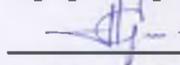


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**

 \_\_\_\_\_ **А. Н. Кулиш**

**«15» 09 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки**

**52.04.01 Хореографическое искусство**

**Квалификация**

**магистр**

**Форма обучения**

**очная**

**Луганск 2021**

Рабочая программа педагогической практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 52.04.01 «Хореографическое искусство» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 52.04.01 «Хореографическое искусство».

Рабочая программа педагогической практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности разработана Л.Л.Негодой, кандидатом философских наук, доцентом кафедры хореографического искусства

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 2 от 08.09.2021 г.

Заведующая кафедрой

  
Потемкина О.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
  - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
  - 1.2. Цель и задачи практики
  - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
  - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
2. Содержание практики
3. Формы отчетности по практике
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
6. Материально-техническое обеспечение практики

## **1. Общие сведения**

### **1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательной частью основной образовательной программы 52.04.01 «Хореографическое искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ООП ВО и реализуется в виде практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 52.04.01 «Хореографическое искусство».

### **1.2. Цель и задачи практики**

#### **Цели педагогической практики:**

- закрепление теоретических знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;
- формирование профессиональных педагогических умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных условиях – профессиональных учебных заведениях.

#### **Задачи педагогической практики:**

- знакомство магистрантов со спецификой педагогической деятельности и формирование умений выполнения педагогических функций;
- овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания, проведения учебных занятий по практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального образования;
- приобретение навыков творческого подхода к решению педагогических задач, создания и реализации художественного замысла в творческом коллективе;
- формирование представлений о содержании и документах планирования учебного процесса в учреждениях сферы образования, культуры, искусства;
- овладение основными принципами, методами и формами организации педагогического процесса в сфере культуры и профессиональном хореографическом образовании;
- приобретение магистрантами навыками педагога, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информационного материала с целью его использования в педагогической деятельности;
- овладение методическими приемами проведения лекционных, практических, семинарских занятий;
- овладение методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучаемых;

- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности, самоконтроля и самооценки процесса и результата педагогической деятельности.

### ***1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы***

Педагогическая практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «52.04.01 «Хореографическое искусство» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство».

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 9 з.е., 324 часа.

### ***1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы***

Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);

*общепрофессиональных компетенций*:

- способность к научному пониманию соотношения теории и практики хореографического искусства, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности (ОПК-2);

*профессиональных компетенций*:

- способность обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);
- способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-5).

В соответствии с основной образовательной программой 52.04.01 «Хореографическое искусство» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство».

В результате прохождения педагогической практики студент **должен уметь**:

- осуществлять базовые виды профессиональной деятельности в условиях хореографического вуза;
- использовать навыки психологического анализа образовательной среды вуза и проектирования программ учебных дисциплин, а так же программ, ориентированных на воспитание у студентов хореографического вуза профессионально важных качеств;
- осуществлять разработки программ хореографических дисциплин, проектов по работе со студенческой молодежью;
- применять знания о проектировании и реализации обучающих программ с использованием инновационных технологий и активных методов обучения;
- адаптировать умения, необходимые лектору (коммуникативные, организаторские);
- использовать достижения современной науки и практики при решении профессиональных задач преподавателя вуза;
- самостоятельно приобретать и использовать для решения профессиональных задач новые знания и умения;
- осуществлять профессиональную коммуникацию в педагогическом коллективе и студенческой среде;
- применять современные технологии в организации и реализации образовательной деятельности в вузе;

- обобщать результаты собственной профессиональной деятельности и предъявлять их профессиональному сообществу;
- проектировать образовательные программы, ориентированные на содействие личностному развитию студентов;
- разрабатывать и реализовывать программы хореографического просвещения различных возрастных категорий граждан.

## 2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения педагогической практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов	Количество дней	Прим.
1.	Общее ознакомление с работой вуза культуры и искусства (изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и других документов базового учреждения культуры и искусств). Общее изучение содержания образовательного пространства вуза: <ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомиться с нормативными документами и рабочим учебным планом по одной из основных образовательных программ;</li><li>– освоить организационные формы и методы обучения в среднем или высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры;</li><li>– состав студентов, их характеристика: возраст, год обучения, уровень подготовки, творческие достижения;</li><li>– структура и анализ учебно-творческого процесса: расписание и виды занятий;</li><li>– изучение репертуара.</li></ul>	1	
2.	Ознакомление с методикой ведения занятий вуза: посещение и анализ занятий, их описание.	1	
3.	Овладение методикой организации и проведения учебно-творческой работы в вузе культуры и искусств: <ul style="list-style-type: none"><li>– составление плана-конспекта занятия с определением его цели, последовательности изложения материала (отработка усвоенных и изучения новых упражнений);</li><li>– составление комбинационных танцевальных заданий;</li><li>– определение музыкальной раскладки движений и их взаимное согласование;</li><li>– отбор музыкального материала для оформления занятий в соответствии с годом обучения, уровнем сложности материала;</li><li>– определение приемов и методов, обеспечивающих результативность занятий;</li><li>– посещение и анализ занятий, проводимых профессорско-педагогическим составом и другими магистрантами;</li></ul>	32	

	– составление и запись поурочного плана занятий.		
4.	Подготовка отчета о прохождении практики.	1	

### **3. Формы отчетности по практике**

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник и письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время педагогической практики.

#### **Требования к ведению дневника.**

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения).

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики.

#### **Составление и оформление отчета.**

По результатам педагогической практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой педагогической практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Дать оценку научной организации труда рабочих учреждения, дать свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом, нуждаются ли они изменений полностью или частично. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Приложения к отчету: графическая схема структуры учреждения; список законодательных, нормативно-методических документов, которые учреждение использует в работе; документы, изготовленные на компьютере (вид документа по выбору студента) – 1 документ; унифицированные формы документов – 3 бланки и др.

Отчет должен быть конкретный, краткий и обязательно содержать видео материал, который должен иллюстрировать конкретные результаты выполненного исследования.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае

необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре хореографического искусства, в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### Основная литература:

1. [Александрова Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2011. — 128 с. : ил.](#)
2. [Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2008. — 240 с.](#)
3. [Базарова Н. П. Классический танец: Методика обучения в четвертом и пятом классах. — Л. : Искусство, 1975. — 184 с.](#)
4. [Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. — М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. — 493 с. : ил.](#)
5. [Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. — 6 изд. — СПб. : Лань, 2007. — 192 с.](#)
6. [Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учеб.-метод. пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АГИК, 2017. — 223 с. : ил.](#)
7. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 208 с.](#)
8. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 208 с. : ил.](#)
9. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 232 с.](#)
10. [Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учеб. пособие / Д. Зайфферт. — СПб : Лань, 2012. — 128 с. : ил.](#)
11. [Костровицкая В. 100 уроков классического танца : \(с 1 по 8 класс\) : метод. пособ. для хореогр. училищ / В. Костровицкая. — 2-е изд., доп. — Л. : Искусство, 1981. — 263 с. : ил.](#)
12. [Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 3 : Фокстрот / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — СПб : \[б. и.\], 1993. — 30 с.](#)
13. [Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — СПб : \[б. и.\], 1993. — 30 с.](#)
14. [Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 1 : Квикстэп / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — СПб : \[б. и.\], 1993. — 48 с.](#)
15. [Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 4 : Танго / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — СПб : \[б. и.\], 1993. — 28 с.](#)
16. [Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения : учеб. пособ. / В. Ю. Никитин. — М. : ВЦХТ, 1998. — 128 с.](#)
17. [Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания : учеб. пособ. / Л. В. Перлина ; ред. Г. В. Бурцева ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. — Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. — 124 с. : ил.](#)
18. [Сироткина И. Е. Свободное движение и пластический танец в России / И. Е. Сироткина. — М. : Новое литературное обозрение, 2014. — 320 с.](#)
19. [Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972. — 391 с.](#)
20. [Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — 3-е изд. — СПб. : Лань, 2005. — 496 с.](#)

### Дополнительная литература:

- 1 [Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А. Гиршон. — М. : \[б. и.\], 2008. — 128 с.](#)
- 2 Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 223 с.
- 3 [Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. / В. Н. Карпенко. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.](#)
- 4 [Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с. : ил.](#)
- 5 Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб. пособ. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – Л : Искусство, 1939. – 188 с.
- 6 Соколовский, Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие./ Ю.Е. Соколовский. – М.: Просвещение, 1999. – 264с.
- 7 Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М. : АСТ, 2009.-409с.
- 8 Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/>

## **5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

При подготовке к практике используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения педагогической практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования 52.04.01 «Хореографическое искусство» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	 		
2.			
3.			
4.			
5.			

---

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра хореографического искусства**

**ОТЧЕТ**

**по педагогической практике**

Выполнил: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Примечания:**

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия  
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ (вид практики)

студента

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

\_\_\_\_\_ (шифр и название)

Направленность

(профиль)

\_\_\_\_\_ (шифр и название)

курс, группа

\_\_\_\_\_ год





организации, учреждения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(должность, инициалы и фамилия  
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,

организации, учреждения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Дата сдачи зачета: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

Оценка по национальной шкале:

\_\_\_\_\_  
(словами)

Руководитель практики от ВУЗ

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

**Профориентационное задание на время  
прохождения практики**

ФИО студента \_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

направляется в населенный пункт (название) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

организация / учреждение

**Цель:** групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

**Задания:** формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

**Формы выполнения задания:**

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «\_\_» дней с «\_\_» 202\_\_ г. по «\_\_» 202\_\_ г.

Декан (зав. кафедры) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ректор (проректор) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Отчёт о выполнении профориентационного задания**

Я, \_\_\_\_\_  
провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

\_\_\_\_\_

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

\_\_\_\_\_

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

\_\_\_\_\_

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

\_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Отчет руководителя по практике от кафедры  
(должен содержать следующие пункты)  
Образец прилагается**

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.