

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА- ХОРЕОГРАФА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Педагогическое мастерство и творчество педагога-хореографа (закрепление лекционного материала).

Понятие: «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество». Структура педагогического мастерства. Из истории развития педагогического мастерства и творчества учителя. Пути формирования педагога-мастера.

Термины: педагог, педагогика, мастерство, профессионализм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - понятия «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество»;
 - структура педагогического мастерства;
 - из истории развития педагогического мастерства и творчества (педагога) учителя;
 - пути формирования педагога-мастера.

Литература: [2. С. 174 – 177; 20. С. 22 – 27].

Тема 2. Основы педагогического мастерства педагога-хореографа (закрепление лекционного материала).

Основные компоненты педагогического мастерства. Принципы, формы и методы хореографического обучения. Особенности подготовки специалистов-хореографов.

Термины: принципы, методы, обучение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - основные компоненты педагогического мастерства;

- принципы, формы и методы хореографического обучения;
- особенности подготовки специалистов-хореографов.

Литература: [2. С. 146 – 153; 16; 19. С. 33 – 93, 94 – 101; 20. С. 13 – 21].

Тема 3. Современная модель педагога-хореографа (закрепление лекционного материала).

Понятие «преподавание», «профессиональная компетенция». Роль личности преподавателя-хореографа в воспитательном процессе. Современные тенденции подготовки педагогов-хореографов. Формирование профессиональных способностей в процессе педагогической деятельности. Саморегуляция педагога, методы его работы над собой.

Компетенции выпускника-хореографа ВУЗа: Социально-личностные; Общенаучные; Инструментальные; Общепрофессиональные; Специализированно-профессиональные компетенции.

Термины: «профессиональная компетенция», «способности», «преподавание».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- понятия «преподавание», «профессиональная компетенция», «способности»;
- формирование профессиональных способностей в процессе педагогической деятельности;
- компетенции выпускника-хореографа.

Литература: [2. С. 174 – 183; 16; 20. С. 24 – 27].

Тема 4. Реализация педагогического процесса обучения хореографии (закрепление лекционного материала).

Создание материально-технической базы. Обеспечение учебно-воспитательного процесса.

Обеспечение учебно-воспитательного процесса: разработка образовательных программ и учебно-методических пособий и рекомендации. Подготовка помещений для занятий, отвечающих специализированным и санитарно-техническим требованиям. Наличие музыкальных инструментов: фортепиано, баян; аудиоаппаратура (музыкальный центр, CD-проигрыватель, усилитель колонки, микрофон), видеоаппаратура (видеомагнитофон, видеокамера, телевизор), компьютер с выходом в Интернет, принтер, сканер, аудиофонотеки; видеофонотеки; оборудование костюмерной.

Термины: образовательная программа, учебно-методическое пособие, учебник.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- подготовка условий и материальной базы для обучения хореографии;
- учебно-методическое обеспечение педагогического процесса.

Литература: [6. С. 6 – 18].

Тема 5. Анализ современной учебно-методической литературы по методике преподавания специальных дисциплин (закрепление лекционного материала).

Значение учебника А. Я. Вагановой «Основы классического танца» для дальнейшего развития методики классического танца. Преподавание методики выполнения движений классического танца, ее особенностей в течение I-III года обучения в книге Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца» и IV-V лет обучения в книге Н. Базарова «Классический танец».

Определение и характеристика основных этапов изучения движений по принципу «от простого к сложному» в книге В. Костровицкой, А. Писарева «Школа классического танца». М. Тарасов «Классический танец» – особенности преподавания классического танца в мужском классе.

Обновления подходов и приемов хореографического обучения в различных системах обучения. Теория и методика преподавания модерн-джаз танца в учебном пособии «Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика».

Теория и методика преподавания народного танца в учебном пособии Г. Гусева «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала», «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», «Методика преподавания народного танца. Этюды».

Основные виды, теория и методика преподавания балльных танцев в учебном пособии «Современный балльный танец». Стриганова В. М. «Современный балльный танец». Учебное пособие Соколовский Ю. Е. «Основы педагогики балльной хореографии». «Техника исполнения стандартных танцев» Имперское общество учителей танца.

Термины: методика, преподавание, анализ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определение понятий: методика, преподавание, анализ;
 - Проанализировать содержание учебников:
 - 1) «Основы классического танца» А.Я. Ваганова;
 - 2) «Школа классического танца» Н.И. Тарасова;
 - 3) «Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика» Ю. В. Никитина;
 - 4) «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» Т. Гусева.
 - 5) «Современный балльный танец» В. М. Стриганова.

Литература: [7; 12; 17; 19].

Тема 6. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении упражнений и танцевальных комбинаций (закрепление лекционного материала).

Понятия «упражнение», «танцевальная комбинация». Цели и задачи самостоятельной работы. Специфика работы с методической литературой в области хореографии. Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций. Работа с музыкальным и видео материалами.

Термины: упражнение, танцевальная комбинация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Понятия «упражнение», «танцевальная комбинация»;
 - требования к составлению учебных упражнений и танцевальных комбинации (по видам) с учетом определения содержания и объема учебного материала уровня подготовленности исполнителей, возрастных особенностей обучающихся, принципов построения комбинаций;
 - разбор упражнений по записи;
 - составление учебных комбинаций, танцевальных комбинаций (по заданию педагога).

Литература: [7. С. 168 – 188; 20. С. 28 – 30, 212 – 221, 321].

Тема 7. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных этюдов.

Понятие «танцевальный этюд». Цели и задачи самостоятельной работы. Специфика работы с методической литературой в области хореографии. Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций. Работа с музыкальным и видео материалами.

Термины: этюд, танцевальный этюд.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определение понятия «танцевальный этюд»;
 - принципы составления танцевального этюда;
 - разбор танцевального этюда по записи;
 - составление танцевального этюда (по видам).

Литература: [12].

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ (II СЕМЕСТР)

Тема 8. Методика изучения и исполнения движений.

Название движения, произношение, перевод. Цели и задачи, характер движения. Характер музыкального оформления и музыкального расклада. Методика выполнения, последовательность изучения. Сочетание с другими упражнениями.

Термины: Battement tendu, plie; rond de jambe par terre; положение ноги sur le cou-de-pied; petit battement sur le cou-de-pied; battement releve lent на 45°; battement soutenus с ногой, открытой 45°; rond de jambe en L'air; battement releve lent на 90°, grand battement jete; battement developpe.

Отработать методику изучения движений классического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [3. С. 22 – 50].

Тема 9. Принципы построения учебных и танцевальных комбинаций.

Понятие «комбинационное упражнение». Виды комбинаций (учебные, простые, развернутые). Основные принципы построения танцевальных комбинаций. Методика преподавания танцевальных комбинаций.

Термины: battement tendu; demi-plie, battement tendu pour le pied, passé par terre.

Составить учебную, простую и развернутую комбинацию на основе движений классического народно-сценического, современного балльного танца (по выбору педагога).

Литература: [[19. С. 52 – 54, 57 – 59](#)].

Тема 10. Принципы работы над упражнениями (закрепление лекционного материала).

Особенности первоначального этапа работы над упражнениями. Метод разучивания сложных движений. Особенности восприятия учебного материала исполнителями.

Термины: упражнение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - особенности первоначального этапа работы над упражнением;
 - метод разучивания сложных движений;
 - особенности восприятия учебного материала исполнителя.

Литература: [12. С. 3, 6 – 8; 19. С. 46 – 50, 72].

Тема 11. Танцевальный экзерсис – тренировочный комплекс гармонического развития тела (закрепление лекционного материала).

Понятие экзерсис. Общая характеристика танцевального экзерсиса.

Термины: экзерсис, тренинг.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определение термина экзерсис;
 - общая характеристика танцевального экзерсиса;
 - цели и задачи экзерсиса.

Литература: [16. С. 19 – 20].

Тема 11.1. Методика построения экзерсиса в уроке классического танца (закрепление лекционного материала).

Значение классического экзерсиса для развития танцевально культуры. Анализ основных понятий и форм классического танца. Особенности обучения классическому экзерсису.

Термины: устойчивость (апломб), координация epaulement, croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - цели и задачи классического экзерсиса;
 - анализ основных понятий и форм классического экзерсиса;
 - исправление физических недостатков и воспитание правильной осанки.

Литература: [16. С. 21, 22].

Тема 11.2. Методика построения экзерсиса в уроке народно-сценического танца (закрепление лекционного материала).

Народно-сценический экзерсис, его цели и задачи. Анализ народно-сценического экзерсиса. Обучение танцевальному экзерсису. Взаимосвязь классического и народно-сценического экзерсиса.

Термины: приседания, круговые движения ногой по полу или по воздуху, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, каблучные упражнения, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, упражнения с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке», повороты работающей ноги из выворотного положения в невыворотное и обратно, змейка, раскрывание ноги на 90°, большие броски.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - анализ народно-сценического экзерсиса, его цели и задачи;
 - особенности обучения народно-сценическому экзерсису;
 - взаимосвязь классического и народно-сценического экзерсиса.

Литература: [16. С. 23, 24, 26].

Тема 11.3. Комплекс базовых элементов и движений для обучения бального танца: латиноамериканской и европейской программы.

- Латиноамериканский бальный танец, как учебная дисциплина. Его цели и задачи. Характеристика основных понятий бальных танцев, входящих в латиноамериканскую программу. Анализ основных элементов и движений. Особенности обучения бальным танцам латиноамериканской программы. Интеграция других видов хореографического искусства в европейский бальный танец.

- Европейский бальный танец, как учебная дисциплина. Его цели и задачи. Характеристика основных понятий бальных танцев, входящих в европейскую программу. Анализ основных элементов и движений. Особенности обучения бальным танцам европейской программы. Интеграция других видов хореографического искусства в европейский бальный танец.

Термины: «шассе», «нью-йорк» в танце ЧА-ЧА-ЧА, «Самба Ход», «виск», «ритм bauns» в танце «Самба», «Кукарача», «Нью-Йорк», «Спотповорот» в танце «Румба», «фоловей рок», «звено» в танце «Джайв»; «Сюрпляс», «Основной ход», «Шассе», «Дрэг», «Смещение (также атака)» в танце «Пасодобль». Основные элементы и движения танцев европейской программы: вальс, медленный вальс, танго, квикстеп, венский вальс, медленный фокстрот.

Выполнить:

- анализ базовых элементов и движений бального танца, их цели и задачи.

Литература: [17. С. 21 - 46].

Тема 11.4. Методика построения экзерсиса в уроке современного танца.

Экзерсис как часть урока современного танца. Его цели и задачи. Видоизменения и трансформация упражнений классического танца в уроке современного танца. Особенности экзерсиса в джазовом танце. Особенности экзерсиса в танце модерн и контемпорари.

Термины: модерн-джаз танец, контемпорари, Street Dance Show, flat back, body roll, contraction, release, high release, tilt, спирали изгибы торса.

Выполнить:

- охарактеризовать составные элементы урока современного танца, его цели и задачи;
- особенности экзерсиса в джазовом танце, в танце модерн и контемпорари;

- принципы музыкального оформления урока.
Литература: [[15](#). С. 95 – 124].

РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА ХОРЕОГРАФИИ (III СЕМЕСТР)

Тема 12. Организация и проведение урока классического танца (закрепление лекционного материала).

Понятие «урок», его методы, приемы и организационные формы. Методика планирования и проведения урока. Требования к составлению плана. Подготовительный период. Составление плана-конспекта. Подбор хореографического и музыкального материала. Принципы музыкального оформления урока. Определение методов и приемов обучения. Анализ основных ошибок.

Термины: урок, метод, прием, план, план-конспект.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - раскрыть понятия «урок», «метод», «прием», «план», «план-конспект»;
 - составление плана-конспекта урока;
 - принципы музыкального оформления урока классического танца.

Литература: [2; 20. С. 321, 322].

Тема 13. Организация и методика проведения урока народно-сценического танца (закрепление лекционного материала).

Методика планирования и проведения урока. Требования к составлению плана. Подготовительный период. Составление плана-конспекта. Подбор хореографического и музыкального материала. Принципы музыкального оформления урока. Определение методов и приемов обучения. Анализ основных ошибок.

Термины: урок, метод, прием, план, план-конспект.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - раскрыть понятия «урок», «метод», «прием», «план», «план-конспект»;
 - составление плана-конспекта урока;
 - принципы музыкального оформления урока народно-сценического танца.

Литература: [2; 20. С. 321, 322].

Тема 14. Последовательность раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы (закрепление лекционного материала).

Последовательная раскладка основных фигур. Методика планирования и проведения урока: название фигуры танца; исходное положение; ведение; описание степени поворота и направления (если исполняется поворот); позиции ступни, шагов и работа стопы по направлениям; ритм и счет каждого исполняемого шага; законченная позиция фигуры.

Термины: урок, метод, прием, план, план-конспект.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- раскрыть понятия «урок», «метод», «прием», «план», «план-конспект»;
- составление плана-конспекта урока;
- принципы музыкального оформления урока бальных танцев латиноамериканской программы.

Литература: [2; 17. С. 21-46, 140-174; 20. С. 321, 322].

Тема 15. Последовательность раскладки основных фигур танцев европейской программы (закрепление лекционного материала).

Последовательная раскладка основных фигур. Методика планирования и проведения урока: название фигуры танца; исходное положение; ведение; описание степени поворота и направления (если исполняется поворот); позиции ступни, шагов и работа стопы по направлениям; ритм и счет каждого исполняемого шага; законченная позиция фигуры.

Термины: урок, метод, прием, план, план-конспект.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - раскрыть понятия «урок», «метод», «прием», «план», «план-конспект»;
 - составление плана-конспекта урока;
 - принципы музыкального оформления урока бальных танцев европейской программы.

Литература: [2; 17. С. 21 - 46, 196 - 278; 20. С. 321, 322].

Тема 16. Организация и методика проведения урока современного танца (закрепление лекционного материала).

Составные элементы урока современного танца (джаз, модерн, контемпорари). Экзерсис как часть урока современного танца. Его цели и задачи. Видоизменения и трансформация упражнений классического танца в уроке современного танца. Особенности экзерсиса в джазовом танце. Особенности экзерсиса в танце модерн и контемпорари. Принципы музыкального оформления урока.

Термины: урок, метод, прием, план, план-конспект.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - раскрыть понятия «урок», «метод», «прием», «план», «план-конспект»;
 - составление плана-конспекта урока;
 - принципы музыкального оформления урока современного танца.

Литература: [2; 20. С. 321, 322].