

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### I Семестр

1. Понятие «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество».
2. Педагогическое мастерство ведущих хореографов классического танца.
3. Педагогическое мастерство ведущих хореографов народно-сценического танца
4. Педагогическое мастерство ведущих хореографов современного танца.
5. Педагогическое мастерство ведущих хореографов бального танца.
6. Основы преподавательской деятельности. Умения. Навыки.
7. Понятия «педагогическая идея», «педагогическая деятельность».
8. Основные компоненты педагогического мастерства.
9. Принципы, формы и методы хореографического обучения.
10. Особенности подготовки специалистов-хореографов.
11. Понятие «профессиональная компетенция», «профессионализм».
12. Характеристика компетенций выпускника-хореографа.
13. Роль личности преподавателя-хореографа в воспитательном процессе.
14. Теория о педагогическом мастерстве в историческом аспекте.
15. Характеристика педагогических способностей.
16. Пути формирования педагогического мастерства.
17. Критерии мастерства педагога.
18. Современная модель педагога-хореографа.
19. Особенности деятельности педагога-хореографа.
20. Саморегуляция педагога, методы его работы над собой.
21. Педагогическая деятельность и личность педагога.
22. Предмет, цели и задачи педагогической деятельности.
23. Создание материально-технической базы для реализации педагогического процесса обучения хореографии.
24. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
25. Анализ учебно-методической литературы по методике преподавания классического танца.
26. Анализ учебно-методической литературы по методике преподавания народно-сценического танца.
27. Анализ учебно-методической литературы по методике преподавания современного танца.
28. Анализ учебно-методической литературы по методике преподавания бального танца.
29. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении упражнений, танцевальных комбинаций, этюдов.
30. Учебно-методическая работа как компонент мастерства педагога в современных учреждениях образования.
31. Основные компоненты хореографического обучения.

### II Семестр

1. Методика изучения движений (по видам).
2. Принципы построения учебных упражнений.
3. Принципы построения учебных танцевальных комбинаций.
4. Принципы работы над упражнениями.
5. Особенности работы над упражнениями и движениями на первоначальном этапе.
6. Методы разучивания сложных движений.
7. Правила составления комбинационных упражнений у станка.
8. Методика построения экзерсиса в уроке классического танца.
9. Танцевальный экзерсис – тренировочный комплекс гармоничного развития тела.

10. Методика построения экзерсиса в уроке народно-сценического танца.
11. Комплекс базовых элементов и движений для обучения бальному танцу латиноамериканской и европейской программы.
12. Значение классического экзерсиса для формирования исполнительской культуры.
13. Анализ основных понятий и форм классического танца.
14. Народно-сценический экзерсис, его цели и задачи.
15. Основные принципы обучения экзерсису.
16. Особенности построения урока современного танца.
17. Особенности построения урока бального танца европейской программы.
18. Особенности построения урока бального танца латиноамериканской программы.
19. Разбор упражнения классического танца по записи (по выбору педагога).
20. Разбор упражнения по записи по народно-сценическому танцу (по выбору педагога).
21. Разбор упражнения по записи по современному танцу (по выбору педагога).
22. Разбор упражнения по записи по бальному танцу европейской программы (по выбору педагога).
23. Разбор упражнения по записи по бальному танцу латиноамериканской программы (по выбору педагога).
24. Составление упражнений у станка (по видам).
25. Составление танцевальных комбинаций на середине (по видам).
26. Составление танцевальных этюдов (по видам).
27. Понятия «упражнение», «танцевальная комбинация», «танцевальный этюд», их задачи.
28. Взаимосвязь классического и народно-сценического экзерсиса.
29. Взаимосвязь классического экзерсиса с элементами урока современного танца.
30. Взаимосвязь классического экзерсиса с элементами урока бального танца.