [Победин В. А. Знаки в графическом дизайне / В. А. Победин. — Х. : Ранок, 2001. — 96 с.](#)
63. Роден: Мысли об искусстве. Воспоминания современников / сост. Н. И. Рыбаковой. – М. : Респ., 2000. – 364 с.
64. [Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи / Б. В. Раушенбах. — М. : Наука, 1980. — 285 с.](#)
65. [Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат / С. И. Смирнов. — М. : Плакат, 1977. — 144 с.](#)
66. Соколова Т. М. Орнамент - почерк эпохи. – Л. : Аврора, 1972. – 148 с.
67. [Степанов Н. Н. Цвет в интерьере : учеб. пособие. — К. : Вища школа, 1985. — 184 с.](#)
68. [Основы архитектурной композиции и проектирования / под общ. ред А. А. Тица. — К. : Вища школа, 1976. — 256 с.](#)
69. Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / В. А. Фаворский. – М. : Книга, 1986. – 238 с.
70. [Художественное проектирование / под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. — М. : Просвещение, 1979. — 171 с.](#)
71. [Фрилинг Г. Человек-цвет-пространство / Г. Фрилинг, К. Ауер. — М. : Стройиздат, 1973. — 141 с.](#)
72. [Цойгнер Г. Учение о цвете / Г. Цойгнер. — М. : Стройиздат, 1971. — 190 с.](#)
73. [Шубников А. В. Симметрия в науке и искусстве / А. В. Шубников, В. А. Копчик. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Наука, 1972. — 349 с.](#)
74. Тимофієнко В. Архітектура і монументальне мистецтво: терміни та поняття / В. Тимофієнко. – К. : Головкивархітектура, 2002. – 470 с.
75. Краткий словарь терминов изобразительного искусства: около 700 – 4-е изд., доп. и частично перераб. – М. : Сов. художник, 1965. - 191 с.
76. Fritz Kuhn. Sehen und Gestalten. Natur und und Mensechenwerk - Leipzig, 1962.- 72 с.

77. [Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP](https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP)
78. [Кудин П., ЛомовБ., МитькинаА. Психология восприятия и искусство плаката \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: https://psyfactor.org/lib/lomov2.htm](https://psyfactor.org/lib/lomov2.htm)
79. [Постимпрессионизм, фовизм, кубизм \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа:https://zavadskaya.wordpress.com/2012/03/29/постимпрессионизм-фовизм-кубизм/](https://zavadskaya.wordpress.com/2012/03/29/постимпрессионизм-фовизм-кубизм/)
80. [Ар деко в советском плакате. \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: https://architip.livejournal.com/8265.html](https://architip.livejournal.com/8265.html)
81. [Соколовский В. \[Электронный ресурс\].](#)
82. [Постмодернизм в искусстве. \[Электронный ресурс\].](#)
83. [Загадочный ар нуво \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: https://www.ereмонт.ru/enc/design/modern/art-nouveau-interior.html](https://www.ereмонт.ru/enc/design/modern/art-nouveau-interior.html)
84. [Арт Деко, Ар-Нуво... \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: https://www.wm-painting.ru/ArtDecoArtNuvoModern](https://www.wm-painting.ru/ArtDecoArtNuvoModern)