

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,
УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. [Барсова И. А. Книга об оркестре. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1978. — 208 с. : нот.](#)
2. [Безуглая Г. А. Анализ танцевальной и балетной музыки : учеб. пособие / Г. А. Безуглая. — СПб : Изд-во Политехн. ун-та, 2009. — 177 с.](#)
3. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.](#)
4. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч. 2. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 208 с.](#)
5. [Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание : учеб. пособие. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 224 с.](#)
6. [Борев Ю.Б. Эстетика : учебник. — М. : Высшая школа, 2002. — 511 с.](#)
7. [Ванслов В. В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. — М. : Музыка, 1980. — 192 с.](#)
8. [Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с. : ил.](#)
9. [Газарян С. В мире музыкальных инструментов : книга для учащ. старш. кл. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с.](#)
10. [Друскин М. С. Очерки по истории танцевальной музыки / М. С. Друскин. — Л : Искусство, 1936. — 209 с.](#)
11. [Житомирский Д. В. Избранные статьи / Д. В. Житомирский. — М. : Сов. композитор, 1981. — 390 с.](#)
12. [Карп П. М. О балете / П. Карп. — М. : Искусство, 1967. — 227 с.](#)
13. [Красовская В. М. История русского балета : учеб. пособ. — СПб. : Лань, 2008. — 288 с.](#)
14. [Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2008. — 688 с.](#)
15. [Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века : В 2-х ч., Ч.1 : Хореографы / В. М. Красовская. — Л. : Искусство, 1971. — 525 с.](#)
16. [Красовская В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века / В. Красовская. — Л : Искусство, 1958. — 310 с.](#)
17. [Красовская В. М. Статьи о балете / В. М. Красовская. — Л. : Искусство, 1967. — 308 с.](#)
18. [Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. Красовская. — Л. : Искусство, 1981. — 286 с.](#)
19. [Мазель Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.](#)
20. [Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие. / Л. Мазель. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Музыка, 1979. — 536 с.](#)
21. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.](#)

22. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.](#)
23. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.](#)
24. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Сложные формы : учебник / В. Цуккерман. — М. : Музыка, 1984. — 214 с.: нот.](#)
25. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы : учебник. — М. : Музыка, 1980. — 295 с.](#)
26. [Чистякова В. В. В мире танца / В. В. Чистякова. — М. : Искусство, 1964. — 132 с. : ил.](#)
27. [Юшкова Е. В. Айседора Дункан и вокруг: новые исследования и материалы / Е. В. Юшкова. — М. : Кабинетный ученый, 2019. — 280 с. : ил.](#)