

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов (далее – СРС) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СРС включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 5. Методика структурного анализа музыкальных композиций.

Ключевые понятия и термины: период, предложение, музыкальная фраза, мотив, цезура, каденция, квадратность, повторность, реприза, модуляция, отклонение, простая форма, сложная форма, одночастная форма, двухчастная форма, трехчастная форма, репризная форма, безрепризная форма, вариация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Работать над ощущением фразировки на слух различными методическими приемами:
 - поочередное выстукивание музыкальных фраз;
 - предварительно сжав пальцы в кулак, поочередно выпрямлять их по окончании музыкальной фразы;
 - согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).
3. Анализировать музыкальные произведения:
 - определить места цезур, половинных и заключительных каденций;
 - определить границы разделов музыкального произведения;
 - сопоставить музыкальный материал законченных построений на предмет идентичности, вариативности, контраста;
 - определить виды музыкального развития тем.

Музыкальные примеры для анализа:

- Чайковский П. «Детский альбом»: [«Старинная французская песенка»](#), [«Итальянская песенка»](#), [«Вальс»](#), [«Шарманщик поет»](#), [«Болезнь куклы»](#);
- Шопен Ф. [Прелюдия Ля-мажор op.28 №7](#);
- Прокофьев С. «Детская музыка»: [«Утро»](#), [«Марш»](#)

Литература: [2, С. 37-39, 51-57; 3, С. 32-62, 68-95; 19, С. 28-36, 36-40, 41-49; 25 С. 55-100]

Тема 6. Определение темпов. Работа с метрономом.

Ключевые понятия и термины: темп, доля, сильная доля, слабая доля, затакт, медленный темп, умеренный темп, быстрый темп, ускорение темпа, замедление темпа, *ritenuto* (ритенуто), *accelerando* (аччелерандо).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определить сильные и слабые доли такта музыкальных примеров.
3. Определять темп с одновременным тактированием.
4. Работать с метрономом, секундомером.
5. Определить темп (количество ударов в минуту) в музыкальных произведениях:
 - [Чайковский П. «Времена года»: №10 «Октябрь» \(Осенняя песня\)](#)
 - Прокофьев С. «Детская музыка»: «[Утро](#)», «[Марш](#)»;
 - [Григ Э. «Шествие гномов»;](#)
 - [Чайковский П. «Щелкунчик»: «Марш» из 1 действия](#)
 - [Моцарт В. А. Соната для фортепиано N11 К 331 \(Турецкий марш\)](#)

Литература: [3, С. 42-45, 143-144]

Тема 7. Определение формы.

Ключевые понятия и термины: период, предложение, музыкальная фраза, мотив, цезура, каденция, квадратность, повторность, реприза, модуляция, отклонение, простая форма, сложная форма, одночастная форма, двухчастная форма, трехчастная форма, репризная форма, безрепризная форма, вариация, сонатная форма, сюита.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Анализировать музыкальные произведения:
 - определить места цезур, половинных и заключительных каденций;
 - посчитать количество тактов в разделах музыкального произведения;
 - проанализировать тематизм разделов;
 - определить контрастные и варьирующиеся разделы;
 - сопоставить пропорции разделов.

Музыкальные примеры для анализа:

- Чайковский П. «Детский альбом»: «[Старинная французская песенка](#)», «[Итальянская песенка](#)», «[Вальс](#)», «[Шарманщик поет](#)», «[Болезнь куклы](#)»;
- [Шопен Ф. Прелюдия Ля-мажор op.28 №7;](#)
- Прокофьев С. «Детская музыка»: «[Утро](#)», «[Марш](#)»
- [Григ Э. «Шествие гномов»;](#)
- [Моцарт В. А. Соната для фортепиано N11 К 331 \(Турецкий марш\)](#)

Литература: [2, С 51-57, 64-71; 19, С 34-40]

Тема 8. Определение жанровых особенностей. Метро-ритм.

Ключевые понятия и термины: ритм, метр, доля, такт, длительность нот, пауза, цезура, синкопа, затакт, пунктирный ритм, полиметрия, музыкальный размер, простые размеры, сложные размеры, смешанные размеры.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определить метр и размер музыкальных произведений:
 - [Григ Э. «Шествие гномов»;](#)
 - Прокофьев С. «Детская музыка»: «[Утро](#)», «[Марш](#)»;
 - Чайковский П. «Детский альбом»: «[Старинная французская песенка](#)», «[Итальянская песенка](#)», «[Вальс](#)», «[Шарманщик поет](#)», «[Болезнь куклы](#)»;
 - [Шопен Ф. Прелюдия Ля-мажор op.28 №7;](#)

3. Темы творческих работ:
- Воспитание восприятия характера музыки;
 - Развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
 - Воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти;
 - Сознательное освоение метроритмической структуры музыки.

Литература: [2, С. 20-42, 57-64; 19, С. 21-28, 133-235]

Тема 9. Определение ладового строения и тональной драматургии музыкального произведения.

Ключевые понятия и термины: лад, мажор, минор, тональность, отклонение, модуляция, каденция, цезура, период, предложение, фраза, мотив, затакт, раздел, реприза, такт.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выявить модуляции, отклонения в музыкальных примерах:
 - [Чайковский П. «Детский альбом»: «Вальс»;](#)
 - [Григ Э. «Шествие гномов»;](#)
 - [Моцарт В. А. Соната для фортепиано N11 К 331 \(Турецкий марш\)](#)

Литература: [2, С 16-19, 19, С. 49-64]

Тема 10. Анализ музыкально-хореографического произведения.

Определение формы, метро-ритма, ладо-тональности и других элементов музыкального языка произведения, у студентов в работе по специальности

Ключевые понятия и термины: мелодия, ритм, метр, доля, такт, цезура, затакт, музыкальный размер, простые размеры, сложные размеры, смешанные размеры, темп, лад, мажор, минор, модуляция, отклонение, период, предложение, музыкальная фраза, мотив, простая форма, сложная форма, двухчастная форма, трехчастная форма, вариации, сонатная форма, рондо, сюита,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Проанализировать музыкальные произведения:
 - [Чайковский П. «Времена года»: №10 «Октябрь» \(Осенняя песня\)](#)
 - [Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей](#)
 - Григ Э. «Пер Гюнт». [В пещере горного короля](#), [Танец Анитры](#)
 - [Моцарт А. 12 вариаций на тему французской песни «Ah, vous dirai-je Maman»](#)
3. Темы творческих работ:
 - проанализировать музыкальный материал личной выпускной квалификационной работы

Литература: [2, 3, 4, 19, 20, 21 22, 23, 24, 25]